

پیام عشق

دلیوانی نظامی

نتیجہ فکری

پیرسید ابوالکلام آزاد نظامی

مؤلف و ناشر

سینکھ شریف بخاری نظامی

پیکار عشق

دیوانِ نظامی

نتیجہ فکر

پیرسید ابوالحق نظامی



مؤلف و ناشر

سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی

خادم آستانہ بیت الامان گنج شریف منگلپورہ - لاہور



نام کتاب ————— پیام عشق
 نتیجہ فکر ————— جناب ابوالخلاق پیر سید امانت علی شاہ صاحب چشتی نظامی
 مولف و ناشر ————— سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی
 خطاط ————— دسیم کامران
 تزئین ————— پسرال پرنٹرز ۱۱۴ ملتان روڈ لاہور
 مطبع ————— انتخاب جدید پریس ۸- ایبٹ روڈ لاہور
 سن طباعت ————— ۱۹۸۹ء
 اشاعت ————— اول
 تعداد ————— ایک ہزار
 ضخامت ————— $\frac{۳۳ \times ۳۶}{۱۶}$ ۴۰۰ صفحات
 قیمت ————— ۱۰۰ روپے



ملنے کا پتہ ————— سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی مکان نمبر گلی نمبر ۳
 محلہ بابا غازی پیر عقیب یلوئے سٹیل شاپ منگلپورہ لاہور نمبر ۱۵
 334566 فون



عرضِ حال

جب توحید و رسالت کے نعروں کی گونج سے عقیدت و ارادت کے رشتے مضبوط و مستحکم ہو رہے تھے اور جب جامع مسجد شاہ کمال گنج مغلیہ لاہور کی نورانی اور روحانی فضا توحید باری تعالیٰ اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صوفیانوں سے جگمگا رہی تھی اور جو بھی ذرات اُس آفتابِ حُشّت کی کرنوں کے سامنے آگئے وہ بھی چمک اُٹھے اور اُن میں ایسی چمک پیدا ہو گئی جو اُن بے بساط ذروں کے لئے معراجِ کمال تھی۔ ان خوش نصیب ذروں میں میری شمولیت میرے لئے بہت بڑی سعادت تھی۔ مجھے یہ سعادت مارچ ۱۹۵۷ء میں حاملِ شریعت، شہبازِ طریقت اور رازدارِ حقیقت حضرت جناب ابوالخلاق پیر سید امانت علی شاہ صاحبِ حُشّی نظامی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی صورت میں حاصل ہوئی۔

اُس احسنِ تعلیم کے حسینِ مظہر نے جہاں شریعتِ مطہرہ کے احترام کا درس دیا وہاں حق شناسی کو خود شناسی کا نام دیکر معرفتِ الہی کے ایسے پھلِ نغمہ روشن کئے جن سے وطنِ عزیز کا ہر گوشہ جگمگا اُٹھا۔ دل نے تقاضا کیا کہ اپنے مُرشدِ کامل کے منظوم ارشادِ مبارکہ کو کتابی صورت میں اصحابِ ذوق تک پہنچاؤں۔

چنانچہ اس ناچیز نے قبلہ کا کلامِ پرانی ڈائریوں، نوٹ بکوں اور کاغذ کے پرزہ جات سے اکٹھا کیا۔ جناب محمد علی فریدی قوال اور ندیر نظامی نعت خواں صاحب سے بہت

سا کلام حاصل کیا اور جلد ہی بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ قبلہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پھر جو کلام تحریر فرماتے اس حقیر کو عطا فرمادیتے۔ عرصہ تک مالی دشواریوں کے باعث میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ بالآخر حضور کے فیض و کرم سے اللہ تعالیٰ کی نصرت شامل حال ہوئی اور اشاعت کی سعادت نصیب ہوئی۔ پیش نظر صفحات ”پیام عشق“ کی صورت میں دل کے اسی تقاضا کی تعبیر ہے۔

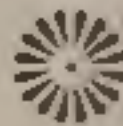
نقطہ و سلام

احقر العباد

سید محمد اشرف بخاری حشری نظامی

مکان نمبر ۶ گلی نمبر ۶ محلہ بابا غازی پیر

عقب ریلوے سٹیشن شاپ منچلپورہ۔ لاہور نمبر ۱۵



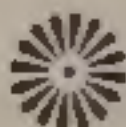


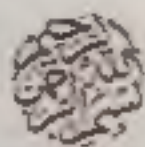
عظیم احسانِ مہم

اشرف شاہ بخاری نے سلسلے تے بڑا وڈا ایہہ اک عظیم احسان کیا اے
 ”پیامِ عشق“ حضور و اشائع کر کے زندہ عشق تے تازہ ایمان کیا اے
 ”ذکر و فکر“ خطبات نوں چھاپ کے تے شائع حق دا علم سرفان کیا اے
 سچ دساں دیوانیہ ربدی سوکھہ کامل سپر دے فیض دا دان کیا اے

دیوانہ نظامی

باغبانِ نیورک





دیباجہ

قبل ازیں کہ میں قبلہ ابراہیم الخاقانی پر سید امانت علیشاہ صاحب چشتی نظامی رح کے کلام پر کوئی تبصرہ کر دوں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ دنیا میں جتنی بھی نامور ہستیاں ہو گزری ہیں اُن کی وجہ شہرت مختلف ہے۔ کسی نے سیاست میں نام پایا تو کسی نے خدمتِ خلق میں۔ کسی نے علم و ادب میں شہرہ پایا تو کسی نے شعر و سخن میں، علیٰ ہذا القیاس تاریخ دان، محقق، قانون دان، فلسفی، سائنسدان، موجد اور ڈاکٹر اور اِتراقِ تاریخ کی زینت بنے دینی خدمات سرانجام دینے والوں میں مفسرین، محدثین، مجتہدین اور مفتی حضرات ہو گئے ہیں جن کی کاوشوں سے عوام الناس مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ اولیاء اللہ دینی اور دنیاوی ہر طرح کی خدمات میں پیش پیش ہے اور پھر ان کے فیضِ روحانی سے رہتی دنیا تک عوام استفادہ کرتے رہیں گے۔ چنانچہ اسی طرح میرے پیرو مُرشد جناب ابراہیم الخاقانی نظامی بھی خلقِ خدا کو برکات سے نوازتے رہے۔ اس صدی کے شروع میں ملتِ اسلامیہ میں عجب طرح کے حالات پیدا ہو گئے۔ اکثر علماء دین اسلام کے بنیادی اصولوں توحید رسالت اور قیامت کی اصل رُوح سے بے اعتنائی برتنے لگے۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے اصل مفہوم کو سمجھانے کی بجائے نماز۔ روزہ۔ عبادات اور اعمالِ صالح پر بہت زور دینے لگے۔ حالانکہ یہ اعمال تبھی فائدہ پہنچا سکتے ہیں جب توحید، رسالت اور قیامت پر ایمان درست ہو۔ توحید ایک ایسا اہم مسئلہ ہے کہ اس کو سمجھانے کے لئے ایک لاکھ کئی ہزار نبی، پیغمبر اور رسول تشریف لائے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے کی بہت اہمیت ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ایمان کی تکمیل نہیں ہوتی۔ مولا قائل نے کلام پاک میں واضح طور پر ارشاد فرمایا ہے کہ میں توبہ کرنے والوں کے ہر طرح کے گناہ صغیرہ اور کبیرہ معاف کر دوں گا مگر شرک نہیں بخشوں گا۔ جب شرک بخشا نہیں جائے گا تو اس سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ یہ تبھی ہو سکتا ہے کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کا صحیح مفہوم سمجھ کر ایمان لایا جائے۔ صرف صورت الفاظ کو ذہن نشین کر لینے اور رٹ لینے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ چنانچہ آپ نے دین کی جڑیں کاٹ کھانے والے اس چڑھے کی بربادی کو بھانپتے ہوئے تمام عمر دوسری دینی اور دنیاوی خدمات سرانجام دینے کے علاوہ توحید باری تعالیٰ سمجھانے پر حد درجہ توجہ فرمائی۔ توحید رسالت، قرب و معیت، حلول و اتحاد اور تجدید امثال کے موضوعات پر بہت تقاریر فرمائیں۔ جمعہ کے خطبات میں خاص طور پر توحید اور رسالت کے موضوع کو توجہ کا مرکز بنایا۔ چنانچہ اس عاجز حقیر نے ان خطبات کو مختلف عنوانات کے تحت شائع کر دیا ہے۔

تیس خطبات پر مشتمل ”ذکر و منکر“ کی اشاعت خاص اہمیت کی حامل ہے ان خطبات میں آپ نے صفت ایمان مجمل ”أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ“ کے موضوع پر ایمان افروز تبصرہ فرمایا ہے اور مراتب نزول کو نہایت سادہ اور سلیس زبان میں سمجھایا ہے۔ اس اشاعت سے عوام کو بے حد فائدہ پہنچا ان کے ایمان مکمل اور مستحکم ہوئے۔ چنانچہ اسی مسئلہ توحید کو سمجھانے کی خاطر ”کلمہ طیبہ“، ”آئینہ معرفت اور حقیقت جامع“ کے عنوان پر خطبات شائع کرائے گئے جن سے خاطر خواہ فائدہ پہنچا۔ صوفی حضرات یعنی سالکوں کی رہبری کی خاطر ”تصور شیخ“ کی اشاعت ایک گراں قدر خدمت ہے۔ علاوہ ازیں ”دعوت حق“، ”شب قدر“، ”شب معراج“، ”رودت ہلال“، ”سائنس اور مذہب“، ”مقام دلالت“

”مولوی کی رحمت پسندی“ کے عنوانات کے تحت کتابچے شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی ایک دعائیہ نظم ”نالہ شبگیر“ برائے وقت تہجد ہے جو بارگاہِ خداوندی میں بہت مقبول ہے اسلام کا سب سے بڑا اور مضبوط ہتھیار قوتِ ایمانی ہے جو آپ نے عوام کو فراہم کیا ہے۔ شعروشاعری کو بھی ایمان کی مضبوطی کا ذریعہ بنایا۔ آپ کا کلام عرفان کا ٹھکانہ ہے۔ اہل تصوف کے لئے ایک بیش بہا سرمایہ ہے۔ آپ نے اُن حقان کو اشعار کا جامہ پہنایا جن کا ذکر بڑے بڑے علمائے نہایت محتاط انداز سے کیا ہے۔ آپ نے قربِ دمیت اور تہجد و امثال جیسے دقیق مسائل کو نہایت آسان پیرائے میں سمجھایا ہے اور اس سلسلہ میں آیاتِ قرآنی کو اشعار کی صورت میں بیان فرمایا ہے۔ ظہورِ باری تعالیٰ کو یوں سمجھایا ہے۔

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
وہی منظر وہی منظر وہی بُت خانہ ہو جائے

ذاتِ باری تعالیٰ کے اول آخر ظاہر باطن ہونے کو کیسے انداز میں سمجھایا ہے مندرجہ ذیل شعر تو عجیب رنگ پیش کرتا ہے۔

گل کھلے آج نیستاں میں بہار آتی ہے
بوئے گل رنگِ چمن انجمن آرائی ہے
اس غزل کا یہ شعر تو عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔

کوئی کافر نہیں کوئی بھی دیندار نہیں
کُفر و ایمان تو اس شوخ کی رعنائی ہے

کُفر و ایمان کو ظہورِ باری تعالیٰ کی رعنائی قرار دیا۔ چونکہ ذاتِ خداوندی جامعِ اضداد ہے۔ لہذا یہ توجیہ اس پر دلالت کرتی ہے۔ اسی غزل کا ایک اور شعر

کیف دسور میں اضافہ کرتا ہے ۔
 کفر کیسے ہو الگ جبکہ کہیں غیر نہیں
 خال چہرے پر ترے حسن کی زیبائی ہے
 ملاحظہ ہو کہ " لَا تَذَرِكُنَّ إِلَّا بَصَارُنَا وَهُوَ يَذَرِكُ الْأَبْصَارَ
 کو کیسے انداز میں سمجھایا ہے اور تمام غلط فہمیوں کو دور کیا ہے ۔
 بے نشانی تری جب قابلِ نظارہ نہیں
 بے نشانی کو تیری کیوں نہ نشان تک دکھوں
 اسی غزل کے دوسرے شعر میں مزید وضاحت فرمائی ہے ۔
 سترِ انساں ہے جب تیرا ہی سترِ پنہاں
 خود کو دکھوں تو تیرے سترِ پنہاں تک دکھوں
 اس شعر میں اپنی معرفت کو ہی ذاتِ باری تعالیٰ کی معرفت کا ذریعہ قرار دیا۔ معرفتِ
 الہی اور توحیدِ باری تعالیٰ کو ایک اور انداز میں یوں سمجھایا ہے ۔
 جو ہے ظہورِ کائنات اُس کا جو ہے تمام
 محض عدم ہو جس کا غیر پڑے میں وہ سوائے کیوں
 تیرا بڑا بود اعظا، ہم سے نہ کر جدا اُسے
 اُس کو تو غیر کیوں کہے غیر ہمیں بنا کے کیوں
 اگر ان گوناگوں صورتوں کو یعنی کائنات کو غیرِ باری تعالیٰ مانا جائے تو شرک سے
 پاک نہیں ہو سکتے اور مولا تعالیٰ نے واضح طور پر ارشاد فرمایا ہے کہ میں شرک نہیں
 بخشوں گا۔ تو یہ दाاستغفار کرنے سے گناہ کبیرہ اور صغیرہ بخشے جائیں گے مگر
 شرک نہیں بخشا جائے گا۔ تو پھر کائنات کی صورت کو کیا جانیں۔ قسبہ
 ارشاد فرماتے ہیں ۔

نہ آتا گردہ صورت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 نہاں رہتا حقیقت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 نظامی حُب ذاتی کا تقاضا ہے ظہور اُس کا
 نہ آتے گر محبت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

حدیث قدسی "کُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًّا فَأُضْيِيتُ عَنْ أَعْرَفِ مُخْلَقَاتِ الْخَلْقِ"
 کا مفہوم کیسے پیار سے انداز میں بیان فرمایا ہے۔ ذیل کے شعر میں "مَنْ عَسَرَتْ
 نَفْسَهُ فَقَدْ عَسَرَتْ رُبَّهُ" کو سمجھانے کے لئے عجیب اور موثر انداز اپنایا ہے۔

کیا جا ہے ہو دیکھتے کعبے کو زابد و
 خود کو جو دیکھ پاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 اے نظامی جب سے اپنی معرفت حاصل ہوئی
 خود جس خود کار داں اور خود ہی منزل ہو گیا

ایک مقام پر یوں فرمایا ہے ۔

کیا ہے قطرہ جو گوہر بن کے ہوا غیر محیط
 میں وہ قطرہ ہوں کہ جو ذوقِ گہر سے گذرے

آپ نے غیرت کی نفی کا کیسا سبق دیا ہے۔ گوہر بن کر غیر محیط ہونے کی بجائے
 عین محیط رہنے کو ترجیح دی ہے۔ دیگر ذیل کے شعر میں اپنی نفی اور حق کا اثبات کتنے
 خوبصورت انداز میں بیان فرمایا ہے ۔

میری زباں پہ نظامی وہ خود ہے بول رہا
 بیانِ حُسن ہو میری کہاں مجال ہے یہ

تجدید امثال کے مسئلہ کو بھی آپ نے نہایت آسان اور سادہ الفاظ میں

سمجھایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ۔

مسل خرام ناز سے موت و حیات ہے میری
آگے بنا گیا کوئی حاسیہ مٹ گیا کوئی

اسی موضوع کا باب درتو عجیب کیفیت کا حامل ہے

کارواں جیتے رہے نقش قدم کئے چھپے
وہ نشان چھوڑ گئے ہیں کہ جدھر سے گزرے

ایک اور شعر میں تو کمال ہی کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں

خرم ناز کے مٹتے ہیں ہر قدم پہ نشان
وہ کون ہے جو تری رنگداری میں کھو جائے

انسان کو مول تعالیٰ نے احسن تقویم پر پیدا فرمایا ہے اور جامع جمیع مراتب
بنایا ہے۔ دیکھتے آپ نے اس مضمون کو کتنے سادہ اور عام فہم الفاظ میں بیان فرمایا ہے
کیا پوچھتے ہو حضرت انسان کا مرتبہ ہے یہ جمالِ یارِ سراپا قے جوتے

تزیین میرا باطن تشبیہ میرا ظاہر عکس رخ جانان صورت میری آئینہ

میری صورت میں آ گیا کوئی یوں ہی پردے اٹھا گیا کوئی

میری منزل میں کیا نہیں آیا ہاں مگر ماسویٰ نہیں آیا

الغرض دیگر دینی اور دنیاوی خدمات کے علاوہ آپ نے اصولِ دین سمجھانے
کی جو کوشش کی ہے بلکہ حق ادا کیا ہے اور عوم کے ایمان مستحکم کئے ہیں۔ یہ یقیناً
اسلام کی ایک عظیم اور گراں قدر خدمت ہے۔ اس سے بڑھ کر ملتِ اسلامیہ کی
اور خدمت ہو بھی کیا ہو سکتی ہے۔

آئی۔ ”نفا رمدگی“ انوارِ نظامی کے نام سے جنوری ۱۹۸۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔
 نیز یہ کتاب کا شعری مجموعہ ”پیامِ عشق“ دینی خدمات کے علاوہ شعر و ادب
 کا پیش رو ہے۔ اس کے لئے بلاشبہ آپ خراجِ تحسین کے مستحق ہیں اور اس کی
 بہترین شہادت یہ ہے کہ ہم آپ کے ارشاداتِ گرامی کو سمجھیں اور اپنے ایمان مستحکم کریں، جتنے
 ہمارے بیانِ مضبوط ہوں گے اتنی ہی ہماری عملی صلاحیتیں راست اور مضبوط ہوں گی۔
 آپ کا یہ شعری مجموعہ (پیامِ عشق) بلاشبہ ایک نادر تحفہ ہے۔ اہل تصوف
 کے لئے مشعلِ راہ ہے اور صاحبِ ذوق اور صاحبِ علمِ ادب حضرات کے لئے
 علومِ معرفت و حقیقت کا ایک خزانہ ہے۔ اس موضوع پر ذیل میں چند اشعار
 پیش خدمت ہیں۔

آیا ہوں عدم سے میں جانا ہے عدم کو ہی
 بس آنا تو ہے میرا سادہ سا افسانہ
 وہی صورتِ بشر میں آکر ہوا ہے ظاہر
 جو حسین تجلیوں کا تھا چھپا ہوا خزانہ
 غیر خدا کی اس لئے مجھ کو خستہ نہیں
 جس سے میں دیکھتا ہوں وہ میری نظر نہیں
 حسن و جمالِ یار کہاں جلوہ گر نہیں
 ہر ذرہ ذرہ وہ ہے ذرہ مگر نہیں

نقطہ دسلام

احقر العباد سید محمد اشرف بخاری حشری نظامی
 خادمِ آستانہ بیت الامان گنج شریف مغلیہ۔ لاہور



گزارش

تذم بزورن طرقت اور دوستوں سے گزارش ہے کہ
اس کے علاوہ اگر کسی کے پاس قبلہ کا کوئی کلام ہو تو اس
ناچیسہ کو مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں تاکہ آئندہ
ایڈیشن میں شامل اشاعت ہو سکے۔ مہربانی ہوگی

نقطہ و سلام

دعا گو

سید محمد اشرف بخاری حشتی نظامی مکان نمبر ۲ گلی نمبر ۳
محلہ بابا غازی پیر عقبہ یو کے سٹیل شاپ منچلورہ لاہور نمبر ۱۵



مختصر حالات زندگی

واقف اسرار معرفت حضرت مولانا الحاج ابوالفتح پیر سید امانت علی شاہ نظامی

پیر طریقت حضرت مولانا ابوالفتح پیر سید امانت علی شاہ نظامی ابن حضرت پیر سید برکت علی شاہ چشتی صابری قدس سرہ ۲۰ صفر المظفر ۱۲۲۲ھ / ۱۹۰۱ء بروز پیر موضع گلہوٹی سیدالڈاک خانہ کوٹ عیسیٰ خاں تحصیل زیرہ ضلع فیروز پور (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب ۳۵ واسطوں سے حضرت امام موسیٰ کاظم قدس سرہ سے جانتا ہے۔ چھ سال کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ کپڑہ تھلہ چلے گئے اور پندرہ برس کی عمر میں اپنے تایازد بھائی حضرت پیر سید نادر علی شاہ (خلیفہ مجاز حضرت خواجہ معظّم دین مردودی خلیفہ حضرت خواجہ شمس العارفین سیاموی قدس سرہ ہم) کے دست مبارک پر سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ میں بیعت ہوئے۔ بیعت کے بعد ظاہری اور باطنی علوم حاصل کیے اور درجہ کمال کو پہنچے۔ ایک ذمہ عرس کے موقع پر مقررین بروقت نہ پہنچ سکے تو آپ کے مرشد حضرت پیر سید نادر علی شاہ قدس سرہ نے فرمایا ”امانت علی! آج آپ ہی وعظ کیجئے“ آپ نے معذرت کی کہ میں نے کبھی تقریر نہیں کی، لیکن مرشد کے اسرار پر اٹھ کھڑے ہوئے، تائید غیبی شامل ہوئی اور وعظ کا رنگ ایسا جہاں سامعین مجو حیرت رہ گئے، پھر کیا تھا، آپ نے باقاعدہ وعظ و تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور آپ کے مواعظ کا شہرہ دور دور تک پہنچا۔ مرشد کامل نے آپ کو خلافت و اجازت سے سرفراز فرمایا۔

یہ صاحبِ رحمہ اللہ شاہ شمس الدین عظیمی صاحب تھے۔ اکابر بزرگانِ دین کی طرف آپ
 بھی بہت احترام سے قائل تھے، جمعہ فرائض کے بعد بہت بڑے بستے بھی تھے۔ آپ اپنے
 کمرے میں بیٹھ کر شیخوں کے مسئلے کو بڑی تفصیل سے بیان فرماتے، پیرائے بیان اس قدر
 پختہ و تیار ہوتے تھے کہ سنی دینی میں جو کچھ تھے، غنوی شریف پر نا قابلِ یقین
 نہ رہتا۔ جب آپ غنوی شریف کے شہر اپنے مخصوص انداز میں پڑھتے تو
 سامعین یہ دعویٰ کرتے تھے کہ آپ کی تقریر اس قدر صحت کی آئینہ دار ہوتی تھی۔
 پیر ہفت میں شاہ عبدالرشید زندہ دار بزرگ تھے، نماز تہجد باقاعدگی سے ادا کرتے
 اور نہایت مضبوطی کی پیروی کو ہر وقت پیش نظر رکھتے۔ سخت سے سخت تکلیف کی
 حالت میں کبھی نماز قضا نہ ہونے دیتے، ہر جمعرات حضرت داتا گنج بخش قدس سرہ کی
 بارگاہ میں حاضری دیتے اور ایک عرصہ تک ہر نوچندی جمعرات کو حضرت فرید الدین گنج شہر
 قدس سرہ کے آستانہ عالیہ پر حاضری دیتے رہے، بزرگانِ سلسلہ اور مشائخ کے عرس بڑے
 اہتمام سے مناتے۔

۱۹۲۰ء میں جامع مسجد عید گاہ (جامعہ نعیمیہ) گڑھی شاہو لاہور کی انجمن کی استدعا پر آپ
 لاہور تشریف لائے۔ ۱۹۲۳ء میں گنج منگلپورہ لاہور کے چند احباب کے بہیم اصرار پر جامع
 مسجد شاہ کمال کی خطابت قبول فرمائی اور مسجد کے قریب آستانہ بیت الامان میں قیام پزیر
 ہوئے، یہ مسجد پہلے مختصر تھی، آپ کے تشریف لانے کے بعد خاصی وسیع و عریض اور خوبصورت
 بن گئی۔ آپ تادم و پس میں اسی مسجد میں اپنے ارشادات و مواعظ سے دلوں کی دنیا کو
 منقاد کرتے رہے۔

حضرت پیر صاحب شعر و سخن کا عمدہ ذوق رکھتے تھے اور نظمیں تخلص کرتے تھے۔
 ۱۹۵۶ء میں اہل دھیال سمیت حج و زیارت کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ آپ نے دیارِ
 رسالت میں منظوم ہدیہ عقیدت پیش کیا جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

سلام اے مستد و منتہی
 سلام اے واقفِ علم لدن
 سلام اے مظہر نور و وجود
 سلام اے ناظرِ قلبِ حقیر
 سلام اے مقتدا و پیشوا
 سلام اے راز دارِ مرگن
 سلام اے مظہرِ علم و شہود
 ایں نظائمی گنہ گار و فقیر

۱۹۵۸ء میں حضرت خواجہ غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں حاضر ہوئے

اور سلام پیش کیا، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

سلام اے مطلعِ نورِ چشت
 سلام اے ساقیِ جامِ است
 سلام اے پیکرِ حسن و جمال
 ہو قبول اب تو نظامی کا سلام
 سلام اے سہراہِ بلِ بہشت
 سلام اے از جمالِ یارِ مست
 سلام اے ماحیِ کفر و ضلال
 آپ کا ہے یہ غلامانِ غلام
 اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی ہے لیکن آبرو دے قلم کو کسی دنیا دار کی مدح و ثنا
 سے ملوث نہیں ہونے دیا، صرف بزرگانِ دین سے اظہارِ عقیدت کے لیے اشعار کو وسیلہ
 بنایا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جیسری قدس سرہ کی منقبت میں فرماتے ہیں :-
 رہا عمر بھر اسی مجھ کو تیسے نام کا سہارا
 سخی اور بھی ہیں بیشک یہ جہان چھان بار
 کھڑا دیکھتے ہوئے پڑ مجھے بھیک و خدارا
 تیرے سے مل ہے ہیں کسی شاہِ درگاہ بھی
 اسی طرح رات گزری اسی طرح دن گزارا
 موانستوں کا آخر تیسے در پہی گزارا
 یہ علاج بھی تمہاری ہے فقیر بھی تمہارا
 چہ شوگر نوازی زنگاہ ایں گدارا

ذرا دیکھ اے نظامی کہاں خاک بوس تو ہے

تری ہے بند قسمت ہے عروج پر ستارہ

حضرت بابا فرید الدین گنجشک قدس سرہ کی شان میں فرماتے ہیں :-

رہے آستانِ سلامت ہے بقرارِ شاہی
 کہ تمہارے نام پہ ہے یہ سہاڑی کج کلاہی

تھے۔ ان لوگوں میں شاہ شمس الدین شاہ
تیر غرہ دریدی ہے قبول بارہ میں

تیس فقرہ تصدق ہے ہزار بادشاہی
کے کان میں ہے آتی یہ صدائے جھگاہی

وہ ایک لکھ لکھتی ہے در کبد سردی
کہیں بٹ ہی بے جنت یاں شہری شاہی

آپ کے مرید درخندہ جناب سید محمد اشرف بخاری آپ کے واعظ و خطبات کو نمونہ
کر دیتے تھے، یہ خطبات مختلف عنوانات کے تحت چھپ چکے ہیں، مثلاً تیس خطبات
پر مشتمل ذکر و فکر کا طریقہ، ایسے معرفت، تصویر شیخ، حقیقت جامع، دعوت حق، شہد
شب معراج، رویت ہلال، سائنس و مذہب اور مقام ولایت وغیرہ وغیرہ۔
حدت یہ صاحب نے مریدین و معتقدین کا حلقہ خاصا وسیع ہے۔ آپ کے چند
نصفا کے نام یہ ہیں:

۱۔ مولانا عبد الرحیم دیوانہ، مصنف حق کی پہچان، بھوگیول، باغبانپورہ لاہور

۲۔ حاجی صوفی محمد عام، شہداد پور ضلع سانگھڑ، سندھ

۳۔ سید محمد اشرف بخاری، محلہ حسین پورہ، آبادی کہار پورہ لاہور

۴۔ محرم الحرام ۵، ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۰ء بروز جمعہ، انسجے صبح پیر سید امانت علی شاہ

رحمہ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب حقیقی سے جا ملے۔ نماز جنازہ آپ کے چھوٹے بھائی حضرت پیر
سید کرامت علی شاہ چشتی نظامی مدظلہ نے پڑھائی۔ مزار آستانہ بیت الامان گنج مغلیہ لاہور
میں ہے، مزار شریف پر خوبصورت گنبد تعمیر ہو چکا ہے۔

حضرت مولانا سید شریف الدین احمد شرافت نوشاہی مدظلہ العالی نے قطعہ تاریخ خصال

۵۔ جناب پیر امانت علی وحید زماں رفیق مجلس آل فخر، بنیاد آمد

چوسال جنت شیخ زماں شرافت جنت شہید عشق امانت علی، ندا آمد

نوٹ: یہ کتاب زندگی "تذکرہ اکابر اہل سنت" جلد اول، صفحہ ۹۰ تا ۹۳

مرتب محمد عبد الحکیم مدظلہ قادری مدظلہ العالی کے مطابق ہیں

بنامِ آں کہ او نامے ندارد
 بہر نامے کہ خوانی سرِ بآرد
 (قریب الدین عطارؒ)

حمد و نعت



حمد

ابتدا بس کی نہیں ہے کوئی انجام نہیں
 ذرتے ذرتے میں ہویدا ہے گر نام نہیں
 خوف ہے حسد گذر جاتے نہ جوش و خشت
 ترے دیوانے کو منزل پہ بھی آرام نہیں
 ہر تعین میں وہی جلوہ نما ہے لیکن
 دیکھنے والے اُسے دیکھتے ہیں عام نہیں
 پھنس کے معلوم ہوئی معنی و صورت ہیں تیز
 میں سمجھتا رہا دانہ ہے کوئی دام نہیں
 اپنی حیرانی پہ ہے منکر نظامی باطل
 منزلیں ہوتی ہیں طے گردشِ آیام میں



ح

کماں قریبے روپوش ہے نقاب نہیں
وہ بے نقاب تو ہے پر وہ بے حجاب نہیں

سمجھ گیا ہوں میں تفسیر لن شرافی کو
یہ عین وصل کا پیغام ہے جواب نہیں

کسی لباس میں حُسنِ ازل کا آجانا
یہ انکشافِ حقیقت ہے انقلاب نہیں

میں آئینہ ہوں تیرا اور پڑہ دار بھی ہوں

تو بے نقاب ہے گر میں تو بے حجاب نہیں

سیرِ سیانہ کی مجبوریاں ہے وحیرِ سجود۔ نیاز مند تو گردیدہ خواب نہیں

جو دُعا ہے تیرا مہرِ رحمت کی وہ کامیاب ہے اس میں جو کامیاب نہیں

کرم سے اپنے نظامی پہ ہنرِ گاہِ کرم
گناہِ گار ہے اتنا کہ کچھ حساب نہیں



نعت

چھپا تھا جو پردوں میں عام آگیا ہے
کھلا کج محفی نام آگیا ہے

جہانوں کا رب حمد جس کہتے سب
محمد خدا کا بھی نام آگیا ہے

کوئی واسطہ درمیان میں نہیں ہے
زباں پر خدا کا کلام آگیا ہے

وہ ہے عاشقی اور یہ محبوبیت ہے
کر ان پر خدا کا سلام آگیا ہے

جو ہے فضل باری جو ہے رست حق
وہ سب بن کے رحمت و داء آگیا ہے

وہ سب مرتبوں میں کہاں سے کہاں تک
وہ رہتا ہوا یوں خدا نام آگیا ہے

خدا کا وظیفہ نظامی یہی ہے
زباں پر محمد کا نام آگیا ہے

نعت

حسینؑ در بھی کوئی بساں میں ٹھہ سا ہے
 کہ جس پہ خالق حسن و جمال شیدا ہے
 ترے اشائے سے سوچ بھی لوٹا آتا ہے
 ترا اشارہ، اشارہ مگر خدا کا ہے
 دُولی نہیں ہے سلامت مگر ہے عبدیت
 عجب مقام، مقامِ دنی و ادنیٰ ہے
 کھڑے ہیں سدرہ پہ جبریلؑ آج حیاتِ میں
 مقامِ عبدیت شانِ مصطفیٰ کیا ہے
 نبی کہوں تو وہ سدرہ پہ گئے سائے
 نبی نہیں تو پھر شانِ مصطفیٰ کیا ہے
 مکاں کہوں تو ہے مخلوق لا مکاں مخلوق
 پئے ہے سدرہ سے اس سے کہو پئے کیا ہے
 نہ عقل جائے نظامی نہ فکر پہنچے ہے
 جہاں وہ حق کا جلیب آج جا کے پہنچا ہے



نعت

اصل محبوب میں کچھ رشتہ جبریلؑ نہیں
 لی مع اللہ کے لئے حاجت تفصیل نہیں
 بے گماں آپ ہیں آئینہ حسن ربی
 مَنْ رَافِيَ كِي يَفْسِيرُ بے تمثیل نہیں
 لاکھ ظاہر ہو وہ صورت میں محمدؐ بن کر
 نور پھر نور ہے ہوتا کبھی تبدیل نہیں
 میرے محبوب کے ادنیٰ کبھی آواز نہ کر
 ہاں وہ گستاخ ہے جو واقف تعمیل نہیں
 حسن احمدؑ نہ چھپا پردہ بشریت میں
 نور یہ ہے کہ منت کش قسندیل نہیں
 آپ کس طرح نہ ہوں باعث تخلیق جہاں
 نور احمدؑ سے کوئی فارغ تحصیل نہیں
 نعت احمدؑ ہے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ بیشک
 ہے یہ ارشادِ خدا رفعت تخیل میں
 نطل رحمان محمدؑ ہیں نظامی جب
 نص قرآن ہے یہ حاجت تاویل نہیں

پتہ پر۔ اون دن ماہِ مدینہ
 سے عرشِ بریں آئے جلوہ گاہِ مدینہ
 اند کی ہر چہیز کہ غلبہ ہو یا باطن
 ہیں مابک و مخمسار شہنشاہِ مدینہ
 ہے زیبِ وہ عرشِ بریں بزمِ رسالت
 ہے عرشِ کی چوٹی پہ گزر گاہِ مدینہ
 لَا اَقْبِمُ نَقْشِ کَفِّ پاکی ہے بندی
 سدرہ سے پرے پوچھے کوئی راہِ مدینہ
 کرتے ہیں شہنشاہِ گلبِ در کی غلامی
 بستے ہیں غریبوں میں مگر شاہِ مدینہ
 سینا کی درِ پاک سے نسبت ہی بھلا کیا
 افلاک سے اُونچا ہے بہت گاہِ مدینہ
 آغوش سے مادے کے سراوجِ ادنیٰ تک
 ہر مرتبہ میں جلوہ نما شاہِ مدینہ
 حقِ جلوہ نما شانِ نزولی میں ہے دیکھو
 ہمنسزلِ اسری یا جلدیہ گاہِ مدینہ
 کعبے کی زیارت نہ تھی مقصدِ نظامی
 کرتا گیا آیا جو سرِ راہِ مدینہ

نعت

ترمی وہ شان ہے ذی شان مدینے والے
 ہیں ملائکات تیسے کردربان مدینے والے
 آپ ہیں منظرِ حسان مدینے والے
 جانِ عالم کی بھی ہیں جان مدینے والے
 تیری صوت کو خطِ نور سے لکھا حق نے
 مصحفِ معنی قرآن مدینے والے
 تجھ کو زیبا ہے مگر جہتِ ربوبیت سے
 کَلَّا یَوْمَ هُوَ آخِ شَان مدینے والے
 رحمتیں پھر کے تیسے کرد و ضہ سے کہتی ہیں دم
 پھر مدینے کا ہے ارمان مدینے والے
 اِسْمِ اللّٰہِ کے منظرِ کامل خود ہو
 پھر ہُوَ الْاَن کَمَا کَانَ مدینے والے
 احد و احمد و محمود و محمد سب کچھ
 آپ ہیں حضرت انسان مدینے والے
 تیرے نظامی کے مقدّم ہیں ہے کتب تک ایسے
 ہند میں رہنا پریشان مدینے والے



نعت

کھل جاتے اگر عقدہ اسرار محمدؐ
 ہیں ارض و سما نورِ انوار محمدؐ
 اچھانے ہو اللہ کرے ہمیں سار محمدؐ
 کیا جانے کوئی اُن کے مراتب کی بلندی
 ہے زیبِ وہ عرشِ بریں بزمِ رسالت
 ہر چشمِ طلب نورِ الہی سے منور
 سمجھنا کوئی فلسفہ رازِ محبت
 ہے باعثِ تخلیق جہاں سرِ درِ عالم
 اللہ سے مانگو تو محمدؐ ہی کو مانگو
 جو فاطمہؑ و حسنؑ و حسینؑ و علیؑ ہیں
 یہ خانہ بطحی کی ہے تاثیرِ نرالی
 دیدارِ خدا صاف ہے دیدارِ محمدؐ
 لَوْ لَا لَکَ لَمَّا خُطِبَ سِرِّ کَافِ مُحَمَّدؐ
 ہے جان سے پیارا غمِ آزارِ محمدؐ
 ہے عرشِ بریں زیبِ سرِ کارِ محمدؐ
 جبریلؑ آئیں خادمِ دربارِ محمدؐ
 پا جائے اگر حبِ لہوۃ دیدارِ محمدؐ
 اللہ کا طلب گار، طلبگارِ محمدؐ
 ہے قطبِ جہاں مرکزِ پرکارِ محمدؐ
 اللہ کو پیارا ہے طلب گارِ محمدؐ
 ہے خلدِ بریں خطۂ گلزارِ محمدؐ
 صدیقؑ ہوا جاتا ہے میخوارِ محمدؐ

بیمارِ نظامی ہے اسی وقت شفا ہو
 مل جائے اگر شربتِ دیدارِ محمدؐ



نعت

نشانِ بے نشانِ نقشِ جمالِ کبریا تم ہو
 رموزِ کُنُتِ کُنُزِ مَخْفِیَّائے اشنا تم ہو
 مقامِ شوق میں حق نے کہا الْحَقُّ مُشْتَاقٌ
 ہوئے جو مسندِ نشیں قَابِ تَوْسِینِ دُنِیٰ تم ہو
 چھپا روزِ ازلِ حق نے جو اپنے آپ میں دیکھا
 محمد مصطفیٰ اتم ہو وہ محبوبِ خدا تم ہو
 کہاں وہ رَبِّ اَرْبِیُّ اَوْ سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی
 جواب لَنْ تَرٰحِقَ وہ نَوِیدِ مَاطِفِیٰ تم ہو
 پکارِ حق نے تم کو رَحْمَةُ لِلْعٰلَمِیْنَ کہہ کر
 زمین و آسماں کے نورِ مَشْکُوٰۃِ صَفَا تم ہو
 خدا نے حُسْنِ کِی تِیْسے کہ وہ قِسمیں یاد فرمائیں
 کہ شَرَحِ آیَہُ وَاللَّیْلِ شَرَحِ وَالنُّجُومِ تم ہو
 نظامی عرض کرتا ہے دُرُودِ پاک کا ہر یہ
 کہ حَقْدَارِ سَلامِ کبریا صَلَّی عَلَیْکُمْ ہو



نعت

جو جہاں کی ہیں بلندیاں تیسرے نقشِ پا پہ نشاں ہیں
اے حبیبِ خالق دو جہاں تیسرے جلوے عرش سے پار ہیں

اچھے لاکھوں پردے شبِ دنیٰ تیرا حسن بھر بھی ہا چھپا
تیسرے ہر حجاب پہ جانِ جاں کئی لاکھ جانیں نثار ہیں

تُو زمین میں ہے، تُو زماں میں ہے، تُو عیاں بھی ہے، تُو نہاں بھی ہے
ترے حسن کی ہی تجلیاں میری زندگی کی بہار ہیں

تری پردہ دار یوں سے بنے کہیں انبیاء کہیں اولیاء
تیسرے ہر حجاب میں جلوہ گر کئی حسین آئینہ دار ہیں

کہاں نورِ روح امین بھلا، کہاں نورِ حضرت مصطفیٰ
وہ مقیمِ سدرۂ منتہیٰ وہ دنیٰ کے شاہسوار ہیں

جو ضیا شمسِ دقمر میں ہے جو وجود لوح و قلم میں ہے
تیرا حسن جلوہ فروز ہے جو جہاں کے سارے دیار ہیں



غزلیات

ردیف و تاش



ما سوائے جواکھی میسری نظر دیکھ لیا
 تو تو پردے میں رہا ہم نے مگر دیکھ لیا
 نال عشق میں پہنچے جو درون کعبہ
 تجھ کو ہر سمت ادھر اور ادھر دیکھ لیا
 میسرے سجدوں کو ہوئی جب بھی کسی درکتی تلاش
 ذرتے ذرتے میں کھلا اُس کا ہی در دیکھ لیا
 بس وہیں سجدے میں سر رکھ کے ہوا سر بسجود
 نقش پا جو بھی سیر راہ گذر دیکھ لیا
 عمر کھیر قدموں پہ ساتی کے رہا سر بسجود
 جب سے مستی بھری نظروں نے ادھر دیکھ لیا
 ہوش میں آنا تو ممکن ہی نہیں ہے اب تو
 بے ٹہشتی میں بھی وہی مست نظر دیکھ لیا
 لن ترانی کی صدا حُسن کے پردوں سے اٹھی
 نالہ و آہ کا بھی ہم نے اثر دیکھ لیا
 جب یہ دیکھا کہ کیا اُس نے ہے صوت میں ظہور
 ہم نے اُس آیتنے میں حُسن بشر دیکھ لیا
 جل گیا تو بھی نظامی نہ کہیں غیسر رہا
 دردِ دل دیکھ لیا سوزِ جگر دیکھ لیا



بھر مجھے تیرے نظر یاد آیا
درد کو زخم سے بگد یاد آیا

اللہ اللہ یہ جہیں سانی مری
سُکھ درد کو مرا سر یاد آیا

بہرہ پیمایا ہے میرا ذوقِ سجود
پھر جہیں کو تیرا در یاد آیا

دیکھ کر نفیس کی بربادی کو
اپنا بھولا ہوا گھر یاد آیا

خلق ترکہتی ہے دیوانہ مجھے
مست نظروں کا اثر یاد آیا

شمع روشن ہوئی پروانہ جلا
جب مجھے سوزِ حبس یاد آیا

ہر طرف شورِ قیامت اٹھا
نالہ وقتِ محسوس یاد آیا

ہوش میں کیسے نظامی آئیں
پھر کوئی مست نظر یاد آیا



یہ سہری منزل میں کیا نہیں آیا
 پاؤں مٹا سوا نہیں آیا
 کوئی منزل کی کیا خبر لاتے
 کارواں جو گیا نہیں آیا
 جس نے اس راہ میں قدم رکھا
 اُس کا ہی پھر پتہ نہیں آیا
 بزم میں کیوں نہیں ہے آگ لگی
 کوئی بھی دل جلا نہیں آیا
 اک تغیر کا منتظر ہے جہاں
 کوئی مرد خُدا نہیں آیا
 وہ تو ہر رنگ میں نمایاں ہیں
 مجھ کو ہی دیکھنا نہیں آیا
 اُس کی منزل ہی گم رہی ہے جسے
 کھو گیا پھر راستہ نہیں آیا
 یوں تو محفل میں سب ہی آتے ہیں
 کوئی بھی آشنا نہیں آیا
 سامنے اُن کے رہ گئے مٹ کر
 وصل کا کچھ مزہ نہیں آیا
 جستجو ہے کہاں نظر مٹی ہے
 آج تک کچھ پتہ نہیں آیا



میری نگاہ نے کیا نام لا جواب کیا
 نگاہ نہ پاسکے جس کو بے نقاب کیا
 سراپا حسن کی تصویر بن سکے جو اُسے
 جمال یار نے آیتِ انتخاب کیا
 جیسا سے دیکھنا اُن کا عجب کرشمہ تھا
 جگر کو سوز دیا دل کو آبِ آب کیا
 میری نگاہ میں آ کر سم گیا کوئی
 حضورِ قلب سے میں نے جو نقاب کیا
 نہ کوئی میرے سوا درمیان نظر آیا
 اٹھا جو پردہ خود ہی کو بے نقاب کیا
 لباسِ یار میں دیکھا ہر اک تعین کو
 کمالِ عشق نے مجھ کو بہت خراب کیا
 جبینِ شوق سے نقشِ قدمِ جدا نہ ہوا
 خرمِ ناز نے چارہ تو بے حساب کیا
 غضب کیا ہے نظامی نے یہ غزل کہہ کر
 سخنِ سخن میں ہی دریا کو بس حباب کیا





میری منزل میں آخر محبت کا مقام کیا
 زبانِ یاس سے میری زباں ہو کر پیام آیا
 وہ کہنے کو ہے پوشیدہ سمجھنے کو ہے بے پردہ
 وہ عکس جام در بادہ برنگ بادہ جام آیا
 بہت پوشیدہ ہیں غمزے محبت کی نگاہوں سے
 ہوا جو راز داں اُس کا دہی بس زیرِ دام آیا
 میرے بننے بگڑنے کا نہیں اس پر اثر کوئی
 عجب ہے صورتِ آدم میں وہ حُسنِ دوام آیا
 نہیں موت کو کچھ سجدوں پہ ہی ذوقِ دصال پنا
 کبھی وقتِ سجود آیا کبھی وقتِ قیام آیا
 ہوا فارغ شمارِ رکعت و سجدہ سے جب آخر
 مجھے لطفِ نمازِ شوق بس بعدِ سلام آیا
 نظمِ شوق سے مٹ کر تیرے جلوں میں ہوتا ہے
 بنا تھا جس لئے آخر اُسی منزل میں کام آیا





ترگس مست کوئی یا رخ زیبادیکھا
 جس کو بھی دیکھا تیرا حسن سراپا دیکھیا
 تیسے جلودوں کا عجب ہوش اڑانا دیکھا
 غش کے پرے میں دھام کا تماشا دیکھا
 کچھ خلوت میں بھی اور صحرا بصر دیکھا
 میری آنکھوں نے تجھے شوق سے ہر جا دیکھا
 برہمن دیر میں زابد لٹواؤں کعبہ
 جس کو بھی دیکھا تیسے درد کا مارا دیکھا
 خارِ دشت، آبلہ پا آج ہم آہنگ ہوتے
 شوق سے رقص میں کانٹوں پہ کف پا دیکھا
 ہر قدم پہ ہی گماں ہوتا رہا منزل کا
 تیسے جلودوں کو بہر گام نرالا دیکھا
 ایسی منزل میں نظامی ہے کہ خود ہی رہا
 بس جدھر دیکھا تیرا جلوہ ہی جلوہ دیکھا



جب تصور میں وہ غارت گریاں آیا
 میکہ دوشس پہ پڑھتا ہوا قرآن آیا
 مجھ پہ کرتے ہے وہ مشق ستم ہی لیکن
 میری سرت تھی وہی دس میں جو پیکار آیا
 مجھ سے پردہ بھی رہا سامنے آیت نہ بھی
 زیر داماں لئے صد حشر کے ساماں آیا
 میری رُتیا ہی بدنِ رُالی محبت نے تیری
 موسیٰ دہر بست دس میں ارماں آیا
 کیوں نہ ہر نقشِ قدم سجدہ گہ شوق رہے
 ہر گزر گاہ میں لے کر وہ نئی شان آیا
 ہر ادا صورتِ اسرافیل ہے یا جلوۂ طور
 آیا جس طرح بھی وہ درد کا درماں آیا
 دردِ دل میں اسے اتنا محتاجِ دوا ہی رہا
 حُسنِ جبِ ناز سے باز لطفِ پریشاں آیا
 حُسنِ بے پردہ ہوا بر سرِ محفل لیکن
 پردہ داری کے لئے ناز نگہاں آیا
 منزلِ یار وہ ہے جس کے غبارِ راہ سے
 ہر گدا سر پہ لئے تاجِ سیماں آیا
 شوق سے ان پہ ہوشِ بانِ نظامی سوار
 ہاتھ میں لے کے وہ تلوار میری جاں آیا

جہاں یار نے صورت میں آ کے ٹوٹ لیا
 حسین بن کے نظر میں سہم کے ٹوٹ لیا
 بنا کے ٹوٹ لیا اور مٹا کے ٹوٹ لیا
 نقاب میں کبھی، کبھی پردہ اٹھا کے ٹوٹ لیا
 حجاب خود ہی بنا اور خود ہی آس میں چھپا
 میرے ہی پردے میں نغمہ سنا کے ٹوٹ لیا
 کبھی جو کام لیا ضبط شوق سے میں نے
 بنا کے مست مجھے مٹے پلا کے ٹوٹ لیا
 کسی کو کیسے بتاؤں وصال کی لذت
 مجھے نظر سے نظر کو ملا کے ٹوٹ لیا
 تمام عمر تیرے راہ گزار میں گزاری
 کبھی جو آ کے بسایا تو جا کے ٹوٹ لیا
 نہیں نہیں مجھے شکوہ نہیں کوئی ہرگز
 کرم کیا مجھے اپنا بس کے ٹوٹ لیا
 تیری نوا سے نظامی ہیں جان و دل زندہ
 جہاں کو تو نے محبت سکھا کے ٹوٹ لیا



نیسے پردہ ہوئے مجھے جل جانا آگیا
 جلتے ہی شمع جلنے کو پروانہ آگیا
 مستی میں اُن کے ساتھ ہی میخانہ آگیا
 نظریں شراب آنکھ کا پیما نہ آگیا
 محفل کا تیسری رنگ یہی دیکھتا ہوں میں
 مستانہ آگیا کوئی دیوانہ آگیا
 ہر ذرہ ذرہ مستی لالہ فام ہے
 دل میں خیالِ نرگس مستانہ آگیا
 مقصود تھی نمائش، لباس مختلف
 بزمِ جہاں میں جلوۂ جانا نہ آگیا
 اے حسنِ یار تیسری تجلی کے ساتھ ساتھ
 جی جانا آگیا مجھے مرجانا آگیا
 ہوش و خرد کو کھو کے ہوا مجھ پہ فیضِ عشق
 خود سے گذر کے یار کو پا جانا آگیا
 دامِ آشنا ہوں ذوقِ اسیری میں کس قدر
 اڑتے ہوئے فلک پہ نظر دانا نہ آگیا
 تصویرِ یارِ دل میں نظرِ مئی نے کھینچ لی
 کعبے میں گویا پھر سے صنم خانہ آگیا



اس قریبِ حُسن میں ہم آئیں کیا
خواب کی باتوں پہ ایماں لائیں کیا

اگر یہ راز نہ ہو گیا حُسن مجھ سے
سرِ کراب سے جدے سے ہم سرکائیں کیا

بے تصور ہی تصور میں کوئی
کھینچ کر تصویر ہم دکھلائیں کیا

ایک ہی سہدے ہیں منزل طے ہوئی
ایک ہی منزل میں پھر پھر آئیں کیا

محزون کرنا ہے زندگی
زندگی کا راز ہم سمجھائیں کیا

آشیاں برباد ہی بنے دے اب
تنکا تنکا بھی اٹھا کر لائیں کیا

مستیاں اب تک ہیں چشمِ یار میں
طورِ واسے ہوش میں پھر آئیں کیا

یسُ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
گتھیاں تفتِ دیر کی سلجھائیں کیا

اور ہی منزل میں لے چلے جنوں
ایک ہی منزل میں چکر کھائیں کیا

رحمتیں ہیں آستانِ یار پر
اے نظامی لوٹ کر پھر آئیں کیا



مقصدِ عشق بر نہیں آتا
 خود سے جاؤں گذر نہیں آتا
 جو نظر ایک بار آتا ہے
 پھر کبھی غم نہ بھر نہیں آتا
 میری منزل میں کونسا ہے مقام
 جو سدا گزر نہیں آتا
 میرے سجدے میں ایک ہی در پر
 گھومنا در بدر نہیں آتا
 جبکہ نظروں کا غیر ہی وہ نہیں
 کیا ہوا اگر نظر نہیں آتا
 وہ تو ظاہر ہے کیا کرے کوئی
 دیکھنا ہی اگر نہیں آتا
 وصل ہی وصل ہے فراق نہیں
 صبر مجھ کو مگر نہیں آتا
 اپنا پردہ ہٹا کے دیکھ ذرا
 تو وہ ہے جو نظر نہیں آتا
 منزلِ یار میں نظریں کو
 ماسویٰ کچھ نظر نہیں آتا



برمِ شوق میں ہے نورِ ضوفاں میرا

یارِ کِ شمع ہے اور دل ہے شمعوں میرا

پارتھنے پہ زمین پر بھی نہیں شاخِ کبیر

برقِ نئے کس لئے تاکا ہے اشیاں میرا

کَظرفِ دیر ہے اور ایک طرفِ کعبہ

راہِ گم کردہ ہے منزل پہ کارِ واں میرا

سجدہ کرنے کے لئے کعبے کا پابند نہیں

تیرا ہر نقشِ کفِ پا ہے آستاں میرا

سنگِ درِ نقشِ قدم، دیرِ حریم، منزلِ یار

جستجو میں تیری سجدوں کا ہے نشاں میرا

جس نے رکھا مجھے گردش میں زندگانی بھر

سرِ زمیں درِ جاناں ہے آسماں میرا

عرش کی سیر بھی کی، طور بھی دکھایا لیکن

دل کبھی ہونہ سکا دل سے رازِ داں میرا

میری قسمت میں نظامی جو ہوا دامنِ یار

تھام کر رکھ نہ سکا دستِ ناتواں میرا

تمام عمر کچھ ایسے خیالِ یار رہا
 کہ بعد مرگ بھی ہر ذرہ بے قرار رہا
 سوالِ جبر رہا اور نہ اختِ یار رہا
 میرے عمل کا کرم پر ہی انحصار رہا
 کسی کا نقش قدم بن کے برقرار رہا
 وہ خاکِ پاہوں کہ وقفِ خرم یار رہا
 میرا مقام پس مرگ راگنذر رہا
 وہ خاکسار ہٹوں کہ برہم سدا مزار رہا
 کمالِ سجدہ تو دیکھو کہ میرے سر کی جگہ
 درِ نیاز پہ نقشِ خدام یار رہا
 کسی کی زلف پریشاں کا یہ تصرف ہے
 ازل سے دامنِ ہستی جو تار تار رہا
 یکس کی خاک ہے آخر جو گر در راہِ بنی
 یہ کون ہے جسے مٹ کر بھی انتظار رہا
 سرِ نیاز نے سجدوں کی انتہا کر دی
 نشانِ درد نہ رہا پھر بھی سجدہ بار رہا
 عدم سے جانبِ ہستی نطفہ می خستہ
 تلاشِ یار میں وقفِ تلاشِ یار رہا



سن گرویہ نہ رخصتا نہ ہوا
 دل میں تھیں رتیں بہت سبکین
 کوئی صورت بھی دل میں آنہ سکی
 نقشِ جل جانا دل کے ساتھ تیرا
 میرا جل جانا کچھ بید نہ تھا
 جل گیا طور کھو گئے موسے
 باہمی حسن و عشق کا جھبکڑا
 ہو گیا عشق آسرا اس کا
 کیا ہوا مجھ کو اور کیسا نہ ہوا
 کوئی منزل نہیں محبت کی
 اس کو کہتے ہیں عشق کی دنیا
 میں ہوا ان کا وہ ہوئے میرے
 منزلِ شوق میں برابر ہے
 گم ہوا ایسا راہ گزار میں ہیں
 عشق رسوا ہوا بُرا نہ ہوا
 سامنے جا کے حوصلہ نہ ہوا
 عمر بھر دل سے توجہ نہ ہوا
 دردِ دل شعلہ آشتی نہ ہوا
 حسن ہی برق آزما نہ ہوا
 نقشِ وفا ہو ا خدا نہ ہوا
 روزِ محشر بھی فیصلہ نہ ہوا
 کوئی بھی جس کا آسرا نہ ہوا
 وصل بھی درد کی دوا نہ ہوا
 وجہِ تسکین مدعا نہ ہوا
 اس میں جو آگیا ہوا نہ ہوا
 سازِ دل پھر بھی بے صدا نہ ہوا
 کیا ہوا نالہ سنا نہ ہوا
 میری ہستی کا نقشِ پا نہ ہوا

چارہ جز مرگ کیا نطفہ می تھا
 شکر ہے درد لا دوا نہ ہوا



ہاں کہہ توں میں جب تیرا جلوہ عیاں نکلا
سب خانہ کہتے تھے وہ تیرا آستان نکلا

یہ میری کم نگاہی تھی جو سمجھا غیبِ عالم کو
جو دیکھا اُس کا ہر ذرہ مستام لامکان نکلا

ہوا تزیینہ سے تیری وجودِ عالمِ تشبیہ
جو ذرہ ناپید خورشیدِ حیاں نکلا

ہوا اک ذاتِ وحدت سے وجودِ کثرتِ عالم
حبابِ موج میں موجودِ بحرِ بیکراں نکلا

گلوں میں کب یہ خوبی تھی کہ ردِ قی بیلِ شیدا
سنا جب نالہ بیلِ اسی کی داستان نکلا

کیا پرواز جب اس عالمِ ناسوت سے میں نے
مقامِ عالمِ لاہوت میرا آشتیاں نکلا

بہت مدت رہا پھرتا نلا ششِ یار میں سید
جو دیکھا اُس کو پہلے ہی میں اُس کا راز دان نکلا

نوٹ: آپ پہلے سید اور امانت تخلص فرمایا کرتے تھے

ہم نے بیت خانہ میں بھی تلمب کعبہ کر دیا
جس جگہ دیکھا تجھے اُس جا پہ سجدہ کر دیا

بچ رہی ہے ہاؤ و ہو ہر سمت میخانہ میں
جام و ساغر میں جھلک تیری نے سودا کر دیا

کوئی ٹھکراتا ہے پتھر سے جیس شوق کو
کوئی کعبہ میں تیرے جلوے نے شید کر دیا

عشق لیلے میں مرا، کوئی چٹھایا دار پر
تیرے پردے نے جہاں میں حشر برپا کر دیا

یہ تو ادنیٰ سا کرشمہ ہے تیرے انداز کا
اک نظر دیکھا جسے بسنے سے مولا کر دیا

اے مسیحائے تم نہیں رکھتے علاجِ دردِ دل
میں بھی کیا مردہ ہوں جو تم کہہ کے زندہ کر دیا

تو ہی اک سید نہیں پھرتا تلاشِ یار میں
سارا عالم ہے یو نہیں اُس نے تماشا کر دیا





مجھے تو ہی اپنا پستہ بتا جہاں سر کو رکھ کے کروں دعا
ہو سنگ کعبہ یا بستکدہ میری آنکھ بتیہ ہی آشنا

تیرا در کہیں میرا سر کہیں تو کہیں رہا میں کہیں رہا
رہا سجدہ کرتا میں غیہ کو میسے دل میں ہی تو چھپا رہا

تیرا راز ہی اک راز ہے کھلے گریہاں میں ہو تو ہی تو
کردن بستکدہ میں بیاں اگر تو کہے صنم بھی خدا خدا

کردن سجدہ وہ کہ رہوں نہ میں جہاں سر خجیکاؤں ہو تو عیاں
کہیں بت کو سجدہ کروں جو میں دُوں صنم کو خدا نہ خدا بنا

تو نماز پڑھتا ہی تھک گیا نہ صنم ملا نہ خدا ملا
میری وہ نماز ہے زاہدا سر دا چٹھہ کے کہوں انا

اے کوہ و دشت میں ہے کیا تو ہے کون کس کی تلاش ہے
ذرا پوچھ سید زارے جسے گھر میں اپنے خدا ملا،



نگاہ عشق میں ہیں راز کیا کیا
 بد روئے یار کیا زلفِ دوتا کیا
 نہ ہونا ہی پسند آیا ہے اُن کو
 جو ہونا میں تو تسلیم و رضا کیا
 جلا کر ہی مری ہستی کو چھوڑا
 مرے سجدوں کی ہے آخر جزا کیا
 وہی زندہ ہے مردہ ماسوئی اللہ
 ہے سازِ زندگی نغمہ سرا کیا
 من و تو کو مستانا چاہتا ہوں
 شبِ وصل اور بھی ہوتی دعا کیا
 نظر آتے ہیں ہر ذرے میں جلوے
 بڑا کس کو کہوں میں اور بھلا کیا
 فنا کی لذتوں سے آشنا ہوں
 وصالِ دُقریب سے ملتا مزہ کیا
 وہی ہے ظاہر و باطن بلا شک
 تو پھر میں نہ ہوا تو پھر ہوا کیا
 نظامی جانست ہے سرِ منزل
 فنا ہوتی ہے کیا اور ہے بخت کیا





دمساز کو سمجھتا ہوں واقف ہوں ساز کا
 محرم ہوں اس لئے میں نواہائے از کا
 محشر ہے تیرا سلسلہ قامت دراز کا
 ہے کائنات تذکرہ زلفِ راز کا
 منزل میں راہ ملتا گیا اور پہنچ گیا
 سجدوں کو میسر تیرا نشان پائے ناز کا
 یوں تو ہیں عشق و عاشق و معشوق ایک ہی
 پردہ ہے درمیان میں راز و نیاز کا
 اٹھ جائے گریہ ساجد و مسجود کا حجاب
 کافی ہے پھر تو ایک ہی سجدہ نماز کا
 منزل میں سر رکبت ہیں ہزاروں ہی غزنوی
 سر ہو سکا نہ معسر کہ زلفِ ایاز کا
 مستی میں ہے نظامی خستہ پتے بغیر
 ہے فیض اُن کی چشم و نظر نیم باز کا





وظیفہ کر رہی ہے اللہ ہرزباں اپنا
 گذرتا دادیٰ ایمن سے اسے کارواں اپنا
 اگر ملتا ہے کوئی بے نشاں کا ہی نشان کہ وہ
 کہ سمجھی ہیں نشاں اُسکے نہیں کوئی نشان اپنا
 مکاں لامکاں میں وہ جہاں دیکھا وہیں ٹھہرے
 کہاں آوارگانِ عشق کا ہے آشیاں اپنا
 خرامِ ناز کا تیرے ہوں میں بھی ایک نقشِ پا
 کہ ہر نقشِ قدم کو دیکھتا ہوں آستاں اپنا
 اداؤں کو تیری اپنا کے ہم نے کیا مزہ پایا
 تیرے طرزِ یکلم سے ہے یہ طرزِ بیاں اپنا
 رموزِ اقرب و انفس کا جب عقدہ کھلا مجھ پر
 ہوتے وہ راز داں میرے ہوا میں راز داں اپنا
 نظامِ عشق کی منزل کھٹن تھتی ہو گئی آساں
 ہوا وہ رہنما اپنا ہوا وہ پاسباں اپنا





تجھ ہی کو اگر جسودہ فرمانہ دیکھا
تو جو کچھ بھی دیکھا وہ دیکھا نہ دیکھا

قدیم اور بے حد اُسے جسے دیکھا
کہیں غیر اُس کا نہ پایا نہ دیکھا

تیری محفلِ حسن اور عشق یکتا
کہیں شمع دیکھی نہ پروانہ دیکھا

نظرِ ماسوئی سے اٹھتی اس کے آساں
کوئی تیری منزل کا راستہ نہ دیکھا

میرے شوقِ سجدہ نے منزل میں تیری
کہیں بے تکدہ اور کعبہ نہ دیکھا

نظامی بلندی و پستی میں جلا
تیرے قرب کا یہ تقاضا نہ دیکھا





ادا و غمزہ سے چھپ چھپ کے چلنا تیغِ قاتل کا
 تماشا دیکھنا ہے یوں کسی کو رقصِ بہمل کا
 کہ جس کی دستوں میں عرش اک چھوٹا سا حلقہ ہے
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے کیا اس وسعتِ دل کا
 سرِ بامِ اُن کا شوخی سے پریشاں کرنا زلفوں کا
 مجھے کرنا ہے یوں پابندِ زنجیرِ سلاسل کا
 پتہ چلتا ہے تیرے کمرِ جامعِ اضداد ہونے کا
 قرینہ کیا تھا ورنہ باد و آب و آتش و گل کا
 بنائے عاشق و معشوق رکھی تیرے پر دے نے
 نہیلی ہونہ مجنوں ہوئے ٹھٹھے پردہ جو محمل کا
 مجھے حد ہی میں رکھنا تھا اُسے بے حد ہی ہنا تھا
 محیطِ بکراں کو ورنہ کیا مطلب تھا ساحل کا
 جمالِ یار کا آئینہ ہے وَنَفَخْتُ مِنْ رُوحِي
 نظامی جو ہر قابل ہے استعدادِ قابل کا





رُفت کو اور نابدار سپ
ایک غمزدے سے ہی شکار کیا

سجدہ عاشق نے ایک بار کیا
ایک سجدے میں سہ سزار کیا

حسن کا راز کس نہ جانتے کہیں
اس لئے مجھ کو رازدار کیا

حسن بے تاب رنجور میں نے
مذہب عشق اختیار کیا

دائے حسن تیرے! شوقِ نھو
دامنِ عشق تار تار کیا

بعدِ مٹنے کے بھی نہ یاد گئی
ذرتے ذرتے نے انتظار کیا

ہو کے ظاہر ہر ایک صفت میں
یوں نظامی کو ہوشیار کیا



میری دنیا میں القذیب آیا
میرے گھر جب دیے نقاب آیا

میں نہیں ہوں کہا یہ جب میں نے
پھر جھلا کون ہے جواب آیا

خود کو میں نے سمجھنا جب چاہا
سامنے میرے نقشِ آب آیا

پڑے اُٹھتے رہے میں چلتا رہا
ہر قدم پر میرے گھر حجاب آیا

ذرتے ذرتے کو سنگ در سجھا
میسرہ ہر سجدہ کامیاب آیا

میں نے خود کو وہیں کھڑا پایا
جب بھی کھلنے کو تیرا باب آیا

تیرے جوئے نئے ہیں ہر ساعت
مجھ کو کچھ بھی نہیں حساب آیا

جب اُٹھا بارِ امانت کا سوال
میری قسمت میں انتخاب آیا

اے نظامیؔ تو مجھ دید رہا
جب کبھی وقتِ احتساب آیا





ان کے پہلو میں میرے درد کا درماں ہوا
 وہ تو پردے میں رہے حشر کا سا ماں نہ ہوا
 ٹٹ ٹٹیں منزلِ جاناں میں ہزاروں جبا نہیں
 ذرتے ذرتے میں عیاں ہو کے بھی ارناس ہوا
 دونوں عالم میں کہیں اس کو ٹھکانہ نہ ملا
 جس کی قسمت میں تیسرا سایہ داماں ہوا
 عقل سے دور رگِ جاں سے رہے میرے قریب
 جب تلک میں رہا ملنا انہیں آساں نہ ہوا
 ایک ہی بار اٹھا پردہ تو میں ہی نہ رہا
 زندگی بھر مجھے چھپے دید کا ارماں ہوا
 دامنِ یار ہوا چاکِ دہ بے پردہ ہوئے
 کیا ہوا میں نہ ہوا میں گریباں نہ ہوا
 ذوقِ صحرا کے لئے کافی ہے دیرانہِ دل
 کیا ہوا میں سے لئے دشت و بیاباں نہ ہوا
 لاکھ سمجھی یا نظامی کو ہر ایک واعظ نے
 کافرِ عشق رہا پھر بھی مسلمان نہ ہوا





راز اسے یہ عجب رزایا یہ عجب عجب
 بندہ حق چہ عجب شاہ وایانے چہ عجب
 شجر پیدہ کہ عروسش ز سر عرش بلند
 اہل آواز اسل جہاں سر و درازے چہ عجب

سرمہ چشم ملک گرد رہ میسر حجاز
 بہ قدم روح نقشاں نقش طرازے چہ عجب
 پائے بوسد کہ زمیں ذات خُدا خوردہ قسم
 پائے بر عرش زدہ خاکِ حجازے چہ عجب

نور احمد کہ از ویافت نہر حسن وجود
 صورت خلق مگر خلق نوازے چہ عجب
 ذرّۂ نقش کعب پائے محمد خورشید
 عبد بے سایہ بیں ذرّہ نوازے چہ عجب

فہم کن صورت احمد از چنین لے سید
 کاشف معنی حق نقش مجازے چہ عجب





کسی بھی چیز کے چہرے سے آٹھ سکانہ حجاب
 کوئی نہیں ہے بے پردہ اندر دین نقاب
 وہ ذوق دید کی مستی وہ میسر ازوقِ سجد
 کہ ان کے سامنے سجدوں کا ہو سکانہ حساب
 خراب ہو کے بھی دامنِ آستان میں ہے
 خراب گھر ہو یہ مٹی تو تیسے کمر در پہ خراب
 حجاب گرچہ شناسائے بے کنار نہیں
 مگر محیط سے باہر نہیں ہیں موج و حباب
 نگاہ میں ہیں وہی اور نگاہ بھی وہ ہیں
 نقاب میں ہیں وہی اور میں وہ خود ہی نقاب
 تیسے کمر جمال کا آیت نہ بن کے کام آیا
 ہے تیسے کمر حق میں ظلم و جہول کا جو خطاب
 نہ پوچھ اس میں نظامی خموش ہے عالم
 ہے کون صوتِ خاک اور کون صوتِ آب





زستند حرم بہستان حبیب

قدم قدم پہ پڑا لاکھ امتحان حبیب

میں جاتا ہوں مقامات مدح شان حبیب

کہ میں ہوں روزِ نزل سے ہی مدح خوان حبیب

کرم ہو یا عتاب ان کی ہر بانی ہے

نشان کی ادا پر ہزار جان حبیب

میں ہر خطا پہ لئے جا رہا ہوں اپنا نام

وہ راز داں ہیں میرے گز میں ہوں ساز داں حبیب

جو راستے میں کہیں دیر بے کہیں ہے حرم

عجب ہی شان سے گزرا ہے کار داں حبیب

ہر ایک رنگ میں جلوہ گری اُسی کی ہے

اسی سہاڑے پہ چیتے ہیں عاشقان حبیب

خسرا یار کا نقش قدم نظامی ہے

کہ پائے ناز سے پیدا ہے یہ نشان حبیب





بے پردہ ہو کے ایسے وہ آتے تمام شب
 سجدے سے کوئی سر نہ اٹھانے تمام شب
 ظلمت کدہ وصل میں ہیں اور تونہیں
 وہ ایک ہو کے ایسے سماے تمام شب
 پاک مقام رازِ ظلم و جہول میں
 سب غیریت کے پردے جلاے تمام شب
 غلبہ تھا محویت کا شب وصل اس قدر
 جیسے کہ کوئی خود کو نہ پاتے تمام شب
 جس سمت دیکھتا ہوں اُسے دیکھتا ہوں میں
 بن بن کے صورتوں میں وہ آتے تمام شب
 جاری تعینات کی صورت میں ہے خرام
 افسانے ہر ادا کے سناتے تمام شب
 دیکھا ہے میں نے اُس کو نظامی لباس میں
 وہ شمع بزم ہو کے جو آتے تمام شب





پہلو میں یہ زیبِ ندائی تمام شب
 نذرِ دھول میں تھی ذوقِ جدائی تمام شب
 گل دیکھتا ہے جن کو وہ سب بچہ نقاب میں
 یوں داستانِ شہر سنائی تمام شب
 رعب پریشاں یاد کے چہرے پہ ہے نقاب
 کتنی ظلمتوں میں جلوہ نمائی تمام شب
 شب رہی ہے سوزِ جدائی کا ایک ساز
 ہوتی ہے جس سے نغمہ سرائی تمام شب
 تنہائیوں میں دیکھنا خود کو تھلے نقاب
 میری مراد ایسے برائی تمام شب
 اس بزم میں تو کوئی بھی میرے سوا نہیں
 اس شان سے ہے شانِ دکھائی تمام شب
 نادان سمجھ کے مجھ کو نظامی وہ بزم میں
 کرتے رہے نقاب کشائی تمام شب



۱۵۹ میں بزمِ محبت میں بے نقاب
جب شمعیں اٹھیں گی تو اٹھ جائیں گے حجاب

جب عشق ہو شباب میں غیرت پر حسن ہو
پھر کون ہے کہ جس کو ترسے رو برو ہو تاب
بنا اگر ہے اسی سے تو مٹتا اسی میں ہے
ہوں عینِ بحر جیسے کہ دریا میں ہو حباب

موجود جب کہ تیرے سوا دوسرا نہیں
مجھ کو کیا ہے، مستی ہو ہو مرنے خراب
خود کو مٹا کے تجھ کو تماشا کرے کوئی
مجھ کو کیا ہے اس لئے آئینہ انتخاب

صدقے میں اُس نگاہ کے جسکے کرم سے میں
ہوتا ہوں بارگاہِ محبت میں باریاب
وہ بے نیاز حُسنِ تو اب تک ہے بے نیاز
میں نے کیا ہے دردِ محبت کا ختم باب

مستی پہ میری اُٹھتی ہیں مستوں کی انگلیاں
ساتی نے دی ہے مجھ کو اس انداز سے شراب
بے پردہ ہو کے سامنے آنا ہے اپنا کام
ہوتا ہے فیضِ دید سے ہر ذرہ آفتاب

مستی میں کر گیا ہے نظامی یہ راز فاش
بے صوتی ہے صوتِ عالم میں بے نقاب





میری نمود سے گلشن میں رنگ و بوئے دوست
 بہار آئی ہے بے پردہ آج روتے دوست
 خیاب یار نہ تھا اور نہ جستجوئے دوست
 کہاں سے آئی کہاں لے کے آ رہے دوست
 اسی نشاں سے ملا ہے نشانِ کوئے دوست
 کہ پھول پھول سے ملتی ہے رنگ و بوئے دوست
 کشاں کشاں ہے میرا ذوق آج سوئے دوست
 مٹیں اگر تو مٹیں جا کے رہ رہتے دوست
 یہی ہے تاجِ سکندر و کلاہِ درویشی
 لئے ہوئے مرا سرِ غبارِ کوئے دوست
 صدائے کُن سے ہیں پیدا ہزار ہا عالم
 ہزار پردوں میں پھر بھی ہے گفتگوئے دوست
 ہو ان کے سامنے خاموش مثلِ آئینہ
 تیری رضا میں نظامی ہے آبروئے دوست





ہر تہین چونظر آتا ہے در کی صورت
 ہر جگہ کرتے ہیں سجدے بھی نظر کی صورت
 میری منزل میں حجاباتِ شبِ روز نہیں
 اب تو کچھ اور ہی ہے شام و سحر کی صورت
 راہ سیدھا ہے تیرے نقشِ قدم سے ملتا
 نقشِ پائیں ہوں تیری راہ گزر کی صورت
 تو کہیں آیا نہ جاتا ہے مسافر میں ہوں
 تو اگر ساتھ ہے پھر کیا ہے سفر کی صورت
 اُن کے پانے سے بھی جو کم نہ ہوا سوز مرا
 اب تو کچھ اور ہی ہے دردِ جگر کی صورت
 اُن کی صورت دردِ دیوار میں آتی ہے نظر
 اُن کی صورت میں ہے بدلی ہوئی گھر کی صورت
 ہے وہی یار نظامی تیرے اظہارِ باطن
 چونظر آتا ہے اور نظر کی صورت





اُسی طرف سے ہیں آئے وہی ہے جانِ حیات

رداں ہے جانبِ محبوب کا رداںِ حیات

نفس میں سوز ہو پسید امتاعِ نفس ملے

کہ درد و سوز ہے سامانِ جادو دِانِ حیات

حیاتِ عشق ہے اور عشق ہے میسری منزل

ہے عشق رازِ حیات اور پیا سببانِ حیات

نگاہِ عشق میں زندہ ہے ہر جگہ معشوق

اُسے بھی موت نہیں ہے جو راز دِانِ حیات

جو راہِ عشق میں ہے موت ماسویٰ اللہ کو

ہے ذرّے ذرّے سے ملتا مجھے نشانِ حیات

فنا فنا کے لئے ہے بقا بقا کے لئے

ہماری موت ہے کیا ہم ہیں کشدگانِ حیات

تیری حیات نظامی حیات ہے اُن کی

ہے ہمیشہ سلامت وہ آستانِ حیات



ردیف

ج تا م



کون بادیں دل اپنا سو گوار ہے آج
غم دیات، شبِ غم، غمِ نگاہ ہے آج

کسی کے غم میں میری آنکھ اشکبار ہے آج
تڑپ رہی ہیں نگاہیں کہ انتظار ہے آج

قفس میں یاد ستاتی ہے اشیاں کی مجھے
اسیر ہوں میں چمن میں دم بہا رہے آج

رواں تلاش میں ہر دم ہے کاروانِ حیات
کسی کا نقشِ قدم مری رہنما ہے آج

مزید کس پہ پڑے گا مرا یہ دستِ جنوں
مرا تو چاک گریباں بھی تار تار ہے آج

وصال میں مجھے احساسِ ہجر ہوتا ہے
مری نگاہِ حجابِ وصالِ یاد ہے آج

شکایتیں ہیں نظامی کو اس کے فرقت کی
سہل سکے جو نہ پردوں میں پردہ دا ہے آج





کسی کی یاد میں میرا وہ دل زار ہے آج
میرا ہے نامہ فقط اگر تو یار ہے آج

وصالِ یار کا سر میں مرے خمار ہے آج
جبینِ شوق ہے اور آستانِ یار ہے آج

حیاتِ محو جہاں خرمِ یار ہے آج
کسی کے نقشِ کفِ پا پہ سجدہ بار ہے آج

نگاہِ حسن سے دل بکربے کنا ہے آج
ہر ایک موج کے دامن میں شاہوار ہے آج

خوشا نصیب کہ محبوب در کنا ہے آج
غمِ حیات سراپا دم بہار ہے آج

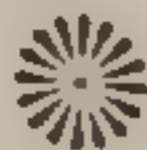
شبِ وصالِ شبِ غم سے ہمکنار ہے آج
کہ عینِ وصل میں دل کو نہیں قرار ہے آج

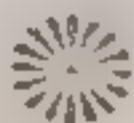
ہے سوزِ شمع سے آخر یہ سوزِ پروانہ
جلا کے خود کو نظامی بھی خاکسا ہے آج





بہر صورت بے رامی پرستند
 چنیں جلوہ گرے رامی پرستند
 من عشق کا نسیم اُدھسِ کافر
 چہ گبراں کافرے رامی پرستند
 نہ سردار نہ آناں شگب دے
 سرے رانے دے رامی پرستند
 نہ قیدِ کعبہ و نہ بتِ خسانہ دارند
 بہر جا داورے رامی پرستند
 زباں تا دلِ خیالِ یار دارند
 نہ آں گاؤں خیرے رامی پرستند
 بغزہ عاشقاں را حشر آرد
 بجاں آں دلیرے رامی پرستند
 نظامی را توئی قید و کعبہ
 ہم نقشِ سرے رامی پرستند





بہاؤ الدین مالک نے دیا باید چیں ریزد

جیں باید کہ از ہر جنبش وے آستان ریزد

نگاہ مازنا خواہم کہ مرگ ناگہیں ریزد

خرام ناز تا بینم کہ از ہر گام جس ریزد

بیاجاناں کہ می دارد سر من شوق پامالی

خراماں آ کہ بر نقش کھن پا کارواں ریزد

اگر خوابی کہ من در بارگاہت سجده بر آرم

جینے دہ کہ از ہر ذرہ برے آستان ریزد

ایسر زلف پیچانم رضائے دلبرے جو تم

عمل دارم چنیں بے ساختہ برے جہاں ریزد

بدن آ در ز سینہ صد ہزاراں راز سر بستہ

کہ از یک قطرہ نابود جسے بیکہاں ریزد

گزر گاہ سوار گردش ایام افلاک اند

غبار راہ میدارم کہ از وے آسماں ریزد

کجائے کہ خاکستر کند آں طور سینارا

کجائے کہ از ہر شعلہ آو گلستاں ریزد

من بے چارہ و مسکین در رحمت کشا بر من

زد امان تو قبل از آنکہ دست ناتواں ریزد

دہم بکھر کفیل ماغریباں رحمتش باشد
 منم چوں معصیت دارم کہ برے ذوالجناں ریزد
 نظامی سر نہادہ بر درت یکاٹے بگذشت
 بعد شوق دایب خواہم زن بارگراں ریزد





عالم رنگ و بو میں ہے زور پہ حسن کا نکھار
 بیچ بہ بیچ زلف یار تازہ بہ تازہ روئے یار
 ہر دم نے ہی رنگ میں جلوہ نما ہے حسن یار
 اس لئے شوقِ سجدہ بار سجدہ گزار بار بار
 چھوڑا نہ حسن یار نے ہرگز کہیں نشانِ غیر
 اس سے بھی بڑھ کے اور کیا ہوگا مقامِ وصلِ یار
 پردے اُٹھ کے سب کے سب بامِ پناہ آگئے ہیں وہ
 شدتِ جلوہ سے مگر میری نظر ہے پردہ دار
 میری نظر کی آرزو سامنے اُن کی دید ہو
 عینِ نظردہ ہو گئے اس لئے ہے یہ بے قرار
 ایسا حسین کہ ہر اداِ محبت گہ نگاہِ عشق
 نقشِ خرامِ ناز و دیر و حرم ہیں رہ گزار
 بہر ادب نظامی خستہ تمیزِ زخیر و شر
 در نہ خوب و زشت میں پیشِ نظر وہی نگار





ہو کر سرِ پا دردِ سحر گاہ دیکھ کر
وقتِ اثر ہے کھینچ ذرا آہ دیکھ کر
منزل کی راہ پاکے میں سجڑوں میں کھو گیا
نقشِ قدم کسی کا سرِ راہ دیکھ کر

ایسا گزر گیا ہوں کہ اب قافلے تمام
چلتے رہیں گے میری گزر گاہ دیکھ کر

حسنِ دجبالِ یار تیری سرِ بلندیاں
قدموں پہ گر رہے ہیں شہنشاہ دیکھ کر

خطرے قدم قدم پہ نظامی ہیں بے شمار
پڑ پیچ ہے یہ چلنا ذرا راہ دیکھ کر





میں لاکھوں ہو کر نشانِ دے نشان ہو کر

یکسں پردہ داری ہے نہاں ہونا عیاں ہو کر

وہی جیتے ہیں دنیا میں حیاتِ جاوداں ہو کر

جو رست جاتے ہیں راہِ عشق میں اک اُتار ہو کر

بیانِ معنوی ہوتا ہے نفلوں میں زباں ہو کر

ظہورِ بے نشان ہوتا ہے صوت میں نشان ہو کر

چھپ تھا جو کہ بیرنگی میں بے نام و نشان ہو کر

وہی بے صورتی اب رنگ لاتی ہے جہاں ہو کر

تصرف رُوح کرتی ہے بدن میں لامکاں ہو کر

اسی طرح وہ رہتے ہیں جہاں میں جانِ جاں ہو کر

بدل دے اے و فورِ شوق اب سجدوں کی کیفیت

جہیں رہ جائے اُن کے در پہ سنگِ آستان ہو کر





یہ عالم سجدہ کیلئے فقط اُن کا تصور ہے
تصور ہو گیا ظاہر کوئی نقش نہاں ہو کر

مقامِ عالمِ لاہوت میرا ہر تخیل ہے
زبانِ دل سے جو نکلا زبانِ داستان ہو کر
میں مل کے خاک میں بھی کھچ رہا ہوں جانبِ منزل
لیپٹ کر دامنِ سنزل میں گردِ کاروں ہو کر

کسی کے داغِ غمِ مشقِ تصورِ رنگ لاتے ہیں
کہیں خلیدِ بریں ہو کر کہیں باغِ جاناں ہو کر

چلتے ہیں آتشِ ہجراں میں اس دُنیا سے ہم چلتے
رہیں گے اب کسی دُنیا میں شمعِ آستاں ہو کر

نظامی چشمِ دل نے دیکھ کر کچھ پردہ داری کی
دگر نہ میں نہ ہوتا آشنایوں رازِ داں ہو کر





محبت کی دُنیا میں آباد ہو کر

انہیں ہم نے پایا ہے برباد ہو کر

کہیں اُس نے دیکھا کہیں ہم نے دیکھا

کہ دید میں ہیں وہ آزاد ہو کر

وہ قاتل تو ہیں پردہ مجرم نہیں ہیں

انہیں جس نے دی جاں دی شاد ہو کر

ستم بھی تو اُن کا کرم سے ہے بڑھ کر

لٹا جا رہا ہوں اُنہیں یاد ہو کر

خراہاں جو وہ زلف لٹکا کے آتے

میرے دل کو لوٹا پری زاد ہو کر

ہے تجھ سے ہی ایجادِ عالم نظامی

تو آیا ہے عالم کی رُوداد ہو کر

تیری بے راہ گزری اور چل اور گام سے گذر
 مخمور ام یار ہوا اپنے غرام سے گذر
 تجھ کو کیا ہے یار نے جب کہ ظلم اور جہول
 تو ہے ایسے زلفت یار دانہ و دام سے گذر
 ظاہر ہے کون ہر جگہ دیکھ اور غور کر ذرا
 پہچان اُس کی ہے یہی ہر شے کے نام سے گذر
 ایسے رکوع اور سجود ایسے قیام اور قعود،
 جس سے ہو ٹوٹتی نماز ایسے سلام سے گذر
 صبح ازل سے ہے تیری شام ابد تک گذر
 قیدِ زمان سے گذر صبح سے شام سے گذر
 کونسا ہے غم تجھے جس کی حسرتا یہ مل سکے
 خود میں جمال یار دیکھ خور و خیام سے گذر
 مستی جمال یار کی موئے و طور ہیں گواہ
 اُن کو بٹھا کے سامنے مینا و جام سے گذر
 ہوش سے ہے تعلق رکعت و سجدہ و سلام
 محو جمال یار ہو پیشِ امام سے گذر
 منزلِ یار کا نشان خود ہے نظامی حُسنِ
 خود میں تلاشِ یار کر رہِ بنِ خام سے گذر





میری نگاہ کو آزر دہ حجاب نہ کر
حجب میں ہوں اٹھائے اسے غراب نہ کر
حسین تلاش دہ کر کہ جوتہ دوام ہے
حرمِ حسن میں سجدوں کا پھر حساب نہ کر
اسی میں ذوق تماشا اسی میں ذوقِ سجد
تو بنے نقاب ہو مجھ کو بے نقاب نہ کر
میں خاک ہوں اسے ہنچے خاک کو تے حبیب
بہشت دے کے ٹوٹی میری خراب نہ کر
ہوں عین بکر مجھے عین بکر بنے دے
تو مجھ کو خود سے جدا صورتِ حباب نہ کر
شمارِ رکعت و سجد ہے گر تجھے منظور
دکھا کے دید مجھے محو اضطراب نہ کر
تیری نماز نظامی ہے دیکھنا ان کا
سر نیاز کو گر ویدہ ثواب نہ کر



”پر وہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر“

اقبال

معدہ اقبال کے اس شعر سے متاثر ہو کر یہ غزل تحریر فرمائی :-

وہ تو بے پردہ ہے تو پیدا شناسائی کر
 کس کو کہتے ہو کہ آآنجمن آرائی کر
 سنگ در بول اٹھا تیسری تو منزل ہے یہی
 شوقِ سجدہ نے کہا اور جہیں سائی کر
 یہ تو ہو سکتا ہے تو خود میں سمولے مجھ کو
 خود تو ہر جاتی ہے تو، مجھ کو بھی ہر جاتی کر
 جلوے ہر آن نئے آتے ہیں اور جاتے ہیں
 ساتھ ان جلووں کے تو باد یہ پیمائی کر
 اس تماشا گاہ عالم میں کہا تھا کس نے
 خود تماشا بنے اور خود کو تماشا ثی کر
 عشق کہتے ہیں جسے حسن کا ہے شوقِ ظہور
 عشق کو کیسے کہا جاتے کہ نہ رسوائی کر
 جب کہا تو نے نظامی کو گرا سجدے میں
 نقشِ عالم کو تصور مری رعنائی کر



سجدے میں کیوں نہ گر پڑے صورتِ یار دیکھ کر
 جذبہ شوقِ مہربا ہو جانستار دیکھ کر
 رویا لپٹ کے سنگِ درمی جہیں شوق سے
 میسے سرِ نیاز کو محوِ خمسار دیکھ کر
 چھوڑا جلا کے ہی مجھے گرمی سوزِ عشق نے
 میری حکایت جنوں پر دانہ دار دیکھ کر
 گردِ رہِ حبیب سے روتا رہا لپٹ کے میں
 آتی جویا دِ کارِ واں اُڑتا غبار دیکھ کر
 میرا تصرفِ سجود بڑھتا گیا قدم قدم
 منزلِ یار کے نشان سلسلہ دار دیکھ کر
 اور بھی کیفیت بڑھ گیا مستِ شرابِ دید کا
 جلوۂ یار بے نقاب ہر سرِ دار دیکھ کر
 سجدے میرے لپٹ گئے سجدہ کہہ نیاز سے
 دل بھی میرا مچل گیا صورتِ یار دیکھ کر
 بندِ قفس سے شاخِ تہک شاخ سے آشیاں تلک
 آتی ہے یاد بار بار فصلِ بہار دیکھ کر
 سجدے میں ہی مچل گیا اب تو نظامی خزین
 زندگی بھر نہ اٹھ سکا صورتِ یار دیکھ کر



آباد ہوں میں تابِ نرغ یار دیکھ کر
 جیتا ہوں دُڑے دُڑے میں دیدار دیکھ کر
 اُس کا میں سترِ جوں کہ نہیں جس کی انتہا
 حیرت میں ہوں میں خود کو پراسرار دیکھ کر
 پاتا ہوں اپنے آپ کو منزل میں یوں دُاں
 ہر آن میں میں خود کو سردار دیکھ کر
 کعبہ سمجھ کے اور نہ بت خانہ جان کر
 سر رکھ دیا ہے کوچہ دلدار دیکھ کر
 معلوم ہو گیا مجھے سب کا ہے اصل ایک

منزل میں ایک ساتھ گل و خار دیکھ کر
 غافل نہیں ہوں منزلِ جاناں میں آکے میں
 دم لے رہا ہوں سایہ دیوار دیکھ کر
 کرتے رہے ستم پہ ستم اور خوش ہوئے
 میری وہ آزمائشِ آزار دیکھ کر
 ہر چند مجھ میں ناز سے چھپنا تھے چاہتے
 ایسا نہ ہو سکا مجھے ہوشیار دیکھ کر
 میں ایک نقشِ آبِ نظامی تھا درمیاں
 اُس نے مٹا دیا مجھے بیکار دیکھ کر





بنتی نہیں ہے یار کو سجدہ کئے بغیر
 سجدہ وہ کیا ہے سجدہ جو ہر دہائیے بغیر
 ہو کر قریب تر میری چشم و نگاہ سے
 مجھ سے حجاب میں ہے وہ پردہ کئے بغیر
 چھپنا وہ اُن کا دیکھ کر میرے حجاب میں
 اب تک ہے میرا چاک گریباں سے بغیر
 بے پردہ یار اور وہ محسوس و دید میں
 گویا چلے گئے وہ جہاں سے جیتے بغیر
 مستی برس رہی ہے نگاہوں سے اس لئے
 کھلتا نہیں ہے رازِ محبت پیئے بغیر
 بے فیضِ حُسن یا کہ نظامی کمالِ عشق
 میں کھو گیا تصورِ جاناں کئے بغیر



ہیں دیر کھول ذرا جسم میں جاں پیدا کر
 لامکاں سے بھی پرے اپنا مکاں پیدا کر
 آسماں اور زمین تیرے اشاروں پر چلیں
 خود ہی اپنے لئے اک اور جہاں پیدا کر
 یار بے پردہ ہو اور دل کے حجابات چلیں
 گرمی عشق سے وہ سوز نہساں پیدا کر
 ان چمن زاروں سے مانوس نہ ہو طائر جاں
 آشیاں جس سے جلے طرزِ فغاں پیدا کر
 نعرۂ عشق بتاں خاکِ حرم سے اُٹھے
 بستکہ میں وہ نیا شورِ ازاں پیدا کر
 اُن کی دزدیدہ نگاہوں کا تصور کر کے
 دل کے زخموں کے لئے تیرا دُستاں پیدا کر
 دل کی دُنیاس میں نہیں مشغلہ لیل و نہار
 ایک عالم نیا بے قیدِ زماں پیدا کر
 کارواں منزلِ جاناں میں ہزاروں گم ہیں
 نقش چھوڑ اُن کے لئے سبکِ نشاں پیدا کر
 ایک طوفان ہے نظامی ترے دل میں نہاں
 جس میں بہہ جائے خودی سیلِ رواں پیدا کر



بے اختیار عشق ادب گاہ دیکھ کر
ہے سجدہ ریزِ حُسن کی بُنگاہ دیکھ کر

دھوکہ کسی مقام پر منزل کا جب ہوا
تھاما ہے ہاتھ عشق نے گمراہ دیکھ کر

اُفتاد آگئی مجھے منزل میں جب کہیں
ٹکرا گیا میں کوہ سے بس گاہ دیکھ کر

بے پردہ ہوں وہ یا کہ نظامی نقاب میں
دیکھے بغیر ہے لُٹ گاہ دیکھ کر



سجدہ گہہ نیاز ہے جدوہ گہہ نگاہِ ناز
 تیغِ برہنہ عشق سے کھلتے ہیں عقدہ ہائے از
 عقل و خرد سے ہے پرے میرا مقامِ بندگی
 عشق میں ہوں شمار کیوں رکعتِ مسجدِ ناز
 عشق نہ ہو جہاں نہ ہو عشق نہ ہو زماں نہ ہو
 عشق ہی جاں نواز ہے عشق ہی جاں طراز
 لب کسی کے جُفتِ دم سے کسی کے ہے بیرون
 موت و حیات ہر نوا کون ہے ایسا نے نواز
 فکر کو کب دوام ہے ذوقِ نظر کو کب قیام
 علم بھی اک حجاب ہے سب سے جدا ہے تیرا راز
 فیضِ وجودِ تجھ سے ہے جملہ تعینات پر
 کس نے کیا تیرے سوا بابِ جہاں نواز باز
 اپنا جمال آپ عشق اپنا نیاز آپ عشق
 عشقِ نسب از غزنوی ناز گہہ درِ ایاز
 عشقِ نظامی حزمیں تیرا اگر شعاع ہے
 ہو جانیا ز مندِ عشق ہو جانیا ز مندِ ناز



روتے کہ درخرام شدہ کاروانِ عشق
 بودم یا زمند در آستانِ عشق
 خونِ شہیدِ مردہ دلاں را دمِ حیات
 روحِ روانِ جانِ جہاں کشندگانِ عشق
 حق آفرید عشقِ بتاں از برائے من
 مشہور شد ز دردِ دلمِ داستانِ عشق
 سوز و گدازِ عشقِ پیرس از عریمِ قدس
 از خاک آفریدہ بداند بیانِ عشق
 کے ماند از حسنِ نہاں از دُورِ شوق
 ار گزشت تشنگی کشندگانِ عشق
 ہرگز در بہشت ز غیرتِ نہندہا
 گویند ز اہداں کہ نہیے بندگانِ عشق
 آزادگانِ پاتے بہ زنجیر آمدند
 در بندِ زلفِ چوں شدہ یا بندگانِ عشق
 من بندۂ نظامی خستہ سگانِ تست
 ہستم یکے بزمِ مرہ دارندگانِ عشق





میری وحشت کا رہے کوئی نشان منزل تک
اس لئے سجدے کتے میں نے دم حاصل تک

چاہیے ایسا سمندر کہ کنارہ نہ ملے
نا خدا چھوڑ کہ ہے تیری گذر ساحل تک

کر بلا وادتی امین سے گذرنا بھی پڑا
منزلِ یار کا تھا فاصلہ میرے دل تک

غلبہ جوشِ جنوں تیرا کرم ہے مجھ پر
لے گئی ایک ہی افتاد مجھے منزل تک

چاہیے وہ آنکھ جو پردوں میں بھی یکساں دیکھے
وہ نظر کیا ہے کہ جو کام کرے محل تک

حُسنِ اعمالِ شرافت ہے نظامی تیری
ورنہ انسان کی تعمیر ہے آب و گل تک

قیم بزمِ جاناں ہے طلوعِ صبحِ کامل تک
میری بھی زندگی ہو یا الہی شمعِ محفل تک

رہا یونہی اگر شبِ نصیرِ نظمِ انجمنِ باقی
تھر تک کا رواں اپنا پہنچ جائے گا منزل تک

ہزاروں کرٹائیں خون آلودہ ہیں منزل تک
مقامِ ابتداء سے عشق سے لیکر میرے دل تک

وہی کچھ ڈھونڈ لاتے ہیں جو غواصِ سمندر ہیں
وہ کیا جانیں گوہرِ جوئی جنہیں جانا ہر سال تک

نظامی جلوۂ بے تاب خود پر دے اٹھا دیگا
بتھے تو دیکھنا ہے ناتواں نظروں سے محفل تک





نستشِ تراجمِ ناز کی شوکت و شان ہے الگ
سجدہ گہہ نیاز ہے نام و شان ہے الگ

تیری نماز اور ہے میری نماز او ہے
قبلہ دیں ہے الگ کعبۂ جان ہے الگ

وصل و فراق کے لئے شرط ہے دُوسرا وجود
وصل و فراق عاشقاں اُس کا بیان ہے الگ

تیری اُڑان ہے اگر شمس و قمر تلک تو کیا
ہو جو زمان مکان سے پاک دہ تو جہاں ہے الگ

منزلِ عشق میں نہیں حدِ مکان و لامکان
اس سے بھی جو گزر گیا اُس کا مکان ہے الگ

اے کہ نظامی حزینِ سیرِ مقام اور ہے
جس کا نہ ہو بیاں کوئی اُس کا بیان ہے الگ





ہے مقامِ دردِ دل سوزِ نہاں سب سے الگ
عاشقوں کی منزلِ عشقِ بستاں سب سے الگ

جس میں قربِ وصل و بچراں کا نشانِ ملت نہیں
وہ جہاں سب سے الگ اُس کا بیاں سب سے الگ

کُنْتُ كَنْزًا مُخْفِيًا ہے رازِ سرِ بستہ تمام
اس جہانِ راز کے پس رازِ داں سب سے الگ

جانتا ہے منزلِ جاناں کے وہ اسرارِ سب
مری منزل کا ہے میرِ کارِ واں سب سے الگ

طاہرِ لاہوت ہوں میں اے اسیرِ انِ قفس
گلستانِ میرِ الگ ہے آشیاں سب سے الگ

خواجگانِ چشت کے فیضان کا ہے یہ اثر
ہے نظامی کا قدم تا سرِ نشان سب سے الگ



گل شگفتہ برنگ بہار می بینم
 منم بین کہ بہر جلوہ یار می بینم
 باد من و تو بفسندہ می سازد
 خوش جاہال کہ من بار یار می بینم
 یک دلتے تو شد سینہ چاک چاک مرا
 کہ زلف بر رخ تو تار تار می بینم
 نگاہ مست لب لعل مست جام بدست
 نگار مست و ہمہ بادہ خوار می بینم
 دوام فہم تو جاریست بہر شہ لباب
 جہاں را بہ لب جوئے یار می بینم
 خوش نصیب کہ گردوں سپائے خود بینم
 سرم سپائے سگ کوتے یار می بینم
 فراز عرش بوسیدہ خاک زیر قدم
 خدا تے را برخت نگہ دار می بینم
 من و جہاں ہمہ پروانہ دار می سوزد
 ترا بہ بزم جہاں شمع دار می بینم
 بخاک نقش قدم خاک اے نظامی شو
 کہ خاک نقش قدم تاجدار می بینم





حسن بے نقص و زوال عشق دوا مے دارم
عاشق شمع ازل سوزِ مدامے دارم

دوست بے پردہ منم پرده رُدے جاناں
پیشِ اُدو سوختنم کارِ تسلیم دارم

ہمہ نظر شدہ بے رنگِ بزرگ صورت
صورتِ ہمیں کہ بے رنگِ پایمے دارم

دم بدم جلوہ کُناں تازہ بہ تازہ شانے
گہ بقا گاہِ فنا مشقِ غلامے دارم

اے نظامی ز ازل تا بہ ابد گامے یک
گردشِ روز و شب و صبح نہ شامے دارم



گدائے حسن منم عشق مدعا دارم
 مقام وصل منم بجز آشنا دارم
 چہ خوب درد دلم جستجوئے دارد
 چہ خوب یار منم نعرۂ آنا دارم
 بنور مرغ دلم نذر سببے دارد
 برائے شور ازل گوش رارسا دارم
 پیرس ذوق اسیری ساز دانه و دام
 کہ تا بمنزل آں دوست حیلہ ہا دارم
 عطائے عشق مرا از پیئے ظلوم و جہول
 جلائے آئینہ ام ذوق ابتلا دارم
 دوائے درد محبت نیاز تو جو تم
 نیاز با سگ گوتے تو بے بہا دارم
 منم کہ پیش ازیں آمدہ خیالِ ظہور
 درون گنج محفی با تو راز ہا دارم
 بخاک گوتے تو افتادہ ام بامیدے
 کہ شوق خاک شدن بہر نقش پا دارم
 منم نظامی جمال تو از قدم تا سر
 مگر لبشوق تو در سینہ داغ ہا دارم



ہر تہ پر یہ سورہ ہے رستم
 کار داں جا رہا ہے سوتے عدم
 میری صورت میں نہ کا آجانا
 کیا یہ صوت ہے وصل یا سے کم
 بے کنہ رہے عشق کی منزل
 راہ میں سب ہی توڑتے ہیں دم
 کفر منت ہے میری جیب سے ہوا
 سر میرا ہوا آستانِ عشق پر خم
 ہر شائے سے ہے وہی مقصود
 خواہ پکائے گتے ہیں تو اور ہم
 سب ہی نقشے خرامِ ناز کے ہیں
 ورنہ یہ بُتکدہ کہاں ہے حرم
 اے نظامی یہی خدا نے مانگ
 ہے غم یار ہی تیرا ہمدم
 ہے نظامی تیرا کمندِ خیال
 آگئے زد میں جس کی لوح و قلم





معلوم ہے کہاں سے کہاں آگئے ہیں ہم
 خود بے نشان خود ہی نشان پاگئے ہیں ہم
 میری ہی آرزو تھی وہ آواز کُن فکاں
 رازِ درونِ بشتِ کدہ سمجھا گئے ہیں ہم
 سارا جہان ہم میں اور ہم سب جہان میں
 ساری ہی کائنات پہ یوں چھا گئے ہیں ہم
 پا کر جہاں یار کے رُخ کی تجلیات
 بہر سو تجلیات کو برسائے گئے ہیں ہم
 جس وقت بے نیاز تھے اپنی صفات
 اُس مرتبہ میں یاد اُنہیں آگئے ہیں ہم
 عقل و خرد کو میسری ہو منزل کی کیا خبر
 تنہائیوں میں یار کی تنہا گئے ہیں ہم
 صورت سے بے نیاز تھے جس مرتبے میں وہ
 اس مرتبے میں یاد اُنہیں آگئے ہیں ہم
 جہرِ بِل کو وہاں کی نظامی ہو کیا خبر
 سدرہ کی رفعتوں سے بھی اونچا گئے ہیں ہم





۱۔ ۱۔ گئے کچھ ایسی زالی ادا سے ہم
 اے کاش بار بار میں اس قضا سے ہم
 موت و حیات کیا ہے کرشمے نگاہ کے
 ہر آن کھیلتے ہیں فنا و بقا سے ہم
 ہم جس قدر کہ جلتے رہے اُٹھ گئے حجاب
 پہنچے ہیں دید تک تیری ہر جہاں سے ہم
 ہم کیا ہیں اور کیا ہے ہماری کائنات
 منہ پھیرتے تو کیسے تمہاری رضا سے ہم
 صد تے تیرے خرام کے مجھ کو مٹا بھی دے
 پاتے ہیں تیری راہ تیرے نقش پا سے ہم
 بھولا نہ اُن کا احساں نظامی فنا کے بعد
 ہر آن یاد کیا کئے مرحبا سے ہم



داب سے رشتہ عشق بناں سے ہم
 ملتے ہیں اس نشان سے ہی اس لجنہاں سے ہم
 پوچھا کہ یہ آتش بیاں سے ہم
 جانا کہاں ہے اور میں آنے کہاں سے ہم
 پوشیدہ راز نہ سکے راز داں سے ہم
 آگاہ اور ہو گئے راز نہاں سے ہم
 نو واردان گلشن بستی بصداد سب
 رسم و رواج پوچھتے ہیں باغیاں سے ہم
 گراں کاراز میں ہوں تو وہ میرا راز ہے
 گرم سے آشیاں ہے تو میں آشیاں سے ہم
 مقصود تھا ظہور خود اپنا ہی آپ کو
 مشہور ہو گئے ہیں نقطہ داستان سے ہم
 منزل جنوں کی ادب ہے عقل و خرد کا ساتھ
 تنگ آگئے ہیں چھوڑیے اب پاساں سے ہم
 کشتی کا رخ نظامی خستہ ہے سوتے یار
 ساحل سے بے نیاز ہیں اور بادباں سے ہم





گدے ہیں اب تو منزل دیر و حرم سے ہم
 واقف ہوئے ہیں قبلہ ابروئے خم سے ہم
 کیا خوب آشنا ہوئے مشقِ ستم سے ہم
 تعبیر کر رہے ہیں ستم کو کرم سے ہم
 بُتخانہ جہاں میں چھپا ہے بُتوں میں وہ
 رُدا آشنا ہے یار ہیں دئے صنم سے ہم
 سجدے میں سر کو رکھ کے کسی رنگِ ریں ہم
 منزل کی راہ پاتے ہیں نقشِ قدم سے ہم
 موجود ہو کے تُو نے یہ سکھلا دیا سبق
 جانا عدم کو اور ہیں آتے عدم سے ہم
 میری نوائے سورنہ ہو کیوں تیسری نوا
 نغمہ سرا ہیں یار فقط تیرے دم سے ہم
 رُوئے سخن ہے تیرا نظامی جسمِ سالِ یار
 تصویر کھینچتے ہیں کسی کی قلم سے ہم



نمی بینم کسے غم سے نمی دامن کجا بستم
 بہ بینم ہ کجا یار سے نمی دامن کجا بستم
 قیامے نے رکھے نے سجودے مجھ دیدارم
 منم چوں غرق دریائے نمی دامن کجا بستم
 بگرد مرکز خود دائرہ بردائرہ سیتم
 منم در وجد پر کلا سے نمی دامن کجا بستم
 خودم از بے خودی مستم سراپا اوشده بستم
 انا الحق بر سر داسے نمی دامن کجا بستم
 ز جام عشق بدستم ز چشم مست سرمستم
 زمستی گوئم این رازے نمی دامن کجا بستم
 ز قید ماسوی رستم گم اندر خویشتن گشتم
 منم خود منزے یاسے نمی دامن کجا بستم
 نظامی نعرہ مستی زد می گم خویشتن کردی
 نہ بر منبر نہ برداسے نم دامن کجا بستم



ردیف "ن"



غیر خدا کی اس لئے مجھ کو خسر نہیں
 جس سے میں دیکھتا ہوں وہ میری نظر نہیں
 روتی ہے اس لئے کہ ہے ناداں دوتی پسند
 آگاہ رازِ دل سے میری چشم تر نہیں
 کوئی نہیں ہے ساجد و سجد میں حجاب
 سجدہ کہاں کر دوں کہ کہیں سنگِ در نہیں
 آفرودہ راز کھل گیا جبل الوریہ کا
 کیا میرے آہِ ذوالہ میں آتش اثر نہیں
 ہر رنگ میں اُسی کو ہی پہچانتا ہوں میں
 غیر آشنا ہو، شیوہ اہلِ نظر نہیں
 سدہ پہ مصطفیٰ سے کہا جبرائیلؑ نے
 آگے تیری گذر تو ہے میری گذر نہیں
 قطرے میں بحر بحر میں قطرہ ہوں عین بحر
 ذوقِ صدف گری تو ہے ذوقِ گہر نہیں
 زاہد تمیزِ کعبہ و بتخانہ چھوڑ دے
 یادہ جگہ بتا کہ جہاں جسلوہ گر نہیں
 پکڑے ہوئے ہے ہاتھ نظامی کا جبکہ تو
 مجھ کو ہے خوف کس کا، تو کیا ہم سفر نہیں

میں دیکھتا ہوں جس سے وہ میری نظر نہیں
 اُس کی تو ہے خبر مجھے اپنی خبر نہیں
 حُسن و جمالِ یار کہاں جلوہ گر نہیں
 ہر ذرہ ذرہ وہ ہے ذرہ مگر نہیں
 منزل نہیں مقام نہیں سنگِ در نہیں
 ہم ہیں مقام میں ہیں کسی کو خبر نہیں
 تیسے در نیاز پہ کیا مہر اس نہیں
 ہے کونسا مکان جو تیرا سنگِ در نہیں
 اے جستجوئے یار کہاں لے چلی ہے تو
 ہے آستانِ یار یہی رہ گزر نہیں
 حیراں ہوں میں کہ ہے یہ مجھے و ہم غیر کنوں
 جب تو ہی تو ہے میں بھی نہیں تو اگر نہیں
 حیرت میں ہوں مقامِ خرد سے گزر چکا
 منزل نہیں ہے راہ نہیں راہبر نہیں
 تیرا جمال وہ ہے کہ ہے ذرہ ذرہ تو
 میرا تصور ہے کہ میں دیدہ در نہیں
 جبکہ ہوا ہے تیرا نظامی نہیں بے فکر
 اندیشہ قضا و سوالِ متد نہیں



جو حسنِ حشرِ داماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جو عشقِ بے سرو ساماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہزار سال کرے گر کوئی رکوع و سجود
 نگاہِ برُخِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 سوزِ نازِ لہفِ پریشاں کا اک قیامت ہے
 جو زلفِ یارِ پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 تیرے حرام سے پیدا ہے کائناتِ تمام
 تجلیاں جو خراماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 میری نگاہ میں سجدہ ہے سوختہ جانی
 نفسِ نفسِ دمِ سوزاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 نصیبِ عشقِ سجنوں کے سوا کچھ اور نہیں
 تیرا جو چاکِ گریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جہاں بھی سجدہ کرے اور جہر بھی منہ پھیرے
 جو ہر طرف رُخِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہے جو شِ عشقِ نظامی کچھ ان دنوں غالب
 خرد جو چاکِ گریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں





میری ہستی کبھی بُرائی ہی نہیں
 سخنِ اقرب کہہ بے س نے تجھے
 میری صورت میں کوئی آیا ہے
 سائے جلوے اُسی کے جلوے ہیں
 وہ نظرِ غیر کو جو دیکھ سکے
 جس سے تیرا جمال دیکھا ہے
 فرق کیا بُستکدہ و کعبہ میں
 کس کو لاتے ہو وصل کا پیغام
 یار بے پردہ اور وہ محسوس
 مجھ پہ مستی میں راز کھلتے ہیں

ان کی ہستی کبھی چھپی ہی نہیں
 تُو نے یہ بات کیا سنی ہی نہیں
 میری صورت یہ خود بنی ہی نہیں
 کوئی صورت بڑی بھلی ہی نہیں
 میری آنکھوں کو وہ ملی ہی نہیں
 غیر پر یہ نظر پڑی ہی نہیں
 غیر کی جب تمبیسز کی ہی نہیں
 میرے نزدیک تو دُور ہی نہیں
 زندگی اُس کی زندگی ہی نہیں
 کیا بتاؤں کہ تُو نے پی ہی نہیں

سب یہ کہتے ہیں اک نظامی ہے
 جس کو اپنی خبر ملی ہی نہیں





تیرے بغیر زندگی، زندگی زندگی نہیں
 تیرا وجود زندگی میں سرِ اوجود ہی نہیں
 کیوں نہ ہوں سجدہ ریز یاں کیوں نہ کٹیں سرِ نیاز
 مشقِ غرام کے لئے کیا یہ تری گلی نہیں
 کیسا یہ نعرۂ فراق کیسا یہ شورِ باد و ہو
 وصل سے کیا مراد ہے جبکہ کہیں دُور ہی نہیں

ردِ بقِ زمِ عاشقی تیرا فریبِ حسن ہے
 ورنہ نگاہِ شوق میں جلوں کی کچھ کمی نہیں
 کاسۂ چشمِ اشتیاق پھیلا ہے درِ پہ اس لئے
 مجھ سے یہ توبہ کہ کیا تیری نظر میری نہیں

ساقیِ مستِ ناز کی آنکھ سے آنکھ ہے ملی
 لذتِ مے کشی ہے کیا زاہدِ اتونے پی نہیں
 مستی میں راز کہہ کیا توبہ کو توڑ کے رہ گیا
 باتِ نظامی کہہ گیا ہوش سے جو کہی نہیں





مقام وصل میں بے تاب ہوں قرار نہیں
 تڑپ رہا ہوں کسی کا بھی انتظار نہیں
 نگاہ شوق میں جلووں کا کچھ شمار نہیں
 ہزار بار جو دیکھوں تو ایک بار نہیں
 سوال دید پہ بولے کہ تاب دید بھی ہے؟
 اٹھے جو پردہ ہے تو یہ زینہاں نہیں
 قدم قدم پہ نہ کیوں سجدہ ریز میں ہوتا
 مری نظر میں کہاں نقشِ پاستے یا نہیں
 وہ رنگ لایا ہے ہر سمت ذوقِ نظارہ
 کہاں وہ حُسن نہیں ہے کہاں نگار نہیں
 قدم قدم پہ ہے منزل مگر لفظِ آمی کو
 کہیں قیام نہیں ہے کہیں قرار نہیں
 سمجھ کے کہنا نظامی یہ کیا کہا تو نے
 مقامِ منبر و محراب ہے یہ دار نہیں





تنہا شش ہے کوئی محرم نہیں ہے یار نہیں
 سراپا رازبوں میں کوئی رازدار نہیں
 دہنی مٹا کے رہا پھر بھی غیسر بن کے ترا
 نیاز مند نہیں ہے وہ جو کہ سجدہ بار نہیں
 مقام وصل میں ہو یا کہ مقام حشر میں
 ہے کون جو تری منزل میں بے قرار نہیں
 میری نگاہ کو احساسِ غیر ہوتا ہے ،
 میری نگاہ خود اپنی نگاہ دار نہیں
 جمالِ یار سے آباد ہیں نظائِ میہم
 خزاں ہو جس کے لئے وہ میری بہار نہیں



وہ بارگاہِ کربس کی کوئی مثال نہیں
میری نگاہ سے دیکھو کہاں جہاں نہیں

اتھلا کے اپنی نظر ماسویٰ سے دیکھ ذرا
دہی دہی ہے لیکن بجز اور وصال نہیں

وہ تیری جاں سے بھی نزدیک تر ہے دُور نہیں
وہ ہے تو سوچ، نہ ہونا تیرا محال نہیں

میرے نظریں کہیں ماسویٰ تو تھا ہی نہیں
میسرا خیال پکارا کہ تیرا خیال نہیں

تلاش کرنا ہے بے صورتی میں ناکامی
وہ رنگِ دُبو میں نہ آئے تو پھر کمال نہیں

گزر گئے ہیں زمانے ہوں میں دیر کا دیں
مرے حجابِ تعین تھے ماہِ دسال نہیں

مقامِ مجھ پہ نظامی کھلا تو میں نہ رہا
دُبی دُبی ہے دُہی غیر کی مجال نہیں



خود سے میں دور ہوں وہ مجھ سے مگر دور نہیں
 میں رہوں وہ نہ رہیں یہ مجھے منظور نہیں
 سر ہے قدموں پر دم مرگ وہ بے پردہ ہیں
 میری منزل میں جو جلوے ہیں سر طور نہیں
 جب کبھی تیرے اشاروں نے ہی غمازی کی
 کھول دوں رازِ محبت یہ مرادِ ستور نہیں
 کھینچ لائی ہے تجھے تیری اداؤں کی کشش
 ہے یہ تسلیم و رضا فطرتِ مجبور نہیں
 رونقِ بزمِ محبت ہے مری آہ و فغاں
 دردِ نہ وہ میری رگِ جاں سے کبھی دور نہیں
 میری ہستی یہ فسوں تو نے کچھ ایسا پھونکا
 خاک ہو کر بھی تیرے درد سے بے نور نہیں
 آنکھ اور کان مرے میرے حجابات ہیں یہ
 دردِ نہ جاں سے تو مری وہ کبھی مستور نہیں
 وہ مجھے یاد ہے کہنا تیرا میں ہوں تیرا
 میرا اندر بھی کیا آپ کو منظور نہیں
 جب سے پلی تیری نگاہوں سے نظامی نے شراب
 کون ہے میری نگاہوں سے جو مخمور نہیں
 مستی عشق سے گوندھا ہے نظامی کا خمیر
 خاکِ دل ہے جو تیرے عشق سے معمور نہیں





میری نگاہ کا اس میں کوئی قصور نہیں
 تلاش جس کی ہے مجھ کو وہ مجھ سے دور نہیں
 شمار رکعت و سجدہ میں کچھ سرور نہیں
 نماز کیا ہے کہ جس میں تیرا حضور نہیں
 میں کون ہو کے کہوں شوق دید میں اُڑنی
 سوال غیر کا ہرگز تیرے حضور نہیں
 جمالِ یار سے غش کھاتے جل کے خاک بنے
 یہاں کلیم نہیں اور کوہِ طور نہیں
 مٹا دے مجھ کو سرِ بزم بے نقاب ہے تو
 تیرے حضور میں ہونا میرا ضرور نہیں
 نہ علم و عقل ہے اور نہ ہوش و باقی
 فقط جنوں ہے مگر تجھ سے بے شعور نہیں
 تیری نگاہِ نظامی سے لڑ گئی جب سے
 میری نگاہ میں کچھ بھی مقامِ حور نہیں



وہ پردہ دار بھی ہے اور پردہ دار نہیں
 وہ آشکار بھی ہے اور آشکار نہیں
 مرا ہی چاک گریساں نہیں ہے دشتِ یے
 بے کون جو تیرے کوچے میں دفکار نہیں
 میرے حجابِ حقے منزل میں علمِ دہوش و خرد
 جو کھو گیا تو کھلا میں بھی غیبِ بار نہیں
 میری نوبت ہے کیا بے نقاب جب تو ہے
 نہیں نہیں میں نہیں ہزار بار نہیں
 نہ پوچھ رازِ محبت کہ ہے یہ رازِ نہاں
 سمجھ سکے ہیں تو دیوانے ہوشیار نہیں
 نہ اُن کو دردِ محبت نہ جستجوئے وصال
 حیرمِ ناز کے قدسی بھی راز دار نہیں
 ہے آبِ اشک ہی دھوتا غبارِ چشمِ دُئی
 بغیرِ دید ہے جو آنکھ اشکار نہیں
 وہ سجدہ کر کہ لطافتی تو سر اٹھانے سکے
 یہ ایک بار ہی ہوتا ہے بار بار نہیں





میرے مقام سے گناہ چشم زار نہیں
 سنایا۔ دوسرے مراحل راز دار نہیں
 میرے جنوں کی خیر کیا ہے تجھ کو اسے زاہد
 تری نگاہ، اسی زنگاہ یار نہیں
 چھپا ہے گا رخ یا کس کے پردے میں
 مرے تو دامن ہستی کا ایک تار نہیں
 ہر ایک ذرہ محبت کا راز دار تو ہے
 مگر یہ کیا ہے تیرے رخ کا پردہ دار نہیں
 ہے جو پردہ تو ظاہر ہے کائنات بھی
 اُٹھے جو پردہ تو پھر کچھ بھی آشکار نہیں
 میری نگاہ جو پردہ ہے روتے جاناں کا
 یہ راز دار ہے اُس کی وہ پردہ دار نہیں
 بُتانِ دہر میں پایا تجھے نظامی نے
 تیری اداؤں کا کافر ہے دیندار نہیں



سوز سے خالی ہے دل درد سے بیدار نہیں
 پھر نہ ہو کیسے کہ تو قابل دیدار نہیں
 کون کہتا ہے کہ میں طالب دیدار نہیں
 وہ مجھے دیکھنے آتے ہیں طلب گار نہیں
 تیرا آتے ہیں کہاں مجھ کو نظر آتی نہیں
 کوئی اس شوخ سا عالم میں کہاں دار نہیں
 دل میں رہتے ہیں مے ہے یہ خدا کا احساں
 دیکھنا اُن کا تو منت کش اغیار نہیں
 اور گلشن ہیں جہاں پھول بھی ہیں خار بھی ہیں
 یہ وہ گلشن ہے جہاں پھول تو ہیں خار نہیں
 آج ہر ذرہ نظر آتا ہے سر مست اُنما
 کوئی منصور تو اس وقت سر دار نہیں
 لطف نظروں کا ہے نظروں سے ملا کر پینا
 بزم میں تیری کوئی مجھ سا تو مے خوار نہیں
 اس قدر ذوقِ طلب بڑھتا چلا جاتا ہے
 دشتِ پُر خار میں بھی آتا نظر خار نہیں
 اس گزرگاہ سے گزرا ہے کوئی مستِ خرام
 کوئی اس منزلِ جاناں میں خبردار نہیں
 کون پاتا ہے نظامی تیری منزل کا نشان
 کوئی رہبر نہیں راہی نہیں رہوار نہیں



ڈھونڈتے ہیں کہ ہم اُس کا نشان ملتا نہیں

۱۱۱۔ ہاں ملتا ہے پر اُس کا مکان ملتا نہیں

اس مسافر سے بھی بڑھ کر ہے کوئی تیرست زدہ

جس کو منزل پر بھی منزل کا نشان ملتا نہیں

جس پہ گر کرتا قیامت پھر نہ اُسے سر میرا

وہ جہیں ملتی نہیں وہ آستان ملتا نہیں

ہے ایسی میں بھی ہر دم تذکرہ صیاد کا

جس میں ہو ذوقِ قفس وہ اشیاں ملتا نہیں

رفت پر داز سے ہوں اُس مقامِ ادج پر

جس سے آگے اور کوئی آسماں ملتا نہیں

ہر قدم پہ گم ہیں اس میں کارِ اداں درکارِ اداں

یہ وہ منزل ہے کہیں شورِ فغاں ملتا نہیں

شوقِ نظارہ مجھے مسنزل بمنزل لے گیا

ورنہ جس کی جستجو تھی وہ کہاں ملتا نہیں

سامنے اُس کے جو آیا اُن پہ مٹ کر رہ گیا

جس میں رہتے ہیں وہ پردے میں جہاں ملتا نہیں

اُن پہ لاکھوں قتل کے الزام تھے عائد مگر

اُن کے دامن پر کوئی خوں کا نشان ملتا نہیں

وہ حرم کو کھینچ کر لے جاتے سوتے میسکہ

اے نظامی مجھ کو وہ شورِ اداں ملتا نہیں



نمایاں جہاں قدم دیکھتے ہیں
 مگر غیر کو ہم عدم دیکھتے ہیں
 تصور میں ہم آگے ہیں کسی کے
 اُسے اپنی صوت میں ہم دیکھتے ہیں
 تصور میں تیرے فنا ہو گئے جو
 وہ تجھ کو ہی ستر قدم دیکھتے ہیں
 وہی کوئے جاناں وہیں انکے سجدے
 جہاں اُن کا نقش قدم دیکھتے ہیں
 خُدا نے عطا کی جنہیں چشمِ بدینا
 وہ ہر بندے میں صرم دیکھتے ہیں
 وہ ہر چیز میں نفخہ جاوداں کو
 حیاتِ آفریں دم بدم دیکھتے ہیں
 وہ ہم منزلِ یار کے ہیں مسافر
 سرِ راہ لوح و قلم دیکھتے ہیں
 شہادت کہہ عاشقانِ محبت
 وہ تیرے ہی ابروئے خم دیکھتے ہیں
 نظامی ہوئے راز دانِ محبت
 ادھر اُن کی چشمِ کرم دیکھتے ہیں



جب عشق و محبت کے ساغر آنکھوں سے پلاستے جاتے ہیں
 مینخانے و جد میں آتے ہیں بستی میں سملتے جاتے ہیں

ہر گام نرالے جلوے میں ہر گام نرالی حیرت ہے
 ہر گام پہ منزل ہوتی ہے ہر گام بھٹلائے جاتے ہیں

جس منزل میں ہم پہنچے ہیں وہ کیفِ بیاں سے باہر ہے
 بے چوں و چرا اس منزل میں دیدار کرائے جاتے ہیں

وہ سامنے ہوں یا پردے میں ہے کامِ تڑپنے سے اپن
 بیتاب محبت دیوانے ہر حال جلائے جاتے ہیں

کچھ اُن کی اداؤں میں شوخی کچھ عشق و محبت میں مستی،
 بے پردہ جمال اور دیوانے اب ہوش میں لائے جاتے ہیں

کچھ اور اداؤں میں شوخی گر خاک ہو کوئی ہونے دے
 مسجودِ ملائک سُنتے ہیں مٹی سے بنائے جاتے ہیں

جب ذوق اسیری نے مجھ کو پہنچا دیا دام و دانہ تک
اب میری خطا کے افسانے محفل میں سنائے جاتے ہیں

اک میری خطا اور بخشش سے سو بار تفتیشِ رحمت کے
جنت سے نکالا تھا جن کو اب پھر وہ بُلائے جاتے ہیں

جب خاکِ نظامی ہو جائے ہر نقشِ قدم بن کر زندہ
اس کو چہ جاناں میں اکثر مُردے بھی اٹھاتے جاتے ہیں





بھد سکتا نہیں یہ گز وہ اکثر یاد آتے ہیں
 نیتاں ہیں ملاقاتوں کے منظر یاد آتے ہیں
 تصویریں مسیکر آنا تھا ان کا میری صورت میں
 جنہیں تھا شوق آنے کا مصوٰر یاد آتے ہیں
 کبھی وہ دقت تھا جب ساو تو ہرگز نہ تھی باہم
 مگر اب میں نہیں ہوں دقت کہہ کر یاد آتے ہیں
 سنا تھا انہیں چپ کر کسی صورت کے پردے میں
 مجھے تو اپنی صورت کے برابر یاد آتے ہیں
 مجھے جانا ہے اب صوت سے بصوت کی منزل میں
 مجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں
 تعلق ہے مے دل کا زباں سے لفظ و معنی کا
 وہ دل پر یاد آتے ہیں زباں پر یاد آتے ہیں
 تڑپتا ہے مرا ہر ذرہ شوق دید میں مگر
 نظامی کیا کرے اب بھی وہ مٹ کر یاد آتے ہیں



پی کر نگاہ یار سے متانے آدمی ہیں
 زبند نہ چھوڑاں کو یہ دیوانے آدمی ہیں
 سرتا قدم ہیں پیکر حسن و جمال یار
 دیکھ ان کو بار بار کہ پہچانتے آدمی ہیں
 سر پہ اٹھائے بار امانت کا بوجھ یہ
 کہتے ہیں اپنے آپ سے انجانے آدمی ہیں
 پہچان ان کو چشم شناسا اگر ملے
 خود سے گذر گئے ہیں یہ دیرانے آدمی ہیں
 جلتے ہیں سوز عشق میں خود کو مٹا گئے
 حسن و جمال یار کے نذرانے آدمی ہیں
 لغزش ہے ہر قدم پہ مگر راہ ٹھیک ہے
 منزل میں اپنی کہتے یہ فرزانے آدمی ہیں
 آتے کہاں سے اور یہ جاتیں گے اب کہاں
 کیا جانتے یہ کیا ہیں یہ افسانے آدمی ہیں
 دیکھو ہے اس نظامی خستہ کا کیا مقام
 دیکھو یہ اپنے آپ سے بیگانے آدمی ہیں





مقام دید میں کوہِ دجبل برباد ہوتے ہیں
 مگر ہم ہیں کہ اُن کی دید سے آباد ہوتے ہیں
 خرابِ ناز سے اُن کے ہزاروں نقش پیدا ہیں
 کرشمے ہر تجلی سے نئے ایجاد ہوتے ہیں
 تیرے ذوقِ اسیری سے میرا ذوقِ اسیری ہے
 کہ جس ذوقِ اسیری سے قفس آباد ہوتے ہیں
 میرا ذوقِ اسیری تو تلاشِ اشیاں میں ہے
 تیرے ذوقِ تماشا سے قفس آباد ہوتے ہیں
 بہرِ رنگِ بہرِ صورت اُنہیں پہچان لیتا ہوں
 کہ وہ مجھ کو بہرِ جلوہ نمائی یاد ہوتے ہیں
 محبت کے تقاضے ہیں میں صدقے اُنِ داؤں پر
 مقید ہو کے ہر صورت میں وہ آزاد ہوتے ہیں
 نظامی جنبشِ لب سے بھی پہلے ہو گئی مقبول
 قرین وہ میری جاں سے بھی دمِ فریاد ہوتے ہیں





وہ موجود، موجودِ اول ہے آخر ہم اول عدم میں ہم آخر عدم ہیں
جو اول نہ آخر نہ ظاہر نہ باطن یقیناً وہ ہم ہیں یقیناً وہ ہم ہیں

مقام ایسا آتا ہے ہم سالکوں پر کہ ہر رنگ میں دیکھتے ہیں اُسی کو
وہاں نہ کوئی شیخ اور برہمن ہے وہاں نہ کوئی بتکدرے اور حرم ہیں

تھوڑے میں اپنے ہی گم ہو گیا ہوں، سیس مجھ کو معلوم کیا ہو گیا ہوں
وہ اُم الکتاب ہوں کہ حرفوں میں جس کے یہ سب عرش و کرسی لوح و قلم ہیں

مراد اس سے میری یہ گنج شکر ہیں یا محبوب صابر ہیں میری نظر میں
لگا ہوں سے جن کی ہوتے پار بیڑے زمانے میں ایسے بھی اہل کرم ہیں

بوتی ابتدا جس کی منزل کی لا سے ہوئی انتہا جس کی منزل کی لا ہو
بتاؤ بھلا اُس کو کیا ماد تو سے وہاں پر کہاں ایک دو بیش و کم ہیں

کبھی تو نے خود میں جو اپنے کو دیکھا محبت سے پہچانست خود کو چاہا
تو فرمایا میں ہوں چھپا اک خزانہ تیری معرفت کے خزانے وہ ہم ہیں

انہیں دوزخ ہاتھوں سے اپنے بنا کر ہوا جلوہ گر اُن میں خود ہی وہ آکر
فرشتوں کے مسجدِ دعا کی یہ پسیر کسی اور ہی بستکہ کے صنم ہیں

مجھے کیا خبر میری منزل کہاں ہے کہاں سنگِ درجے کہاں آستان ہے
نہ پوچھو کہاں عاشقوں کا ہے کعبہ تصور میں اپنے ہی گم ہو کے خم ہیں

نظامی یہ سارے ہیں غائب کے نقشے وہ نقشے ہیں پھر ایک غائب کے نقشے
سمجھ لو یہ سارے اُسی کے ہیں نقشے جو میری ہی صوت میں سارے رقم ہیں





مقامِ شوق میں ہم آزمائے جاتے ہیں
جو مٹ چکے تھے وہی پھر بنائے جاتے ہیں
نظر تو آتے نہ آتے جھکاتے جاتے ہیں
ہم اس میں اور وہ ہم میں سمائے جاتے ہیں
خرامِ ناز سے مرے جلائے جاتے ہیں
سنا ہے دامِ چمن میں بچھائے جاتے ہیں
گل و چمن کے فسانے سناتے جاتے ہیں
کہ زیرِ دامِ سرور پر کھائے جاتے ہیں
گزر گئے جدھر سے بسائے جاتے ہیں
ہزار بار بنا کر مٹائے جاتے ہیں
قدمِ قدم پہ وہ پرے اٹھائے جاتے ہیں
حرم کے راز بتوں کو سناتے جاتے ہیں
کمالِ ذوق کی لذت اٹھاتے جاتے ہیں
مقامِ عشق میں کب غیر مایے جاتے ہیں

حرمِ ناز کے پرے اٹھائے جاتے ہیں
وہ آج آتے ہیں کچھ اس اداسے محشر میں
سرِ پانا ز ہے تو اور سرِ نیاز کو ہم
کمالِ جذب ہے وہ اتہلے منزل میں
نئی اداسے وہ آئے ہیں پھر مٹانے کو
بنایا اس لئے ہم نے چمن میں کاشانہ
مجھے ہے ذوقِ اسیری یہ کیا غضب کچھ مجھے
سکھائے ذوقِ اسیری نے عشق کے انداز
جہاں یار تیرے رنگِ بُو کے میں قرباں
نگاہِ ناز کے غمزے وہ الاماں کہ ہم
کسی مقام پہ بھی ہو سکا نہ میں اقیام
بوا ہے پر حرمِ آشنائے میں خانہ
شبِ وصال بھی رو کر گزار دی ہم نے
ضییبِ غیر ہو غیر آشنائیرا ہونا

نہ پوچھ درد کا عالم نظمِ ممتی خستہ
بٹھاکے سامنے آنسو بہائے جاتے ہیں





نگاہِ محبت سے زندہ ہیں لبِ شرابی ہیں
 تیری نگاہ کے مارے کبھی مرے بھی ہیں
 تیری دواؤں پہ آئینہ دار مرتے ہیں
 جمالِ یار سے کر پردہ دار ہم بھی ہیں
 گذر گئے ہیں کئی اور گزرنے والے ہیں
 جنابِ عشقِ سرِ راہ گزار ہم بھی ہیں
 تو کیا سمجھتا ہے انسان کو حضرتِ جبریلؑ
 کئی مقامِ گذر سے تیری پے بھی ہیں
 بنائے حشر ہی ہے بنائے دیو و حرم

وہ پردہ دار بھی ہیں اور بے نقاب بھی ہیں
 جہانِ دید میں آتے ہیں اس اداسے وہ
 فریبِ خوردہ ہے ہر آنکھ وہ فریبی ہیں
 ہزار شکرِ نظامی ہے کرم اُن کا
 گنہگار ہوں میں اور وہ حسابی ہیں





سر منزل لگاتے تکیہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہیں لے چل جنوں مدت سے ہم تیار بیٹھے ہیں
 میری مجبوری فطرت نہ کیوں رنگِ عدم لائے
 کہ مثلِ آئینہ ہم تو لے آتار بیٹھے ہیں
 ادھر دیکھا نیا عالم ادھر دیکھی نئی دُنیا
 نہ جانے دل میں ہم کتنے لے سہار بیٹھے ہیں
 نہ کیوں ہر فردِ بزمِ یار شمع نور ہو جلتے
 سرِ محفل ادھر وہ مطلعِ انوار بیٹھے ہیں
 ہم آہِ شعلہ فگن سے لگا دینگے آگِ دُنیا کو
 دبا لے اپنے سینہ میں بہت شرابیٹھے ہیں
 عدم کے آئنے میں اس لے آتی ہیں تصویریں
 کہ وہ پردہ کئے محو خیالِ یار بیٹھے ہیں
 بلائے گردشِ دوراں ہے وہ اپنے تقدیر میں
 لے ہم تو سکونِ مرکزِ پرکار بیٹھے ہیں

بہت مدت سے اک نقش قدم پر سجدہ ریزی ہے

لئے ہم حاصل منزل نشانِ یار بیٹھے ہیں

تعیّن کو بدل کر آنٹی صوت میں جلوہ کر

قریب حسن دیوانے بہت ہوشیار بیٹھے ہیں

ظہور کثرت عالم ہوا جلووں کی کثرت سے

مگر وہ عین وحدت میں ہی جلوہ بار بیٹھے ہیں

تقابل بنے نگاہوں سے نگاہِ یار ملتی ہے

کہ مثلِ آئینہِ محو خیالِ یار بیٹھے ہیں

تعلق شاخِ واحد پر ہی ہے خار و گل کے وابستہ

تیری محفل میں یکجا کافر و دیندار بیٹھے ہیں

تعارف کی ہو آسانی تیری بزمِ محبت میں

نظامی اس لئے پہننے ہوئے زناں بیٹھے ہیں





غمروں میں حسینوں کے کیا ناز نزلے ہیں
 اے حسن ازل تیرے انداز نزلے ہیں
 ہر رنگ میں آتے ہو حیرت پہ یہ حیرتھے
 پھر بھی نہیں کھلتے ہیں کیا راز نزلے ہیں
 میرا نہ ملا مجھ کو جب کوئی نشان سمجھا
 منزل کے تیری جاناں غماز نزلے ہیں
 آواز نہیں جس کی آواز اسی کی ہے
 کیا نغمے نزلے ہیں کیا ساز نزلے ہیں
 تو پاکھے صورت سے تو پاک تعین ہے
 صورت میں تیرا آنا اعجاز نزلے ہیں
 بے پر ہیں مگر دیکھو لاہوت پہ اُڑتے ہیں
 منزل بھی نرالی ہے شہباز نزلے ہیں
 نغموں میں نظامی کے آواز کسی کی ہے
 دم ساز نزلے ہیں ہم راز نزلے ہیں





میں بنائیں ہوں میں لایا گیا ہوں
 میں لا کر یہاں آزمایا گیا ہوں
 میں ہوں اس لئے رازدارِ محبت
 کہ ہاتھوں سے اُن کے بنایا گیا ہوں
 کسی بار اس شوخ کی ہر ادا پر
 بنایا گیا ہوں مٹایا گیا ہوں
 تصور میں اُن کے میں یوں کھو گیا ہوں
 کہ صورت پہ اُن کی بنایا گیا ہوں
 میرے ذوقِ سجدہ نے منزل کو پایا
 کسی نقشِ پا پر جھکایا گیا ہوں
 بہم آئیے بالمتقابل ہیں دونوں
 وہ مجھ میں، میں اُس میں سمایا گیا ہوں
 نظامی محبت کا محسوس ہوں آخر
 پکڑ کر سرِ بزم لایا گیا ہوں





صافی ہستی کی ۱۵ زرداد ہوں	جس پہ قائم ہے جہاں بنیاد ہوں
دست قدرت کی مجب ایجاد ہوں	خاک ہوں لیکن حقیقت آزاد ہوں
میرا پردہ تختہ سیل دیکھنا	عالم لاہوت میں آباد ہوں
جب نظر پانچ حقیقت پہ میری	قید میں بھی قید سے آزاد ہوں
ہوں بظاہر دیکھنے میں آب و گل	در حقیقت مجمع اعداد ہوں
جو خیال یار میں آکر بسی	سب سے پہلی وہ بتوں کی یاد ہوں
شیوہ تسلیم ہے فطرت میری	تختہ عشق ستم ایجاد ہوں
جس نے چاہا حق سے عالم کا وجود	میں وہ رحمت آفرین آباد ہوں
ہر طرف سے جب ہوا میں بے نیاز	ہر نگاہ شوق میں آباد ہوں
حضرت انسان ہوں آئینہ تیرا	خود نہیں کچھ دید سے آباد ہوں

اے نظامی سوچ کر رکھنا قدم
کہہ رہی ہے ہر ادا بے داد ہوں



تصور سے بنایا جا رہا ہوں
 اداؤں سے مٹایا جا رہا ہوں
 مجھے مارا ہے کچھ ایسی اداسے
 قیامت تک سلایا جا رہا ہوں
 کچھ ایسا پائس ڈال رہے جفانے
 نگاہوں میں سمایا جا رہا ہوں
 میں وہ نقش قدم ہوں اس گلی کا
 کہ سجدوں سے سجایا جا رہا ہوں
 بے جلدوں میں وہ نیزنگی کثرت
 سر منزل ٹھلایا جا رہا ہوں
 محبت کا ہوں وہ رنگین فسانہ
 سر محفل سنایا جا رہا ہوں
 کہ جس منزل کو تھا بھولا ہوا میں
 اُسی جانب بلایا جا رہا ہوں
 میری جاں کے بھی ہے نزدیک تر وہ
 مٹا کر پھر بنایا جا رہا ہوں
 نظامی فیض ہے ان کی نظر کا
 نگاہوں سے پلایا جا رہا ہوں





ساز ہوں جنت لبِ دمساز ہوں
 نغمہ نغمہ گوشش بر آواز ہوں
 راز تیرا میں ہی تھا جو کھل گیا
 تو میرا اب راز ہے میں راز ہوں
 دیکھنے کو تیرے اپنی دید کے
 آیت ہے ہوں تیرا مشقِ ناز ہوں
 ہو کے ظاہر پردہ داری کے لئے
 کہہ دیا مجھ کو کہ میں اک راز ہوں
 اپنی مستی سے گزر جاتا ہوں میں
 تیری جانب درپستے پر داز ہوں
 آشیاں جس کے لئے کوئی نہیں
 وادئی لاہوت کا شہباز ہوں
 اے نظامی کانِ دھڑکے سن ذرا
 ساز ہوں اور خود ہی میں آواز ہوں





تیرے ہونے سے مرستی کرتا ہوں
ہوں نہیں کئے سہے تیرے تیرے ہوں

خیر نہیں مجھے ہے گناہ و گناہ
تیرے خاکے تیرے تیرے تیرے ہوں

میں تیرے ہوں تیرے تیرے تیرے ہوں
دوبے نقاب تیرے تیرے تیرے ہوں

وہ ایک بار جو تو نے مجھے پکارا تھا
بھی جو پھر تو پکارے تیرے تیرے ہوں

مزاروں تیرے منہ میں پہ اپنی جا پہنچے
میں نقش پا کو تمہارے تیرے تیرے ہوں

دوام بحر میں رہ کر نسبی کی خستہ
میں ہوں وہ موج کنا سے تیرے تیرے ہوں





مقیم منزلِ بانات ہوں یا مسافر ہوں
 خجہ نہیں کہ میں غائب ہوں یا کہ حاضر ہوں
 میرے خیالِ دہر کو محیط جب وہ ہیں
 تو جس بطن میں ہوں باطن اسی میں ظاہر ہوں
 نگاہ شوق میں جب استیازِ غیر نہیں
 تو پھر یہ کیا کہ مسلمان ہوں یا کہ کافر ہوں
 کبھی مکاں میں کبھی لامکاں میں جاٹھڑے
 تیرا مصتام سمجھنے سے میں تو قاصر ہوں
 میری نگاہ میں میرا نشان کہیں نہ ملا
 وہ کہہ رہے ہیں کہ تم پر محیط و قادر ہوں
 شرابِ عشق جہاں سے پلاتی جاتی ہے
 وہ میکہ ہوں وہ ساقی وہ جام و ساغر ہوں
 میرا مقام نظامی ہے عشق و مستی بس
 مقامِ شوق میں عقل و خرد سے باہر ہوں





ہے کہ ان لذائذِ ثنوں سے تریں فقیر ہوں
 تیرے نام فقر کا صید ہوں تیری ہر ادا کا ایسے ہوں
 وہی سن یار کا نور ہوں وہی شوق کن کا ظہور ہوں
 ہے نشان میرا وہی بے نشان وہ کمان عشق کا تیر ہوں
 میری بندگی تیری یا ہے میری مذگی تیری یا ہے
 تیری یا ہے ہی فقیر ہوں تیری یا ہے ہی میر ہوں
 تیری ہر ادا کا ہوں آئینہ نہ میں مثل ہوں ضد ہوں میں
 تیری ذات کے ہی سمیع ہوں تیری ذات کے ہی لہیر ہوں
 ہے جو بے نشان سے نشان تک نشان کے جو بے نشان تک
 جو کسی کو بھی نہ بھٹکنے دے تیرے راہ کی وہ لکیر ہوں
 کسی جاں نواز کے دم سے ہی میری جل ہی ہے شمع جاں
 نہ کسی بھی چوڑک سے بچھ سکے میں نورِ شمعِ منیر ہوں
 میں نظامی گلِ پاک ہوں تیرے آستان کی وہ خاک ہوں
 جو اٹھا ہو دونوں ہی ہاتھ سے اسی خاک سے میں خمیر ہوں





ادھر دیکھتا ہوں ادھر دیکھتا ہوں
 تجھے دیکھتا ہوں جدھر دیکھتا ہوں
 پہنچ کر منزل یار دیکھو
 رواں خود کو بہر سفر دیکھتا ہوں
 وہ میری نظر میں سماتے ہیں ایسے
 جہاں سارا عکس نظر دیکھتا ہوں
 کوئی مجھ کو سمجھاتے یار وہاں ہوں
 نہ در دیکھتا ہوں نہ گھر دیکھتا ہوں
 میں جب دیکھتا ہوں نہیں خود کو پاتا
 کسی کی نظر کا اثر دیکھتا ہوں
 یہی تو نہیں استوائے علی العرش
 برابر اُسے جلوہ گر دیکھتا ہوں
 نظامی خدا کی قسم میں نہیں ہوں
 اُسے از قدم تا بسر دیکھتا ہوں





میرا دل سریم و عیاں ہے میں سراپا راز و نیاز ہوں
میری جان تجلی طور ہے میں کلیم کشتہ ناز ہوں

تھیں تہیقات بھی کُن نکاح میری اُس سے پہلے ہے داستان
جو خیال یار میں تھا نگیں میں وہ نقش و نگار ہوں

میں ازل سے ہوں تیرا آشنا تیری مشق ناز کا آئینہ
چھپا جس سے دیر و حرم میں تو وہ خیالِ نقش طراز ہوں

کہیں ہوں میں شانِ خلیل بھی وہ عدوئے شبوہ آذری
کہیں پھر حرم میں صنم کدہ دلِ غزنوی میں ایاز ہوں

تو مٹائے جا تو مٹائے جا مجھے سر ہانا نہیں روا
وہ نقیلِ پنجر ناز ہوں وہ حدیثِ سوز و گداز ہوں



مجھ جہاں یہ گواہی تھی خبر کہاں
 اس دیدہ ور کو غیر سے ذوق نظر کہاں
 مست شراب عشق کو اتنی خبر کہاں
 منزل کہاں ہے، راہ کہاں رہبر کہاں
 ذوقِ سحر و تشنہ وصلِ حبیب ہے
 سجدوں سے آتش ہے تیرا سنگِ در کہاں
 سوزِ دروں نے پردہ محملِ بلا دیا
 لیلے تلاش میں ہے کہ ہے لوحِ گر کہاں
 ہے ارتباطِ سوزِ دروں ذوقِ دید سے
 ورنہ جگر کہاں ہے میری چشمِ تر کہاں
 میری ہیں کم نگاہیاں قیدِ تعینات
 ورنہ مذاقِ مشربِ اہل نظر کہاں
 آکر خرامِ ناز سے محشرِ بپا کو
 ذرے تڑپ رہے ہیں کہ ہے فتنہ گر کہاں
 دامنِ پکڑ کے اُن کا نظامی نے یوں کہا
 ہے آپ کا وہ کشتہ تیرِ نظر کہاں





و تمام دھج کہیں در دانی کی بات کہاں
کسی کو سامنے ان کے مجھ شبست کہاں

کہاں کا غیر کہاں کی دُوتی کہاں کے دُشمن
وہ ایک ذات جو بے حد بے غیر ذات کہاں

فریبِ حُسن میں برگزیدہ آسکے عاشق
نگاہِ عشق کو غیروں سے التفات کہاں

کسی نے مجھ کو دیا اس طرح نفی کا سبق
جو تیری ذات نہیں ہے تو پھر صفات کہاں

میری نظریں وہ ایسے سما گئے ہیں کہ اب
میری نظریں سماتی ہے کائنات کہاں

میری حیات کسی شوخ کی ہے مشقِ حرام
بغیر اُس کے بتاؤ میری حیات کہاں

ہزار شکرِ نظامی تو ہو گیا اُن کا
بغیر یار کے ہوتی میسری نجات کہاں



تو کہاں: ستاں یار کہاں

در کہاں سر بے سجدہ بار کہاں

وہ تور ستے ہیں آنکھ بن کے میری

چشمِ ظاہر ہے راز دار کہاں

ایک سجدے میں عمر بھر ہی رہا

سجدہ بتوتا ہے بار بار کہاں

خاکِ رہ بن کے کارواں کے ساتھ

پہنچا آخر میسر اغبار کہاں

اب تو مٹتا ہے اُن کے پہلو میں

وصل میں اُن کا انتظار کہاں

مجھ کو فرصت نہیں ہے دیدِ گلاب

رکعت و سجدہ کا شمار کہاں

ہے وہ ہر رنگ میں چمن آرا

گل کہاں اور تمیسِ زخار کہاں

دامِ صیاد جس کی منزل ہو

بچ وہ سکتا ہے ہوشیار کہاں

عشقِ مذہب ہے جب نظامی کا

پھر تو کانٹا ہے دیندار کہاں





منا میں اپنے آپ کو یوں پارہا ہوں میں

جھٹے کر سوتے یار کھچا جسارہا ہوں میں

مستوں پہ سجدے کئے بہارہا ہوں میں

بہ ذرہ ذرہ اس کا نشان پارہا ہوں میں

آیا وہ بس باس میں پہچان ہی لیا

روزِ ازل سے یار شناسارہا ہوں میں

جس رنگ میں وہ آیا اسی رنگ پہ مٹا

جلودوں میں کھوکھو کے محو تماشا رہا ہوں میں

آخر کسی کی دید نے محشر بسپا کیا

فجرم ہوں اُن کے سامنے شرمارہا ہوں میں

دھوکا قدم قدم پہ تیرا کھسارہا ہوں میں

شوق طلب میں محو چلا جا رہا ہوں میں

میری وہ آرزو، وہ تمنا، وہ انتظار دیکھ

وہ آہے ہیں دیکھ ابھی جا رہا ہوں میں

مستی بھری نگاہ سے نظامی پی کر شرابِ عشق

رازِ درونِ مسیکدہ سمجھا رہا ہوں میں





تیری گلی میں مٹا ہوں وہ خاکِ زار ہوں میں
 اگرچہ خاکِ کھٹ پا ہوں تا حدِ بار ہوں میں
 حرمِ ناز کے پردوں کا راز دار ہوں میں
 نہ پوچھ رازِ محبت کہ پردہ دار ہوں میں
 نگاہِ عشق میں بے پردہ روتے یار ہوں میں
 چھپا ہوا تھا جو پردوں میں آشکار ہوں میں
 تیری نگاہ سے پیتا ہوں گر کے سجدے میں
 درونِ کعبہ و منجانبہ راز دار ہوں میں
 میرے ہی پرے میں تو ہے اگر جلا دے مجھے
 جمالِ یار ذرا دیکھ بے قرار ہوں میں
 فنا کے بعد بھی رکھتا ہوں شوقِ پامالی
 سرِ مزار ہیں وہ اور تہہ مزار ہوں میں
 مجھے وہ ذوقِ فنا ہے کہ تیرے قدموں میں
 ہزار بار مسٹا ہوں ہزار بار ہوں میں
 بہارِ آتی نظامی چمن میں یار آیا
 گلِ شگفتہ ہوں میں اور بو تے یار ہوں میں



کیا دلدل نے کام کیا اضطراب میں
 یہ تڑپ سے حسن بھی تڑپا نقاب میں
 میری نگاہ اُن کے صورت میں کھو گئی
 ساقی کا عکس آگیا جام شراب میں
 سمجھا ہوں میں بشر کو یہ اپنی نگاہ میں
 آئینہ دیکھتے ہیں وہ رہ کر حجاب میں
 معلوم ہو گئے ہیں محبت کے راز سب
 ہے لطف بس حجاب میں لذت عتاب میں
 وا ہو گیا ہے مجھ پہ ازل سے ہی رازِ عشق
 خود دیکھنا تھا خود کو محبت کے باب میں
 روشن ہے یوں تو حال میرا اُن پر سب کاسب
 عادت ہے اُن کی رہنا حیا سے حجاب میں
 ہے ذرہ ذرہ اُن کی محبت کا راز دار
 در نہ وہ رہ نہ سکتے تھے ہرگز نقاب میں
 اس کا ہوں میں جو راز تو وہ میرا ہے راز دار
 دریا میں ہے حجاب تو دریا حباب میں
 عکس جمال یار ہوں سرتافتہ دم مگر
 ہر آئینہ حجاب ہے اُن کی جناب میں
 ملتی ہے اب نگاہ نظامی سے بار بار
 آتا ہے آفتاب نظر مابتاب میں



سر رکھ کے کسی نقش پا پہ کسی راگنذر میں
 سجدے میں عمر بھر ہی رہا منتظر میں
 دیکھو وہ رنگ لائے ہیں کیسے بہار میں
 ہر رنگ میں بسا ہے چمن بوئے یار میں
 ہم دیکھتے ہی رہ گئے تھپکے بغیر آنکھ
 بے ذوق ہو گئی تھی نظر بار بار میں
 چھوڑا نہ ہم نے دامن ہستی کا ایک تار
 الجھا رہا جنوں تو فقط تار تار میں

کیا خوب رنگ لائی ہیں بربادیاں میری
 وہ آگے ہیں دیکھتے اُجڑے دیار میں
 وہ حسن بے نیاز میں عشقِ نسیا ز مند
 مضطر ہوں میرے کچھ بھی نہیں اختیار میں
 ہیں قابلِ معاف نظامی گستاہ سب
 جو کچھ ہوا ہے مجھ سے ہوا اضطرار میں





جلوہ نما ہے سن یار آئینہ مجاز میں
 پھرتی ہے چشم دیدہ باز حیراں جہانِ راز میں
 کر تورا حجاب میں ہم نے تو دیکھ ہی لیا
 کیسے چھپے رہیں حسین دیدہ دیدہ باز میں
 سامنے آتو ہی تو ہے درنہ کھلے گارازِ دل
 ہے یہ کیفیت بے خودی مستی چشمِ ناز میں
 میری عطا کو دیکھتا رہنے کو اپنا دل دیا
 مجھ ہی سے پردہ کر لیا آیا تو جبکہ ناز میں
 دیکھا تجھے نہ کس جگہ پایا تجھے نہ کس جگہ
 ہر جانی ہو کے پھر حجابِ چشمِ زمانہ ساز میں
 ہاتے رے پردہ داریاں لطافتی بے قراری سے
 رہنا دلوں میں کہنایوں ملتا ہوں میں نماز میں



مستی بھری آنکھوں نے کچھ کہہ دیا مستی میں
 کچھ ہوش نہیں مجھ کو ہیں کھو گیا مستی میں
 میں ہوں تو دہریہ ہوں تو ہے تو دہریہ تو ہے
 اک رازِ محبت تھا جو کھل گیا مستی میں
 قیام ہے معافی کے ہر لغزشِ مستانہ
 جو کچھ کہہ کہا میں نے سب ہو گیا مستی میں
 ساتی نے پلا کر مئے مجھ کو کیا دیوانہ
 ہونے پہ ترے قرباں سب کر دیا مستی میں
 آنکھوں میں ہے مینجانہ ہاتھوں میں ہے پیمانہ
 مینجانہ پہ مینجانہ برسا کیا مستی میں
 اُس دید کی مستی میں اتنی ہے خبر مجھ کو
 وہ آگیا مستی میں اور چل دیا مستی میں
 اس سن کی محفل میں مخمورِ نطامت ہے
 کیا اپنی خبر مجھ کو کیا کر لیا مستی میں





جذب کشش ہے وہ بھری مستی بھری نگاہ میں
 شاہوں کے سر بھی خم ہوئے حسن کی بارگاہ میں
 کہنے کھٹن مقام سے گذرا ہے کاروانِ عشق
 بننا رہا بگڑ بگڑا سیکڑوں بارگاہ میں
 چشم یقین کو کھول کر دیکھ مقامِ دید میں
 کون ہے جلوہ گرہیں کون ہے جلوہ گاہ میں
 سن مرا عذر میں نہیں پھر بھی گناہ گار ہوں
 توبہ میری قبول کر مغفرتِ گناہ میں
 دہم و خیال سے گذر عشق و جنوں سے کام لے
 ارض و سما میں کون ہے مہر میں کون ماہ میں
 میرا ہی وہ حجاب تھا جس میں چھپے ہوئے تھے وہ
 جس گیا میں حجاب اٹھا کچھ تو اثر ہے آہ میں
 سجدہ نظامی سنیں میری نظر میں ہے یہی
 غرقِ درون سوزِ عشق مٹا ہے سجدہ گاہ میں



خدا ہو جس کا دل بیت حرم کو جائے کیوں
 سر خدا ہے خود بشر غیسر کو سر چھکائے کیوں
 جو سے ظہور کا ناست اس کا وجود ہے تمام
 محض عدم ہو جس کا غیر پڑے میں وہ سوائے کیوں
 تیرا بڑا ہوا غلام ہم سے نہ کر خدا اسے
 اس کو تو غیر کیوں کہے غیر ہمیں بنائے کیوں
 بتا ہے جب نظر ہمیں سارے بتوں میں ایک ہی
 سجدہ کریں گے بار بار کوئی ہمیں بٹھائے کیوں
 رکھا ہوا نقاب میں پیش نظر ہے آئینہ
 محو جمال خویش ہے اپنا وہ منہ چھپائے کیوں
 اس کی ہیں جلوہ سازیاں جو ہیں عکس مختلف
 ایسے فریب حسن میں دل کوئی بندھائے کیوں
 پردہ نہ کرے دلِ باہم تو ہیں تیرے آشنا
 دیکھیں جو ہم ہزار بار تو بھی نظر چراتے کیوں
 سیدے پوچھ نہ زاہد اس کا کوئی پستہ نشان
 جو ہے مکین لامکاں اپنا پستہ تنائے کیوں

نوٹ:۔ مشروع مشروع میں آپ سید اور امانت تخلص فرمایا کرتے تھے





بے قراری کی یوں فزوں کر دوں
 دردِ دل پر قداسکوں کر دوں
 عقل کی سنہریں تمام ہوئیں
 ہوش کو واقف جنوں کر دوں
 ذرہ ذرہ نگاہ بن جائے
 خاک کو جانِ پرستوں کر دوں
 ایسی ہستی کو جو حجاب بنے
 صدقہ سوزشیں دلوں کر دوں
 لذتِ وصل سے پکار اٹھا
 دل کے ٹکڑے جگر کوخوں کر دوں
 خزمیرے کچھ نہیں ہے پروں میں
 فاش گرازا اندروں کر دوں
 اے نظامی مرا نشان نہ ہے
 اپنی ہستی خراب یوں کر دوں





رزمِ سستہ دے چوں و دروں
 عقل پابند جنوں ہو تو کہوں
 اس کو کہتے ہیں احد اور صمد
 ایک ہو جس کا ظہور اور بطوں
 غیر ہو اس کے مقابل نہ کوئی
 کوئی موجود نہ ہو اس کے بدوں
 خود کسی رنگ میں محصور نہ ہو
 رنگ ہوں اس کے مگر گونا گوں
 عین دریا ہے اگر قطرہ تو سمجھو ایسے
 بحر ہے قطرے کی وسعت سے بڑوں
 ہے وہی بار بار اِلَّا اللّٰہ
 میں جو ایک بار لَا اِلٰہ کہوں
 اے نظامی ہے تیرا ایسا بیاں
 خود ہی کہتا ہوں جسے خود ہی سنوں





آؤ کوئے یار کی باتیں کریں
شوقِ سجدہ بار کی باتیں کریں

جو کہ وجہِ اللہ کی تفسیر ہو
آؤ روئے یار کی باتیں کریں

کثرت و وحدت میں جلوہ رتبہ کون
زلف کی رخسار کی باتیں کریں

سہ ہوتے ہیں راہ میں قہرِ خرام
نقشِ پائے یار کی باتیں کریں

لٹ گئے ہیں کارواں کے کارواں
کوچِ دلدار کی باتیں کریں

دار پر ہوتے ہیں ہر ساعت کے بعد
بے غیث اُس دار کی باتیں کریں

ایک جلوے سے نظمی مٹ گیا
بے غیث تکرار کی باتیں کریں





کی ضرورت ہے کہ یہاں سے میں دیاں تک دیکھوں
جب نظر اٹھے میری جان جہاں تک دیکھوں

بے نشانی تیری جب قابلِ نظر رہ نہیں
بے نشانی کو تیری کیوں نہ نشاں تک دیکھوں

دید تک تیری اگر پردہ ہے کوئی میں ہوں
گراؤٹھے، تو ہی نظر آئے جہاں تک دیکھوں

جاں سے نزدیک تیرا ہونا نہ ہونا ہے میرا
جان ہے دور تو پھر کیسے میں جان تک دیکھوں

سترِ انسان ہے جب تیرا ہی سترِ پنہاں
خود کو دیکھوں تو تیرے سترِ پنہاں تک دیکھوں

میں نے جب جان لیا تیرے سوا کوئی نہیں
کوئی نزدیک ہو یا دور کہاں تک دیکھوں

سرِ سجدہ ہے نظامِ تیری منزل میں رواں
نقشِ پاکِ تیرے منزل کے نشاں تک دیکھوں



بھری ہے جس ہر اک نہ ت سے تمہاری جانب اشارے لاکھوں
تمہاری کہ دید پر جوں قیام ہزاروں دیدیں نظامے لاکھوں

دلیل منزل میں آج تک وہ تمہاری منزل کے راہیوں کے
تمہاری منزل میں ہر قدم پر جو ہم نے سجدے گزارے لاکھوں

کھٹن ہے منزل ہے راہ پر خوف کرم پہ تیرے نگاہ رکھ کر
تیرے سہارے پہ چل دیتے ہیں ہیں ہم نے چھوٹے سہارے لاکھوں

بھڑ میں تیا اندھیر طوفاں ہر اک کی تیسری طرف نگاہیں
سنا ہے میں نے کرم سے اپنے، کہ تو نے ڈوبے ہیں تارے لاکھوں
میری خرد کو جنوں بنا دے، جنوں کو میرے دے لوٹے منزل
کہ ہوش والے بھٹک گئے ہیں جو عقل والے ہیں ہارے لاکھوں

نظامی ہر لحظہ کھیلتا ہے نزاع موت و حیات سے اب
نظر نے ان کی کئے ہیں سبمل ہزاروں ترپے ہیں مارے لاکھوں





تہاری یاد میں آئے ہیں یوں گزار کے دن
نہ شب کو چین نہ گزے کبھی قرار کے دن

ترپ ترپ کے گزائے ہیں انتظار کے دن
اسی اُمید پہ آیتیں گے وصلِ یار کے دن

نہ قرب وصل رہا اور نہ بعد و حشر رہا
وہ بے کنار سے آئے جو ہمکنار کے دن

ابھی سے خود کو کر و حشر آزما در نہ
ہزار حشرِ بپاہوں گے دیدِ یار کے دن

نہ پوچھ مجھ سے محبت کا حشر کیسا ہو گا
میری فنا کا نتیجہ ہیں وصلِ یار کے دن

میری خزاں پہ بہاروں کو رشک آنے لگا
مجھے نہ دیکھا تو آنے لگے بہار کے دن

ہزار بار بسا اور بار بار مسط
ملا ہے تجھ سے نظامی یوں ہی گزائے دن





جب نگاہیں رازدار رازِ پنہاں ہو گئیں
صورتیں بن کر حقیقت مجھ پہ عریاں ہو گئیں

ہو کے غواص معانی ڈھونڈ لایا ہوں گہر
میری آنکھیں آتش کے حسنِ جاناں ہو گئیں

ہو گیا اپنا تدبیرِ جبِ فکر آشنا
وسعتیں سائے جہاں کی دل میں نہاں ہو گئیں

جی اُٹھے قبروں سے مڑے دعوتِ دیدار سے
ان کی بے پردہ نگاہیں حشرِ سماں ہو گئیں

صورتیں سب ہیں جمالِ معنوی کے پر توے
جب اُٹھا پردہ نظر سے ساری عریاں ہو گئیں

میں ہوں آئینہ جمالِ یار آئینے میں ہے
میری آنکھیں شاید تنویرِ جاناں ہو گئیں





مرحبا ہے جستجو کر دے انہیں جاں سے قریب
میری دُور اندیشیاں اب تو پرشیاں ہو گئیں

خود بخود آکر سمایا دل کے آئینے میں وہ

ظلمتیں مٹ کر مری جب نورِ عرفاں ہو گئیں

کسمپرسی بے نوائی، بکیسی حد ہو گئی
ہاتے فریادیں مری شورِ بیاباں ہو گئیں

اتصالِ واجب و ممکن سے حاصل کون ہے
منکشفِ مجھ پر رموزِ قربِ جاناں ہو گئیں

توڑتا ہے دمِ نظامی منزلِ جاناں ہے دُور
المددِ محرومیاں دستِ و گریباں ہو گئیں





جو ماد تو ہی نہیں تو کس سے کہیں
 غمیں باقی نہیں تو کس سے کہیں
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے
 جب دُوتی ہی نہیں تو کس سے کہیں
 میری منزل سے کوئی بھی اے دل
 آشنا نہیں تو کس سے کہیں
 منزلِ عشق میں جنوں کے سوا
 کچھ بھی بنتی نہیں تو کس سے کہیں
 وہ نور ہتے ہیں میری جاں سے قریب
 میں جو ہے ہی نہیں تو کس سے کہیں
 وہ تو بے پردہ ہے اور آنکھ مری
 دیکھ پاتی نہیں تو کس سے کہیں
 سارا عالم نہیں ہے اُس کے سوا
 اک نظا می نہیں تو کس سے کہیں





حرمِ ناز کے جو راز داں ملتے ہیں
 بتائیں راز وہ کیا بے زباں ملتے ہیں
 کسی کا نقشِ قدم دیکھتے پہنچ ہی گیا
 یہاں سے لے کر وہاں تک نشاں ملتے ہیں
 نہیں ہے تیزِ زمان و مکاں اُس کیلئے
 وہ ہر مکاں میں اور ہر زماں ملتے ہیں
 ہزاروں قافلے پھر بھی ہیں راہِ گم کردہ
 قدمِ قدم پہ تو اُس کے نشاں ملتے ہیں
 جنوں میں ہوش و خرد نے بھی ساتھ چھوڑ دیا
 یہاں تو جنون و عشق ہی پاسباں ملتے ہیں
 وہ عین منزلِ مقصود پر ہیں واقعہ
 دیارِ عشق میں جو کارواں ملتے ہیں
 لٹا ہی بیٹھا ہے وہ خسرد کا سراپہ
 جنوں میں دل کو یہیں پاسباں ملتے ہیں
 نہ ہے نصیبِ نظامی کو یاد میں اُن کی
 یہ اک جہان ہے کیا، دو جہاں ملتے ہیں



ردیف

و اور ۵



بدلت نیمہ زدہ ام ز غم دیدن تو
کہ من بندہ یکے نقش خرامیدن تو

غم دل باز مانده کہ شدہ چوں غمار
سیر محفل زمین غم زدہ پراسیدن تو

بشنو از کہ تو بچوئے و نالہ کی
دم دمساز بہر نالہ تالیسیدن تو

ہم تن سجدہ بخوابم تو مرا فرصت ده
نظرے بر رخ تو ہر پرستیدن تو

چہ غم حشر لظامی کہ گنہگار تو ایست
نقش جاں ہماست ز خندیدن تو





جو عطا کیا ہے جنوں مجھے تو کرم اے بندہ نواز ہو
 میرا سر تو ذوقِ سجود ہو تیرا آستانِ نیاز ہو
 جو تیری نگاہ کا آئینہ میری چشمِ آئینہ ساز ہو
 تو میری نگاہ جہ ہر پڑے تیری جلوہ گاہِ نیاز ہو
 جو بلندیاں ہیں وہ پست ہیں جو پستیاں ہیں بلند ہیں
 جو رواں ہوں منزلِ عشق میں نہ نشیب ہو نہ فراز ہو
 تیرے جوشِ غفوق کو دیکھ کر میری ناتوانی چل گئی
 کہ کشادہ کجس کرم تیرا ذرا اور دستِ دراز ہو
 میرے جرم کی کوئی حد نہیں تیری بخششوں سے دور کیا
 جو گنہگار کو اے خدا تیری رحمتوں پہ بھی تازہ ہو
 سہراہ بیٹھا ہوں دیر سے اسی ایک دم کا ہے آسرا
 وہ جو آ رہا ہے خدا کرے کوئی کاروانِ حجاز ہو





کبھی رقص میں کبھی وجد میں کبھی سرور رکھ کے نیاز میں
کسی نقشِ پایہ تمام عمر تڑپ تڑپ کے نسا زہو

ذرا ہو کے درد سے آشنا ذرا کھینچ آہ جگر سے وہ
کہ جو لائے بزم کو وجد میں وہ نوائے نغمہ ساز ہو

تیری یہ منزل ارتقا ذرا ہاں سنبھل کے قدم اٹھا
کبھی ایک صف میں چلے چلو کوئی غزنوی ہوا یا زہو

وہ چمک رہی تجلیاں ابھی وہ تڑپتی ہیں بجلیاں
ذرا اے نظامی خستہ جاں سرِ طور کشتہ ناز ہو





پردے اٹھتے ہوئے ہوں سب مشقِ غرامِ ناز ہو
 پھر میری خاک اڑ کے بھی خاکِ درِ نیل ہو
 حشر اٹھتے ہر خیرامِ مست بنائے دیرِ حرامِ تیرا
 حسن کرشمہ مستانہ ہو مستِ نگاہِ ناز ہو
 خاکِ سرمے اٹھ کے میں خاکِ درِ صنم ہوا
 اب میری خاک اٹھے وہ خاک جس پر جسمِ کوناز ہو
 سیکڑوں بازو دیکھ کر دل کو نہ مل سکاسکوں
 شوقِ نظیرِ سارہ دیکھ کر محوِ نگاہِ ناز ہو
 تری تڑپ کا برقِ حسن پردوں میں بھی تڑپ اٹھے
 سببِ مینہ فواجِ تے سوزِ بن درِ دے پلوں گداز ہو
 برق گرے تریوں گرے اب کی نگاہِ ناز سے
 زندگی بھر تڑپ تڑپ قدموں پہ بس نماز ہو
 شوقِ وصالِ یار میں کھو جاتا نظیرِ امیِ حزیں
 خود کو نہ پاسکے تو خود ایسا سراپا راز ہو



جہاں سارا اگر اک راز بن جائے تو میرا دل ہو
 اگر وہ گوشہ خلوت میں کھل جائے تو محفل ہو
 اگر ہو دیکھنا ان کو تو دیکھے دیدہ دل سے
 نہ پردہ و زاریاں ان کی نگاہوں کے بھی حائل ہو
 جنوں پیدا کریں سیراتیاں میری نہ ملنے میں
 بنا دل کو وہ آئینہ جو حیرانی کے قابل ہو
 خدا کے آسرے طوفاں میں کشتی چھوڑ دی تھی
 کہاں اب دیکھتا ہے میری امیدوں کا ساحل ہو
 وہ دیکھو چل دیئے ہیں بے سرو سامانی دیوانے
 الہی جستہ بہ کمال و کمال راہ منزل ہو
 حقیقت آشنا اپنی حقیقت سے نہیں لگا سکتا
 اگر ہو آشنا، آیات ربانی کا حامل ہو
 نشان منزل جاناں اسی منزل میں ملتا ہے
 تو بھی خود اپنی منزل ہو تو ہی منزل کا حاصل ہو
 نظامی جذبہ عشق و محبت میں وہ کامل ہو
 قدم رکھتے سے پہلے ہی تیرے قدموں میں منزل ہو



مضطرب عشق ہو اور حسن تماشا سانی ہو
 میں جو تڑپوں تو انہیں شوقِ خرامانی ہو
 شوقِ سجدے پہنچ کر سرِ منسزل یہ کہا
 پھر کسی نقشِ کفِ پایہ جیس سانی ہو
 وسعتِ دشتِ جنوتِ ننگِ دشت کیلئے
 پایہ زنداں ہوں کہاں یاویہ پیمانی ہو
 بے خبر مٹ گئے ہم گوشہ متہناتی میں
 حشر برپا ہو، اگر انجمنِ آرائی ہو
 نازاں ہاتھ سے دامن کو جھٹک کر لے
 نازشِ حسن کا کچھ اور تماشا سانی ہو
 اُس کی منزل کی خبر پوچھتے کیا ہو مجھ سے
 ایک ہی حسن کا قدمِ عرش کی پہناتی ہو
 جس طرف دیکھتا ہوں کھینچتا چلا جاتا ہوں
 محفلِ ناز میں شاید وہی ہر جانی ہو
 کھو گیا ہو جو تصور میں اُسے پھر کیا ہے
 وہ رہیں پڑے میں یا انجمنِ آرائی ہو
 ہے یقیں اُن کی محبت کا نظامی کو اگر
 اُس نے محفل میں کبھی میری قسم کھاتی ہو



میرے دل میں تیری تڑپ ہے میرے سر میں تیرا خمدار ہو
 میرے ہوش و قوت جنوں رہیں میری جان تجھ پہ نثار ہو
 کبھی اے تُو جو شہ جنوں نکل تیرا ہو بھلا مجھے لے کے چل
 میرا سر تو وقتِ سجود ہو میری آنکھ مجھ کو نگار ہو
 کہیں بُت پہ جو تُو نظر کرے کروں سجدہ وہ، کبھی عمر بھر
 نہ میں اٹھ سکوں وہ نماز کیا جہاں رکعتوں کا شمار ہو
 تُو بقاء ہے میں قنار ہوں تُو قیدِ مہر ہے میں عدم رہوں
 میری بے خودی ہے نقدِ جاں میرا سر خودی کا مزار ہو
 کہیں چھپ کے جلوہ دکھا گیا، کہیں چھپ کے دل کو لہا گیا
 رُخِ ذرُف بن کے نظر پڑا کہیں شکلِ لیل و نہار ہو
 کبھی آتو بزمِ جمال میں نہیں ڈر جو آتے جلال میں
 میری جان سے ہو جا قریب تر میری زندگی سدا رہو
 تیرا راز ہی میرا راز ہے تُو اگر کہے تو میں کھول دوں
 کبھی آتو خلوتِ راز میں جہاں تُو نظامی زار ہو





وہ جو تیرا اُن سے قرار تھا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ الست کا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تیرا بے نشان سا وہ گلستاں تیرا بے چکوں سا وہ آشاں
 نہ دُولی نہ دُھل نہ بھر تھا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی مرغ باغ کہن ہے تو وہی آشنائے چین ہے تو
 کوئی دُستے گل کی خبر نہ بنا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تجھے کس نے چاہا عیاں کرتے تیری جاں میں دکنہاں کرے
 اُسے شوق دید تھا تو بنا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوا جلوہ گرد وہی ہے توبہ نمود اسکی یہ رنگ و بو
 ہے تُو اُڑے یار کا آئینہ تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کوئی اقتضائے ظہور سے کسی نقش کی تھا تلاش میں
 تو خیال یار میں آگیا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تیرا بے نظائی با وفا کسی راہ گز میں قیام ہے
 وہ گزر گئے توبہ سے نقش پا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو





یہ جہیں ہو تیرا ہو سنگِ دریاہی زندگی کا شمار ہو
 جو مروں تو جینے سے خوب تر جو چوں تو مرے سے عار ہو
 اے پردہ دارِ ازل بتا کھلا اُس سے پردہ کی کیا عرض
 کہ جو مصحفِ رخِ یار ہے جلی خط سے نامہ نگار ہو
 کسی نقشِ پاکی تلاش میں دراپنے نقشِ قدم پہ چل
 یہ تمام عالم گم رہی تیرے نقشِ پا پہ نثار ہو
 میں تو نورِ فیض و جود ہوں کھلا اُس سے کیوں توجہ دار ہو
 شبِ تار زلفِ سیاہ کہ جو صبحِ عارضِ یار ہو
 جو عدم تھا فیض و جود سے وہی بن کے غنچہ چمک گیا
 کہاں جائے بلبلِ زار اب جو چمن میں آتی بہار ہو
 میں تو نقشِ امیرِ جود ہوں کہو پھر تو عینِ محبوب ہوں
 میں وہی بے غم کی نمود ہوں کہ جو حصرِ زمینتِ دار ہو
 تو چھپا چھپا کے نہ رکھ اسے تیرا راز وہ ہے اگر کھلے
 کہیں شیخِ ہونچ یہ برہمن تہ جہاں میں سیدِ زار ہو





مٹا دے اپنی ہستی کو یہ ہستی کا گمساں کیوں ہو
نشاں جس کا نہیں کوئی نشانِ بے نشاں کیوں ہو

وہی آدل وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
عیاں ہو برسرِ محفل وہ پردوں میں نہاں کیوں ہو
ہزاروں قافلے ایسے ہیں جو گم کردہ منزل ہیں
بھٹک جاتے جو منزل سے وہ میرا کارواں کیوں ہو
تڑپ کر دیا افشاں میرا راز نہاں تُو نے
سنجھل اے جذبہٴ دل تُو بھی میرا راز داں کیوں ہو

عجابتِ دُنیٰ ہیں سب مقاماتِ صالِ ہجر
نہیں ہے غیرِ جب کوئی تُو کوئی درمیاں کیوں ہو
نظامی منزلِ جاناں میں تُو خود ہی منزل ہے
تلاشِ یار میں کیوں ہو رواں دواں کیوں ہو





آتش عشق جلا کر گزرو
 اپنی ہستی کو مٹا کر گزرو
 کوئی بھی راہ میں بیگانہ نہیں
 بے خطر پرے اٹھا کر گزرو
 شمع پر کس طرح پروانہ جلا
 اپنا افسانہ سنا کر گزرو
 سنگِ خارہ ہے زمانے کی نظر
 دل کے آئینے بچا کر گزرو
 رنگ آجائے تیری نظروں میں
 اُن کی نظروں سے ملا کر گزرو
 بحرِ بے پایاں میں تو قطر ہے
 گر گزرنا ہے سم کا گزرو
 قلعے والوں کی آبی دیکھو
 جس طرح گزرا ہے آ کر گزرو





میرا یہ ہے

صورت ہے فقیرانہ تقدیر ہے شاہانہ

مسجود ملائکت ہوں خاک و رجا ناگہ

تنزین میرا باطن تشبیہ ہے شہرِ ظاہر

عکس رخ جاہاں ہو صورت میری آئینہ

ہر شان میں تو مطلق ہر رنگ یہ میں شیدا

ہے عشق میری فطرت ہوں حسن کا دیوانہ

بھسکا ہوں سر منزل حیرت زدہ راسی گم

گم کردہ ہوں میں جس کو ہے میرا ہی کاشانہ

دیکھا جو اُسے آفریے ساختہ کہہ اٹھا

بے رنگ ہے یہ لیکن اندازِ حجابانہ

قربانِ دل و جاں سے اس طرزِ ستم کے من

نہ ہے تو بے رنگی ظاہر ہے مگر دانہ

منزل کے بھکاری کو منزل کی ہدایت دے

مستوں کو تو کافی ہے اک لغزشِ ستانہ

رُدی ہو کہ سعدی ہو حافظ ہو کہ جامی ہو
 سب سے بھکاری ہیں اسے زکس مشانہ
 محفل میں تیری ساتی بے ہوش ہے سب عالم
 نظریں تری میخانہ آنکھیں تیری پیمانہ
 آیا ہوں عجم سے میں جانا ہے عدم کو ہی
 بس اتنا تو ہے میرا سادہ سایہ افسانہ
 اس منزل جہان میں پڑتا ہے گذرنا ہی
 گر راہ میں آجاتے کعبہ ہو یا بُست خانہ
 دل درٹے خالی تھا جب تک کہ ہوا اپنا
 آتی ہے بہت لذت جب سے ہوا بیگانہ
 منزل میں نظامی کو بھٹکانہ کوئی سمجھے
 دیوانے کا دیوانہ ، فرزانے کا فرزانہ



دکھانے جلوۂ عام آگئے وہ
 وہ دیکھو برسرِ بام آگئے وہ
 بنے تھے خاکِ راہ سے شوق والے
 اسی منزل میں ہی کام آگئے وہ
 اٹھوائے تشنگانِ روزِ میثاق
 کہ ہاتھوں میں لئے جام آگئے وہ
 قیامتِ خیز ہے صبحِ ازل سے
 خراماں جو سرِ شام آگئے وہ
 رضا عیاد کی پا کر ہوئے خوش
 جو زیرِ حلقہٴ دام آگئے وہ
 اسی منزل میں وہ جائیں گے آخر
 کہ جس منزل سے دو کام آگئے وہ
 انہیں روکانہ محفل میں کسی نے
 جو لے کر آپ کا نام آگئے وہ
 نظامی ساقی کو تر سے پینے
 سرِ محشر می آشام آگئے وہ



مجبور سی آنکھوں میں آباد ہے مینخانہ
 ساقی بھی بے مینا بھی ساغ و سہی شہینا
 تو مجبور ظاہر ہو تعبہ ہو یا بخت خانہ
 یہ خلوت جانا نہ وہ جلوت جانا نہ
 رندوں کے لئے جائز ہو طوافِ حرمِ زاہد
 تقدیر سے کھٹل جاتے کعبے میں جو مینخانہ
 مستی بھری آنکھوں نے سرست کیا گلشن
 اے کاش ہے بے دیدہ تو زکسِ مستانہ
 جب ند کو کعبے میں پینے کی ہوس اُٹھی
 بزم کو سمجھ بیٹھا ساقی تیسرا مینخانہ
 منصوب ہے ہر ذرہ تو مستو ہے ہر جلوہ
 مجبور ہے پردے میں بیتاب ہے پردانہ





اسے کیا مٹا سکیں گے یہ حوادثِ زمانہ
 جو لے لے ہوئے ہو سر پر تری خاکِ آستانہ
 وہی صورتِ بشر ہیں آکر ہو اسے ظاہر
 جو دیں تکیوں کا کھٹا چھپا ہو اخزانہ
 تیرا عشق میری فطرت تیرا حسن میری حیرت
 کہ ازل سے لے کے آیا ہوں مزاجِ عاشقانہ
 ہوئی کن سے پہلے کس کو تیری دید کی محبت
 تیری شان ہر نئی ہے میرا عشق ہے پرانا
 اُسے کس کی جستجو تھی مجھے کس کی جستجو ہے
 کھانا جس پیسے وہ عارف یہ مقامِ عارفانہ
 مجھے فقر سے نواز ہے نیازِ میری دولت
 تجھے نازِ شانِ ثنائان مجھے عشقِ والہانہ
 تجھے کیا غرضِ کرم سے مجھے کیا غرضِ ستم سے
 میرا ہے مقامِ آخرت میری دیدِ عاشقانہ
 گلِ رخسار اور چمن سے ہے پیسے میرا شمعین
 کیا مرے نفس کو معلوم مرادِ ذوقِ آشیانہ
 تیرے ساتھ ہو گا واں بھی تیرے ساتھ ہو گا یاں بھی
 کبھی کھل گیا جو مجھ پر سیرا آنا اور جانا

کہاں تھے اور کہاں ہیں سوت
 کہاں میرا اُٹا کے آنا کہاں دُعاؤں دانہ
 کبھی س جہاں میں نہ دیکھی نہ مہاں میں آباد
 کسے کیا خبر زلفِ امی تیرا ہے کہاں نہماں



عشق و محبت تیرا ترانہ
 کہنے میں مجھ کو تو نے نہ جانا
 پردے میں وہ ہیں دشت میں ہیں
 منزل محبت کی آگے سے آگے
 پنچر کہتے ہیں عیاد اس کو
 اچھا ہوا یہ کہ انجان بھتا میں
 میری نوا میں ہے گر سوز و گرمی
 شورِ ازل نے مجھ کو جگایا
 کس کو خبر تھی ذوقِ طلب کی
 منشاے کن فکاں رنگِ بوبے
 مجھ کو ہے کیا فکرِ دُورِ فلک کی
 اس کا نظامی اُس کا زمانہ

کس کو منشاے تُو جا کر نظامی
 تیرا ذوق سخن ہے عارفانہ



بے ہوش ہوں کچھ ایسا ہوں یار سے فرزانہ
 کچھ ہوش بھی ہے مجھ کو ہوں اپنے سے بیگانہ
 پہچانتا ہوں ن کو اور خود سے ہوں بیگانہ
 فرزانے کا فرزانہ ، دیوانے کا دیوانہ
 دونوں کی حکایت سے بس گرمی محفل ہے
 اک شمع کا جلنا ہے اک سوزش پروانہ
 ساتی کے پلانے کا انداز ہے مستانہ
 ہاتھوں میں ہے پیمانہ اور دوش پر میخانہ
 ظہر میں تو ظاہر ہے باطن میں تو باطن ہے
 بتخانے میں کعبہ ہے کعبے میں بستخانہ
 اے سخن ازیں تیری کیا خوب ہے رعنائی
 انداز ہے جانانہ ہر رنگ ہے مستانہ
 بس خاک نظامی کی اڑ کر بھی کہاں پہنچی
 مسجدِ ملائکہ ہے خاکِ درِ جانانہ



ہے کیا انداز ساقی اور کیا دستور پیمانہ
 یہی مستی سے کھلتا جبار ہے رازِ مہمانہ
 ہے ذوقِ لذت آدم بھی سہ ایزدی جس نے
 ادبِ گاہِ محبت میں محفل کر کھالیا دار
 جہاں تو نے مجھے پایا وہیں میں نے تجھے پایا
 کہ ہے جو تیرا کاشانہ وہی ہے میرا کاشانہ
 انہیں پہچان لیتا ہوں کہ ہے دیوانگی اُن کی
 یہی مستی میں ورنہ کوئی اپنا ہے بیگانہ
 سوتِ ذرہ ذرہ میں ہے حکومت کا اک عالم
 سرِ محفل میں بے پردہ وہ ہر ذرہ ہے دیوانہ
 نہیں تفریقِ مادی تو ہے یکتائی ہی یکتائی
 نہ کوئی شمعِ محفل ہے نہ کوئی سوزِ پروانہ
 الہی ہوش کھو کر بھی مجھے یہ ہوش کیسا ہے
 کہ ہے جو خود سے بیگانہ مگر ہے اُن سے فزانہ
 ادا و شوخی و غمزہ یہ سب جو دلربائی ہے
 کسی محبوب کا پردوں میں ہے اندازِ جہانہ
 نظامی یا ربے صوت نے صوت کی بنا ڈالی
 تھوڑے کسی بُت کے ہے یہ کعبہ و بتخانہ

سرکانے کا پردوں کے انداز ہے جانا نہ
 دُزدیدہ نگاہوں سے عالم ہے پر ہی خانہ
 ہر جلوے میں پردہ ہے ہر پردے میں ہے جلوہ
 کس شان سے آئے ہیں لہوؤں میں کئے شانہ
 ہر شان میں دیکھا ہے کیا خوب سے خوب اُس کو
 کیا زگر کس مستانہ کیا عاشقِ فسرانہ
 س شان سے گزرے ہیں اپنا وہ پتہ دیتے
 ہر گام پہ مست ہے لکھا ہوا افسانہ
 تھا شوقِ اسیری کا آنکھوں پہ مرے پردہ
 میں جانتا تھا ورنہ بے دام کہاں دانہ
 سامان کیا میں نے ہستی کو جلانے کا
 کھتی شمع سے بھی آگے کچھ منزل پر دانہ
 ہستی میں ہوا کیا کچھ اپنی نہ ہی سُدھ بُدھ
 وہ جامِ بدست آئے اور دوش پہ مینخانہ
 یوں اپنی کے پڑے رہنا خاموش نہیں جائز
 عالم کو جگانے کو اک نعرہ مستانہ
 بیسکِ پکار اٹھا ہر ذرہ نظمِ امی کو
 مجھ کو تو نظمِ آریا ہر گام پہ کا شانہ



بڑے درد پہ لایا جائے دل کمال ہے یہ
 مٹی میں حاصل میں بھی عاشقوں کا حال ہے یہ
 سے جہاں کہو یا کہو جس دل ہے یہ
 مرا نشان نہ رہا عشق کا مال ہے یہ
 سمائے نہ کہیں تو مگر عجب کہ جہاں
 سما گیا تو میرا دل میرا خیال ہے یہ
 میری نظر میں کہیں ماسوی نہیں ورنہ
 میرے خیال میں تو آسکے محال ہے یہ
 یہی ہے صوتِ جانِ یہی ہے وجہ اللہ
 یہ چشمِ ناز ہے ابرو ہے خط و دخل ہے یہ
 جمالِ یار کی نیزنگیاں بہار و خزاں
 زوالِ حسن نہیں ہے حسن کا کمال ہے یہ
 میری زباں پہ نظامی وہ خود ہے بول رہا
 بیانِ حسن ہو میری کہاں مجال ہے یہ



مجھ کو یہ نہ کیا کوئی غیر کو جلوہ گر نہ دیکھ
 سجدوں کے غرض تھے کس کا ہے نہ نہ دیکھ
 پشمہ دانش اس گر تجھ کو ملی ہے اے عزیز
 اُن کو ہزار بار دیکھ غیر کو اک نظر نہ دیکھ
 منزلِ عشق میں ہے تو تیرا مقام اوستے
 کتنا حسین مقام ہو آنکھ کو بند کرنے دیکھ
 بحرِ وصال سے تیری جب کہ غرض ہی رہے
 لذتِ درد سے تڑپ آہ تو کراثر نہ دیکھ
 حسنِ جمال یار ہے سامنے تیرے لیے نقاب
 کعبہِ ادھر ہے دیر ادھر ہے گز ادھر ادھر نہ دیکھ
 رہے حجب یہ حجاب میں ہوں حجاب تو حجاب
 یہ بھی نہیں ہے وہ نہیں پردوں کیوں گز نہ دیکھ
 چشمِ تیرے اگر ملے تجھ کو نظامی حزیں
 ذوقِ نگاہ سے گذر آتا ہے جو نظر نہ دیکھ

رحمہ اللہ

فی



آئینہ رکھ کے سامنے پردے اٹھا گیا کوئی
اپنے ہی شوقِ دید میں سامنے آگیا کوئی

مشقِ خرامِ ناز سے موت و حیات ہے میری
آکے بنا گیا کوئی جا کے مٹا گیا کوئی

میری نگاہ دور ہیں وہ رگِ جاں سے بھی تریں
میں تو اسے نہ پاسکا ہاں مجھے پا گیا کوئی

راز و نیاز کے لئے درد عطا کیا مجھے
دل میں تڑپ ہے اس لئے دل میں سما گیا کوئی

میں بھی رہا حجاب میں وہ بھی ہے حجاب میں
پردے پر نہیں اُٹھے ادھر پردے اُٹھا گیا کوئی

تیری نظامی سنیں نقشِ قدم پہ ہے جبین
چل تو بھی سر کے بل جدھر آ کے چلا گیا کوئی





بے پردہ ہو کے سامنے آیا کرے کوئی
 ہر روز کوہِ طور جب لایا کرے کوئی
 سر ہم نے آستانِ محبت پہ رکھ دیا
 مشقِ خرام کر کے دکھایا کرے کوئی
 حسنِ ازل دکھائے یا محشرِ بپا کرے
 مٹا بنوں ہر ادا پہ مٹایا کرے کوئی
 ہر ذرہ شوق سے قیامت کا منتظر
 مُردے قدم قدم پر جلایا کرے کوئی
 اتنی بے داستانِ محبت سے دل لگی
 جی چاہتا ہے روزِ سنایا کرے کوئی
 شرطِ ادب یہی ہے رہیں آپ بے نیاز
 شب بھر تمہیں حضورِ منایا کرے کوئی
 دنیا سے عشق میں ہے نظامی کا نام بس
 ہرگز نہیں مٹے گا مٹایا کرے کوئی



کاش تہے جو سوتے گورِ غریباں کوئی
 بھیک مانگے ہے پڑا سجدے میں یادِ تیرے
 ذرہ ذرہ ہوا نقشِ کفِ پائے محبوب
 پہلے ہی اٹھا گوشہٴ دل سے طوفاں
 قبر میں صورتِ محبوب دکھائی کس نے
 فتم ہے پر بخ چہارم پہ کسی کی معراج
 گزراں بارے پر آپکا نقصان کیا ہے
 یوں ہی مرکب جو ہوا خاک تو مرنا ہے عیث
 کعبہ دیر میں سجدے کی غرض ہی کیا ہے
 نزع دم اس لئے میں یاد انہیں کرتا رہا
 یزباں کیونٹ بھلا تھخہ جاں پیش کرے
 یک لمحہ میں اگر لاکھ قیامت آئے
 کس ٹر آئے تصور میں دوتے بے کیف
 کمر کے پامال کمرے حشر کے سماں کوئی
 سر پہ ڈالے مرنے خاکِ جاناں کوئی
 اس گذرگاہ سے گذرنا ہے خراں کوئی
 پردہ ساز میں محبوب ہے پنہاں کوئی
 ڈھونڈ لایا ہے میرے درد کا دریاں کوئی
 عرش سے پار گذر جانا ہے انساں کوئی
 پار ہو جائے جو پکڑے ہوئے داماں کوئی
 ہوا اگر خاک تو خاکِ درِ جاناں کوئی
 حُسن ہے سجدہ گہ صاحبِ نظراں کوئی
 دیکھ جاتے میرے لٹٹے ہوتے ارباں کوئی
 پہلوتے دل میں میرے اترے بہاں کوئی
 بھول سکتا نہیں درِ شبِ ہجراں کوئی
 تاب لانا نہیں آیتِ جیسراں کوئی

لَنْ تَرَاقِي كِي صَدَا كِيُونِ نِظَامِي آئے
 پردہ ناز میں ہے حسن پہ نازاں کوئی





یوں تصور کیا کرے کوئی
 ہم کو معلوم ہے حقیقت سب
 قصہ درد ہو کے مری سمع
 جس سے مٹ جائے تراویم دوائی
 ہم نے تسلیم کر لیا ہے شمار
 ایک سجدہ کیسے طے ہوئی منزل
 میری صورت بنا کرے کوئی
 لاکھ ہم سے چھپا کرے کوئی
 میں سناؤں سنا کرے کوئی
 بے جفا تو جفا کرے کوئی
 اور کیونکر دست کرے کوئی
 سجدہ کیوں دوسرا کرے کوئی

کہہ رہا ہے جو میں نہیں ہوں نہیں
 اس نظامی کو کیا کرے کوئی





میری صورت میں آگیا کوئی
 یوں ہی پردے اٹھا گیا کوئی
 میرا کچھ بھی نہیں ہے مجھ میں رہا
 پردے پردے میں چھا گیا کوئی
 میں کہاں تھا جو اُن کو پا سکتا
 ہاں مگر مجھ کو پا گیا کوئی
 میں نہیں ہوں مقام حیرت سے
 مجھ میں کیسے سما گیا کوئی
 بن کے حُسن و جمال غمزہ و ناز
 مجھ کو اپنا بنا گیا کوئی
 ہر قدم ہی دلیلِ راہ بنا
 یوں خسرا ماں چلا گیا کوئی
 میری صوت ہی اُنکی صورت ہے
 یوں تصویر میں آگیا کوئی
 اپنی منزل ہے خود نظا می تو
 مردِ کامل بیتا گیا کوئی



چشمِ رنگیں کیا ہے نگاہِ یار کی مستی
 جدھر دیکھو ہیں دیوانے ہے یہ دیدار کی مستی
 میرے ذوقِ اسیری میں ہے زلفِ یار کی مستی
 مری شاید ہے زنداں میں درو دیوار کی مستی
 لبِ منصور پر تھتی جب تری گفتار کی مستی
 پیامِ عشق و مستی دے رہی ہے دار کی مستی
 شہیدِ ناز نے سو بار مرنے کی تمنا کی
 عجب یہ رنگ لائی ہے تری تلوار کی مستی
 نہ تھارا زِ دردِ نیکہ سے آشنا کوئی
 اسے کھولا ہے جس کے کسی میخوار کی مستی
 وصالِ یار کی منزل میں جاں پر رہتا نظارہ
 خلیل اللہ سے پوچھے کوئی اُس نار کی مستی
 وہ نظارے سے جل اٹھا یہ شرطِ قابیستھے
 کلیم اللہ یہ طاری ہوئی دیدار کی مستی
 کہاں نظارہ سینا کہاں مازِ غ کا جلوہ
 یہ ہے بے ہوش کی مستی وہ ہے ہوشیار کی مستی
 نظامی حشر سے لے کر ازل تک ایک لمحہ ہے
 اسے پایا ہے جس نے ہے دلِ بیدار کی مستی

سرِ خدا ماں سرِ ست راہی
 ہر نقشِ پا فتابلِ سجدہ گاہی
 ہازکِ خرامی بسا دُو نگاہی
 قدموں پہ اُن کے قربان شاہی
 وسعتِ داناں طَلّ الہی
 آغوشِ رحمتِ عالمِ پناہی
 عثرہ گری ہے یا کہ قیامت
 رقصاں ہے عالمِ توبہ الہی
 قسمت ہے اچھی سودا ہے اچھا
 ان کی ادائیں میری تباہی
 برہمِ نظر سے آفتاقِ برہم
 ساکن ہے انجمِ سوزاں ہے ماہی
 بُجھ میں سمایا ہے توحرفِ جیسے
 ظاہر ہے صورتِ باطنِ سیاہی
 محشر میں ہوگی سامنے اُن کے
 عذرِ محبت ہر عذرِ خواہی
 ترچھنی نگاہیں حلیم میں غمزے
 بھاتی نظامی کو ہے کج کلاہی



کس کو ہے خبر اپنی کس کو ہے خود آگاہی
 اس عشق کی منزل میں گم منزل و گم راہی
 جب فقر سکھاتا ہے اسلوب خود آگاہی
 اللہ کے بندوں کو ملتی ہے ید الہی
 مطلوب ہے اللہ ہی مقصود ہے اللہ ہی
 مقصود فقیری میں شاہی نہ شہنشاہی
 کوئی بھی دو عالم میں کیوں میرا دشمن ہو
 مسلک میں فیروں کے ہے کفر کیس گاہی
 تکمیل ہے ہو جاتی جب فقر میں سالک کی
 ہوتا ہے وہ ظل اللہ ہوتا ہے وہ اللہ ہی
 ہے عقل سے بالاتر ہے علم سے بالاتر
 وہ سلسلہ بے حد ہے یہ سلسلہ متناہی
 ہے فقیرید بیضے ہے فقر دم عیسے
 ہے فقر براہیمی ہے فقر سد الہی

اس فقر کی منزل میں حیرت زدہ حیرت ہے
 راہبر وہی ہوتا ہے ہوتا ہے کہ جو راہی
 کچھ دشت جنوں کو گر سمجھے ہیں تو دیوانے
 گم عقل و خرد اس میں گم منزل و گم راہی
 دیتی ہے مزہ و شست جتنی کہ یہ بڑھ جاتے
 کچھ کام نہیں دیتا یہ ذوقِ ادب کا ہی
 بھٹکا ہوا ہے دوسرے منزل میں نظامی کو
 منزل پہ ہے رہ جاتی ہر عشق کی کوتاہی



سے سنا ازل سے جس نے یہ پیام صبح گاہی

نہ دیل کسنت کنزاً میری ذات سے کہیں
میری بے خودی نہ بھگوانی کر دیا خودی سے

وہ یہ نہ کیا نگاہ میں ہے یہ مقام پادشاہی
ٹھہرے کیا خبر ہے اس کی تجھے کیوں یہ خوش نہ آنے

کہ تمام مل دل کا ہے طریق خانقاہی
کسی پیسے کے دے در تم کاش ہوتے

نئے شوق سے ہیں خالی تیرے جام اور ہاں
میسے قی و بندہ گز نہیں قابل مذمت

کبھی راز عشق کھلتا ہے درون شکم ماہی
بٹھے کیا قبل سکے گی تیری یہ سب سے کی آواز

میسے کارواں ہیں سب تن بگوش راہی
میری اب نگاہ سمٹ کر مجھ میں ہی کھو گئی ہے

میری معرفت نہیں ہے کیا میری یہ کلم گاہی
مجھے وہ گستاخ بہتر ہے ہو کر م سے نسبت

ترا لطف ہونہ جس میں بگاہ جرم بے گناہی
ہے میری یہ قابلیت کہاں تو کہاں لفظاتی

ذرا دیکھ اپنا جلوہ میری دیکھ جلوہ گاہی





نہ سہی میرے ت کوئی بھی چارہ نہ سہی
 میری ہستی نہ ہے وقتِ نظارہ نہ سہی
 کون ہوگا جو کہے گا کہ تعلق پھر ہو
 ایک ہی بار اٹھنے پر وہ دوبارہ نہ سہی
 تو ہی اقل ہے آخر ہے ظاہر باطن
 ہو سکا میرا کہیں بھی نہ گزارہ نہ سہی
 پگئے راز کو مستی میں بھی دیوانے تیرے
 تیری آنکھیں نہیں سرگرم اشارہ نہ سہی
 رہبری چھوڑ دی جب ہوشِ دُخروں نے میری
 جلوہ یار نے بے پردہ پکارا نہ سہی
 تیری زلفیں ہیں پریشاں بھی غضب کا شگھا
 گیسوؤں کو جو نہیں تو نے سنوارا نہ سہی
 میرا مقصودِ نظامی ہے لٹا نا سب کچھ
 نہ سہی کوئی بھی منزل میں سہارا نہ سہی



میری سزا آہ نہ رک سکی میرے دل میں آگ دہی رہی

میرا سینہ گرچہ پھٹا رہا میرے لب پہ مہر لگی رہی
نہ نظر میں ہی تو سما سکے نہ خیال میں ہی تو آ سکے

میرا بے چگون سایہ کیفیت ہے میری آنکھ تجھ سے لڑی ہے
نہ یہ ہجر ہے نہ وہ دھل تھا نہ یہاں دُور تھی نہ وہاں دُور تھی

میرے درد کی پس یہ لذتیں جو تڑپ سیل میں لگی ہے
میرا ذوق سجدہ جنوں زدہ نہ تیسے نہ کعبہ و بتکدہ

جہاں سر سجدہ میں ہو گیا وہاں تیری جلوہ گری ہے
میری زندگی میں سکون نہیں ہے تلاش اصل جنوں نہیں

کسی آستان کی تلاش میں میری خاک تک تو اڑتی رہی
میرا ذوق سجدہ قدم قدم پہ بنا تو سکتا تھا آستان

یہ نیاز میری جہیں میں ہے کہ جہاں دھری تھی دھری ہے
ہے چمن بھی غم سے المکدہ نہ سحر میں ہے وہ شگفتگی

کسی غمزدہ کلبے یہ اثر جو جہاں میں ہی نہ خوشی رہی
وہ جو بے نقاب ہوئے تو میں میر حشر دیکھ کے کہہ اٹھا

یہ وہی تو صوتِ یاس ہے جوازل سے دل میں بسی رہی
یوں نظامی سگ آستان رہا غم بھر ہی رواں دواں

مجھے ہر قدم کے مقام سے فقط ایک کام کمی ہے



وہ شمعِ زندگی ہوں عالمِ انساںِ کامل کی
 کہ بزمِ لامکاں بھی شاخ ہے اک میری محفل کی
 ابھی آیتنے ہیں یا جنوں کی ہے کوئی منزل
 جو ہر ذرے سے آتی ہے نظرِ صوتِ میرے دل کی
 زلزلہ گوہرِ مقصود میں غرقِ تفسر ہیں
 خبر کیا پوچھتے ہو ڈوبنے والوں سے حاصل کی
 ہیں سے آسماں تک آسماں سے عرشِ عظیم تک
 یہ اک چھوٹی سی دادی ہے میرے یرانہ دل کی
 مدد لے جذبہ دل راہ گم کردہ ہیں دیوانے
 کہ اب تک ہوش باقی ہے جنوں کو اپنی منزل کی
 میرے سوزِ جگر سے عالمِ ظلمات روشن ہے
 شبِ زندہ چراغِ غم نے پروانے سے حاصل کی
 لٹائی پردہ صوت میں پنہاں کوئی لیلے ہے
 جو صورتِ ذرے سے نظر آتی ہے محفل کی





سہر پہنچنا تھی کسی کو حجاب کی
 حسن بشر میں لاکے ہی بے نقاب کی
 توصیف کیا لکھنوں میں سالتمآب کی
 شرحِ بیاں ہو کس طرح اُمّ الکتاب کی
 تصویر ہو بہو ہے یہ حسن شباب کی
 شیشے میں یا جھلک ہے یہ رنگیں شراب کی
 انسان ہے کہ پسیر حسن و جمال ہے
 صورت ہے آئینے میں کسی آفتاب کی
 چھیڑا جنابِ عشق نے جب ساز کُن فکاں
 دوڑی فضا میں روح سی اک انقلاب کی
 آنے لگے عدم سے حقائق وجود میں
 ہوتی ہے افتتاحِ محبت کے باب کی
 پیش نظر ہے منزلِ جاناں میں وصل یار
 پرواہ ہی کچھ نہیں ہے گناہ و ثواب کی

نرین اک نگاہ پہ ذیبِ آخرت
 دل میں ہوس ہے مستی خانہ خراب کی
 شکوں سے بچ سکے گی نہ ہرگز لگی ہوئی
 رگِ ک میں جو پیاس ہے خنجر کے آب کی
 واعظ شبِ فراق سے بڑھ کر بھی ہے عتاب
 تو کس کو سنا رہا ہے کہانی عذاب کی
 عقدہ کشائے رازِ محبت ہے نیستی
 تکمیلِ زندگی ہے فضا میں حباب کی
 گزرے تمام عمر نظامی طواف میں
 مٹی نصیب ہو جو درِ بُتِ تراب کی



میری زندگی بسندگی ہے کسی کی
 میری زندگی زندگی ہے کسی کی
 بہ رنگ دُور دہری ہے کسی کی
 عجب شانِ جلوہ گری ہے کسی کی
 بھی کچھ ٹٹا کر بھی کچھ مٹا کر
 فقط دل میں اک یاد سی ہے کسی کی
 خدا جانے کیا ہوگا آئیں گے جب وہ
 ابھی تو خبر ہی ملی ہے کسی کی
 فنا کی طرف دم بدم جا رہا ہوں
 یہ منزل قریب آ رہی ہے کسی کی
 خراہاں ادا ہیں ہے محشر پہ محشر
 کہ ہر شان ہر دم نئی ہے کسی کی
 وہ آتے تو دم ہی دیتے توڑاں نے
 کہانی یہ حسرت بھری ہے کسی کی
 میری دل کی دنیا بدل کر دکھا دی
 نظامی نظر پر پڑ گئی ہے کسی کی



زندگانی زرد کی نہ بقا کی جستجو کی
 وہی میں نے جستجو کی کہ جو تُو نے آرزو کی
 ہے یہ سال جستجو کا ہے یہ شکل آرزو کی
 ہوتی ہے رنگ تُو میں گلہر جو نو بے نو کی
 ذرا دیکھ میری چاہت ذرا دیکھ اپنی چاہت
 مجھے چاہ بے نو کی، تجھے چاہ رنگ و بو کی
 یہ تجلی وجودی یہ تجسلی شہودی
 پرے اس سے ہے تجلی تری شانِ عبودہ کی
 نہیں ہے یہ حقیقت مرا بے کنار ہونا
 کہ ہے بحر بھی حقیقت اسی میری آبِ جو کی
 ہے نفثِ فیدہ روحی تیرا نفثِ تکلم
 ہے نمود سارا عالم تری شانِ گفتگو کی
 ہے حسن بھی سلامت ہے عشق بھی سلامت
 ہے اس میں آبر و بس مے فوق جستجو کی
 رہیں دشمن سلامت میرے خبر موجوں کی
 میرے چاک پر سمن کو حاجت نہیں رُو کی
 وہ جدا، تڑپ گیا، ہوا خاک وہ نظامی
 تری بزمِ آئینہ ہے ترے حسنِ شمع رُو کی



نصیب جس کے تیری خاک پاتے ناز ہوتی
خوشا نصیب اس کی دامن ساز ہوتی

پٹ کے دامن عشاق سے پہنچ گیا
میری جو خاک غبارِ رجحان ہوتی

ہر ایک بُت انا الحق کی صدا آنے لگی
نگاہ میری جو صوت سے بے نیاز ہوتی

ہر ایک تار سے آنے لگی صدائے الست
میری جو محو طبیعت بسوز و ساز ہوتی

ہر ایک بُت کو تیرا سنگِ درِ سمجھا
میری جو آنکھ تری آشنائے راز ہوتی

چلا جو جانبِ محبوب سر کے بل سید
تو ایک سجدے میں طے منزلِ دراز ہوتی

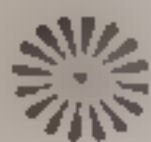




زمرہ مورخہ ۴ ستمبر ۱۹۵۵ء بحالتِ زنداں و زندگانہ صاحب
صبح تیخو پورہ دورانِ سیلابِ عظیم درجسرم خدمتِ خلق

مگر کسرت بھی گئی شوقِ بیابانی بھی
آج وحشت نے دکھادی مجھے زندانی بھی
درد ہے، ذوق ہے، وحشت ہے جنوں پیہم
وائے حسرت نہ رہی بے سرو سامانی بھی
اب قدم دیکھتے اٹھتا ہے کدھراے وحشت
اب تو زنداں میں کڑی تر ہے نگہبانی بھی
پاسبان اور جنوں دونوں ہیں باہم یک جا
عقل ہو جس کی گرفت رہے نادانی بھی
بیک وہ ہیں کہ گئے چھوڑ کے تنہا مجھ کو
ایک قسم ہو کہ نہیں درد کی درمانی بھی
در کچھ گوشہ خلوت میں تیدی نہیں ہے لیکن
رنج پیہم بھی ہے اور درد کی ارزانی بھی





عجب حجاب ہے پردہ بھی ہے نظارہ بھی
 عجب مقام ہے جو درد بھی ہے چارہ بھی
 میرا یہ حال تو دیکھو کہ سامنے اُن کے
 وہی جنوں ہے گریباں ہے پارہ پارہ بھی
 کرشمہ اُن کی نگاہوں کا دیکھنا کہ مجھے
 ہزار بار کیسا زندہ اور مارا بھی
 میری ہی آپ سے تقدیر کیا نہ بدے گی
 گہر کیا ہے نگاہوں سے سنگِ غار بھی
 وہ کون ہے جو ترے در سے پھر گیا خالی
 کسی نے تجھ کو مجتبیٰ ہے پکارا بھی
 جو ایک بار نظامی سے اٹھ گیا پردہ
 کسی نے پردہ کیا ہے کبھی دوبارہ بھی



ظہورِ حُسنِ جاناں میں حقیقت ہے نہاں میری
 نقابِ روئے معنی ہے نگاہِ رازِ دامنِ میری
 مراکھ میرا صد صورتِ عالمِ امثال ہے
 نگاہِ حُسنِ جاناں ہے بہارِ داستانِ میری
 بھلا اس رازِ فطرت کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 میری مجبوریاں کیا ہیں ہے مختاری کہاں میری
 جہاں کی بے ثباتی پر توکل ہی ذرا کر لوں
 ٹھہرتی ہی نہیں دم بھر کے لئے عمرِ رواں میری
 میں اک گم کردہ منزل ہوں پریشاں ہوں مسافروں
 خدارا اب خسر لینا امیرِ کارِ رواں میری
 نہ یہ بندِ نفس ہوتا اور نہ یادِ آشیاں ہوتی
 حقیقتِ وفا اگر کرتا نہ سازِ کُن فکاں میری
 ترپنے میں لذت ہے نہ یادِ آشیاں باقی
 گئے ہوش و خرد میرے دل میرا نہ جاں میری
 کہاں یہ ذرّہ ناچیز اور وہ عالمِ بالا
 نگاہِ دُور ہیں پہنچی کہاں سے ہے کہاں میری
 یہ اک دن رنگ لائے گی قیامت میں قیامت کا
 نفس میں نالہ محشر ہے یادِ آشیاں میری
 جو مڑنا ہو تو ایسا ہو جو جیسے نہ ہو تو ایسا ہو
 نظامی ہو تیرا در ہو یہ قسمت ہے کہاں میری



کچھ ہی ہے آنکھ میں تصویر ہو بہو تیری
 کہ ذرے ذرے میں صورت ہے دُرو تیری
 میں کیسے کہیں چتا تصویر زو بہو تیری
 میں خود ہی بن گیا تصویر ہو بہو تیری
 میرے ہیں سجدے جہاں تو مجھے نظر آتے
 نمود دیر و حرم میں ہے بے نمود تیری
 میں خود کو ڈھونڈھنے نکلا نہ پایا تیرا
 میری تلاش ہی نکلی ہے جستجو تیری
 جہاں کو تیری گذر گاہ دیکھتا ہوں میں
 تلاش کرنے کو آیا ہوں گو بگو تیری
 مٹا دے مجھ کو تامل ہے اس میں کیا تجھ کو
 جو میرے مٹنے سے بنتی ہے آب و تیری
 مزہ ہو جبکہ دم واپسین نظامی کے
 زبانِ حال پہ جاری ہو گفتگو تیری





نورِ دو جہاں میں ہے بے فوتیری
 چمن ہے رنگ تیرا پیرِ بہار ہے فوتیری
 سنی صدائے انا الحق ہے میں نے ذوق سے
 صدائے ساز سے سنتا ہوں گفتگو تیری
 میری نظر میں کہیں بھی نہیں ہے غیر اللہ
 صدائے انت انا ہر صدائے فوتیری
 تیرے جمال سے خالی نہیں ہے کوئی جگہ
 تلاش اس لئے کرتا ہوں کو بکوتیری

کسی کی صورتِ علمی کو دیکھ اور سمجھ
 خیالِ یار ہے تصویرِ بوہوتیری

کسی کو شوقِ تقاضا ظہورِ خویش کا تھا
 وگرنہ اس کو کہاں ہوتی جستجو تیری

تیرا یہ حال نظامی نہ قال میں آتا
 اگر نہ ہوتے یہ الفاظِ ما و تو تیری





چوں شمع بزم جاں تابنده باشی
بخون عاشقاں پائینده باشی

تو بے پرده منم در پرده داری
چناں کردی چنین آیتندہ باشی

ہزاراں جاں بہ بخشد یک نر امے
خوامے برخسرامے زندہ باشی

خودم را پیش تو شرمندہ خواہم
کہ تو در روز محشر خندہ باشی
شکستی و مرا سازی بغمزہ

کئی ہر چہ خواہی زندہ باشی
گنہگارم چہ غم در روز محشر

چو تو گر پرده دار بستہ باشی
نظامی تو ہر آن ساعت نگہدار

کہ پیش یار تو شرمندہ باشی



زریب چہرہ گیا دل سے دُورنی نکل گئی
 میرے ہی آئینے میں بس صُوتِ بار دھل گئی
 جب سے مجھے یقین ہوا کوئی نہیں ہے غیر بار
 میرا جہاں بدل گیا سیری نظر بدل گئی
 ہمدے تو دوسری فرض تھے ایک ہی سجد کر سکا
 بے پردہ دیکھ کر انہیں میری جبین چل گئی
 آتشِ سوزِ عشق نے ایسا جلا دیا مجھے
 دینے کو ایک جان بھتی وہ بھی نہیں بھل گئی
 میری نگاہ بے وقار کو نہ ملا کہیں قرار
 حسنِ ازل پہ جب پڑی دیکھتے ہی سنبھل گئی
 صُوتِ وزنگ سے پرے اور بہت سے ہیں جہاں
 عالمِ زنگ بُوبیں کیوں تیری نظر بہل گئی
 میں نہ رہا بھلا ہوا ورنہ میرے نصیب کی
 آنے کو بھتی ہر اک بلا آنے سے پہلے ٹل گئی
 جب سے کیا ہے عشق نے غیرتِ دُورنی سے پاک
 وصل و فراق کی گھڑی آئی بھتی اور چل گئی
 تُو نے نظامی حزیں مستی میں کہہ دیا ہے کیا
 تُو نے نگاہ سے بے پی آنکھ سے جو اچھل گئی



اُن کا آنا میری رخصت ہی سہی
ناگماں دید کی دولت ہی سہی

اُن کا ہونا ہو مبارک — اُن کو
میں نہیں ہوں میری فطرت ہی سہی

میرے سجدوں کے عظمت تیری
بندگی غایتِ ذلت ہی سہی

کہہ دیا تو نے ہے ظالم جاہل
حائلِ بارِ امانت ہی سہی

حسنِ توقید سے آزاد ہے

عشقِ بے مذہبِ دلت ہی سہی

جلوہ گر تو بھی تو بے صورت میں

نبتِ پرستی میری عادت ہی سہی

کچھ نہیں اور تو اس دُنیا میں

زندگی دید کی فرصت ہی سہی

پھر بھی ظاہر ہے وہ ہر صوت میں

ہر جگہ جلووں کی شدت ہی سہی

وہ جو بے پردہ ہوتے ہیں نہ رہا

کچھ نہیں اور تو حسرت ہی سہی

اب کرے کس کو نظامی سجدہ

میری صوتِ تیری صوت ہی سہی



تجھے کیا خبر اے جاں تیری کیلئے دلربائی
 کسی شوخِ فتنہ گر کی ہے یہ فتنہ آزمائی
 میں ہوں جلوہ گاہ تو جلوہ میں ہوں آئینہ توراوی
 تجھے خود سے آشنائی مجھے تجھ سے آشنائی
 تیرے نغمہِ محبت پہ مری وہ بے نواوی
 میرے سوزِ بندگی سے تیری شانِ کبرائی
 مجھے وہ نگاہ بخشی تجھے ہر ادا میں دیکھے
 تیرے ہر خرام پر ہو سیری کیوں نہ جبہ سائی
 مری موتِ زندگی ہے تیرا فیضِ آفرینش
 کبھی یہ ادا دکھائی کبھی وہ ادا دکھائی
 تجھے نازِ حسنِ زیبا مجھے فقرِ شانِ شایاں
 تیری شان بے نیازی مری شان ہے گدائی
 رہا شوقِ یہ نظامی مرا خاتمہ ہو بالحنسیر
 درِ یار پر مست ہوں مری بو مراد آئی





دید سے پہلے مٹا بات نہ ہونے پائی
 اس لئے اُن سے ملاقات نہ ہونے پائی
 ہر شاخیر سے ہر گز نہ ہوتی میری جبین
 شکر ہے وقفِ خرابات نہ ہونے پائی
 ہر تعین کی شبِ تار کے پردے اُٹھے
 دن چڑھا ایسا کبھی رات نہ ہونے پائی
 ہم نے پایا اُسے ہر رنگ میں ہر صورت میں
 آنکھ بھی واقفِ حالات نہ ہونے پائی
 گرچہ ہر بات میں ہی وہمِ دُولی ہوتا رہا
 پھر بھی موجود میری ذات نہ ہونے پائی
 ہر تجلی ہی میری عینِ نظر ہو کے رہی
 میری نظروں کے حجابات نہ ہونے پائی
 جو شمشِ عشقِ نظامی ہوا غالبِ آخر
 بازیِ عشق کبھی مات نہ ہونے پائی





وہ میرے گھر میں ہے مجھ کو کچھ خبر نہ ہوئی
 جُدانہ مجھ سے ہوئے آشنا نظر نہ ہوئی
 بلند ہوتے ہیں کیسے مقام اے جبریلؑ
 تو کیا بتائے کہ تیری وہاں گزر نہ ہوئی
 میری جنوں کی حکایتِ ظلوم و جہول
 وہ محو دید ہوں اپنی مجھے خبر نہ ہوئی
 تمیزِ کعبہ و بُت خانہ میں اسیر رہی
 تیری جہیں تو شناسائے سنگ نہ ہوئی
 وہ بولتے تیرے رانا ہے مری لبیک
 خدا کا شکر مری آہ بے اثر نہ ہوئی
 مقامِ بحر میں رو رو کے ہی ترپتی رہی
 مرے مقام سے آگاہ چشمِ تر نہ ہوئی
 تلاشِ یارِ نظامی جو غنّ اقرب کا
 سمجھ میں آیا یہ نقطہ تو دردِ سر نہ ہوئی





وہ جو عین ہو کے آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 دہم دوتی مثلے تو کچھ اور بات ہوتی
 آنکھیں میری جمال کے قابل اگر نہیں
 دل میں مے سماتے تو کچھ اور بات ہوتی
 بے صوتی ہی آئی ہے صوت میں پھر تو دید
 ہر رنگ میں دکھاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 اس شمعِ رو پہ جل کے حکایت جنوں کی ہم
 خود جو انہیں سناتے تو کچھ اور بات ہوتی
 کیا جا رہے ہو دیکھنے کے کو زاہد و
 خود کو جو دیکھ پاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 پہلو میں اُن کے درد کی لذت کے بے قرار
 آنسو جو ہم بہاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 وصلِ دوتی سے پاک زطامی کا ہو کے عین
 کچھ سناتے اور سناتے تو کچھ اور بات ہوتی



اک شان پہ دم کھلے اک شان مسیحائی
اس بزم کی رونق ہے اس شوخ کی رعنائی

آگاہ نہیں خود سے کوئی بھی دو عالم میں
آئینہ ہستی میں ہے کون تماشا نشانی

گرداب بلا اندر گرداب بلا حاصل
بے پایاں حقیقت ہے ہر قطرے کی گہرائی

پر کیف نگاہوں سے مینا نہ پرستا ہے
مے نوش ہے ہر ذرہ گردش میں ہے مینائی

ہر پردہ صوت میں محبوب حقیقت ہے
مشتوق بھی ہر جانی عاشق بھی ہے ہر جانی

خود بین نگاہوں کا آئینہ دو عالم کے
اپنی ہی شناسائی ہے اس کی شناسائی

زیبا نش خن و قبح خود اس کی تجلی ہے
خوبی پہ نہیں موقوف اس خوب کی خوبائی

لیلے کا بھی محل بس چاک گریباں ہے
اس شت جنوں کے ہم مشہو ہیں صحرائی

اس نقش قدم کا ہی ادنیٰ سا کرشمہ ہے
ہوتی ہے نظامی کی قدموں پہ جیس سانی





بغمزه محفل آرائی بغمزه حشر ارزانی

عجب این جلوه فرمائی عجب این فتنه سامانی
جهان زندگانی از جمال یار روشن است

عدم را از عدم دانی، قدم را از قدم دانی
عجب این ظالم و جاہل جمال یار را منظر

کہ این جا عقل قربان است بر تقدیر نادانی
بجز نایب جبریلی نداند این کسے رائے

کہ موجود از وجود آمد کہ آمد از کجانی
پریشاںم پریشاںم پریشاںم پریشاںم

کہ از وحدت سوئے کثرت ظهور ما پریشانی
غلامی غلامان در محبوبیت دارم

نظامی سلسلہ دارم سگ محبوب سجائی



بُت سازی و بُت شکنی ہے قصۂ بُنیادی
 یہ جلوۂ پوشیدہ وہ جلوۂ ایکبادی
 مژدہ اسے جنوں سزا ہے وحشتِ فریادی
 آباد ہوئی دل میں پھر حسرتِ بربادی
 مگر عشقِ ستمگر ہے تو حسن بھی کا منہ ہے
 سرکارِ محبت میں آیا ہوں میں منہ بادی
 دل و حشرِ اراں سے جنگل ہے نہ بستی ہے
 بربادی کی بادی ، آبادی کی آبادی
 دھل جاتے نہ کیوں یاربِ ناپاک کی عصیاں سب
 آنکھوں نے جھڑمی بن کر رحمتِ تیری بربادی
 اب وقتِ نظارہ ہے منتِ جنبشِ مژگاں ہو
 مستی بھری آنکھوں نے زگس کو یہ سمجھا دی
 بُت خانے میں کعبہ کی تعمیر ہے کیا طرہ
 مہمار ہیں کعبے کے بُت خانے کے بُنیادی
 جب ان کے تصور میں پرواز کیا دل نے
 سید کو اسیری میں ملنے لگی آزادی





تیرے جلوے ہیں میری زندگانی
میری یہ مختصر سی بے کہانی

خوام یار کا نقش قدم، مٹوں
دلیلِ راہ ہوں باقی نہ فانی

نشاں میرا کہیں ملت نہیں ہے
مکان تیرا ہے تیری لامکانی

محبت سرمدی ہے غیر فانی
مکانی ہے نہ یہ نقشِ زمانی

نظمی را بکمالِ زار دیدی
تُو در آسودگی اُور اچہ دانی



ردیف

”کے“



عدم ہمیشہ عدم رہا ہے وجود جبکہ عدم نہیں ہے
تیری ادائیں رہیں سلامت مٹا دے مجھ کو یہ غم نہیں ہے

کسی ادا سے بس یا مجھ کو کسی اداسے مٹایا مجھ کو
ظہور اس کا ہے ہر ادا میں کہو یہ اس کا کرم نہیں ہے
هُوَ هُوَ بِرِیَا اَنْتَ اَنْتَ، اَنَا اَنَا ہر کہاں دُئی ہے
اشائے سب ہی اُسی طرف ہیں کہیں بھی تو اور ہم نہیں ہے

جمال اپنا ہی دیکھنے کو ظہور میں جب وہ آگتے ہیں
نظر وہی ہے نظر میں وہ ہے یہ دیکھ لینے سے کم نہیں ہے

یہ ساز ہستی جو نغمہ زن ہے کسی کا ہے شوق نئے نوازی
وہ ساز میں ہوں مگر یہ میری تو اٹھیں ہے یہ دم نہیں ہے

جمال بے پردہ سامنے ہے تجلیاں ہی تجلیاں ہیں
تری وہ جنت ہے اسے نظامی کہ جس میں باغ ارم نہیں ہے





سمجھتیں نہیں سکتا کہ آخر بے نو کیا ہے
 اُر سمجھنا ہے اس کو سمجھو کہ تو کیا ہے
 بہت نظر دیکھو، آخر شے بھرے پایاں
 تری تلاش ہے کیا تری جستجو کیا ہے
 وہ رنگ نردی، در رنگ آفریں بھی ہے
 کوئی حسین ہے بے پردہ رنگ و بو کیا ہے
 تلاش جس کی ہے وہ ہے مگر نہیں تم میں
 میری ہے خام نگاہی یہ آرزو کیا ہے
 میرے تو جیب دگریاں کی دھجیاں ہیں
 جنوں کی خیر جواب حاجت رفو کیا ہے
 ذلیل ہو کے بھی پردہ نہ ترا فاش کیا
 جو بے نقاب ہو تو میری آبرو کیا ہے
 کسی کی یاد میں تازہ ہے آنسوؤں کے دھو
 رہا جو یاد سے غافل تو پھر وضو کیا ہے
 نہ غیر یاں نظامی نہ غیسر یاں کوئی
 وہی وہی ہے وہی اس میں گفتگو کیا ہے





اب تو آن کو یہ جان نظر آتی ہے
 راہ مشکل تھی جو آسان نظر آتی ہے
 چشمِ داہر و خیر و خیر و قدر و قامتِ پایید
 صورتِ یارِ ثوابِ جان نظر آتی ہے
 میری ہستی کا نشان ملتا نہیں ڈھونڈتے
 اُن پہ پہلے سے ہی قربان نظر آتی ہے
 اُن کی وہ شان ہے جس چیز کو میں دیکھتا ہوں
 کَلَّ یَوَدُّهُ وَفِی شَانِ نظر آتی ہے
 عشقِ جب منزلِ جاناں میں قدم رکھتا ہے
 عقل کچھ اس جگہ نادان نظر آتی ہے
 پیش کش کیا ہو میری جان میری جان نہیں
 اُن کو دیکھوں تو میری جان نظر آتی ہے
 لے گئی ایک نظر اُن کی نظامی سب کچھ
 زندگی بے سروسامان نظر آتی ہے





ہر اک ذرہ پہلے محسوس نہیں ہے
تعلیق کے پردے میں کوئی جیس ہے
انہیں دیکھنا دیکھ کر ان میں گنا
یہی میری دنیا یہی میرا دیں ہے

میری یاد باقی ہے گی کہبت تک
تیرے در پہ میرا نشان جیس ہے
مجھے باتوں باتوں میں سمجھا گئے وہ
کہ میرے سوا کوئی ہرگز نہیں ہے

کہاں غیر حق ہے نہ اول نہ آخر
نہ ظاہر کہیں ہے نہ باطن کہیں ہے
وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی
نہ کوئی مکاں ہے نہ کوئی مکاں ہے

جتنے عشق و مستی میں پایا و گر نہ
سمجھ میں جو آتا ہے تو وہ نہیں ہے
تصور میں ان کے یہ عالم ہے اپنا
جیس ہے جیس ہے ہر اک شے جیس ہے

سراپا توئی ہے سراپا توئی ہے
نظامی نہیں ہے نظامی نہیں ہے





گلِ گل پہ ہے بہارِ جور و نقِ چمن کی ہے
 رنگِ جمالِ یار ہے بو پہ بن کی ہے
 اے حسنِ یارِ تیسری اداؤں کی خیر ہو
 موت و حیاتِ تیسری ادا بانگین کی ہے
 بے پردہ ہو کے جس کو مٹایا ہے یار نے
 کیا ایسے مٹنے والوں کو حاجت رسن کی ہے
 مرتا ہے ایک تیری ادا پر جو لاکھ بار
 کیا اس شہیدِ ناز کو حاجت کفن کی ہے
 ہے ذرہ ذرہ تیرے ہی فیضِ وجود سے
 رونق تیرے جمال سے اس انجمن کی ہے
 تیرا سخن ہے غنّ اقرب کہاں ہوں میں
 مجھ کو مجال کتب سے کتابِ سخن کی ہے
 جو جمالِ یارِ نظرِ مہی وہ حسنِ یار
 تصویر ہو ہو تیرے کرتے سخن کی ہے





حرم یار میں رازِ بہت نیاز بھی ہے
 کس دُشمن دُشمن سے محمود ہے ایاز بھی ہے
 نگاہِ عشق نے بے تاب ہو کے جب دیکھا
 اٹھنا کے پردہ کہا کھل نہ جائے راز بھی ہے
 غلط خیال نہ کر میرے آشیاں سے مجھے
 جو لامکاں پہ اڑے یہ وہ شہباز بھی ہے
 تیری نگاہِ حقیقت سے آشنا ہے اگر
 اُسی کا جلوہ یہ جلوہ کہہ مجاز بھی ہے
 جھکا جو سر تو تیرے در پہ غیر پر نہ جھکا
 سرِ نیاز کو سجدوں پہ کچھ تو ناز بھی ہے
 عجب نہیں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا
 یہ خاک وہ ہے ترے دسے سرفراز بھی ہے
 نہیں لٹا مٹی جاں سوختہ فقط واعظ
 کہ اس کے حال میں پوشیدہ سو ساز بھی ہے





حرم یار میں گزرتا رہتا ہے نیاز بھی ہے
 کہ سن و عاشق سے محمود ہے ایاز بھی ہے
 نگاہِ عشق نے بے تاب ہو کے جب دیکھا
 اٹھا کے پردہ کہا کھل نہ جائے راز بھی ہے
 غلط خیال نہ کر میرے آشیاں سے مجھے
 جو لامکاں پہ اُڑے یہ وہ شہباز بھی ہے
 تیری نگاہِ حقیقت سے آشنا ہے اگر
 اُسی کا جلوہ یہ جلوہ کہہ مجاز بھی ہے
 جھٹکا جو سر تو تیرے در پہ غیر پر نہ جھٹکا
 سرِ نیاز کو سجدوں پہ کچھ تو ناز بھی ہے
 عجب نہیں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا
 یہ خاک وہ ہے ترے دُے سرفراز بھی ہے
 نہیں نظامی جاں سوختہ فقط واعظ
 کہ اس کے حال میں پوشیدہ سو و ساز بھی ہے





تقریر سے حرف و صوت سے جو بات عبارت ہوتی ہے
وہ بات میری منزل میں نہیں جو بات حکایت ہوتی ہے

جب حُسنِ شباب پہ ہوتا ہے آنکھوں سے شراب برستی ہے
مستی میں طوافِ میخانہ مستوں کی عبادت ہوتی ہے

جب منزلِ یار کے فاصلے سب سمٹے ہوں رگِ جاں تکا کر
پھر میری سماعتِ آخر میں اُن کی ہی سماعت ہوتی ہے

رہتے ہوں جو عینِ نظر ہو کر آتے تو نظر کیسے آتے
اک ذوقِ نظارہ ہوتا ہے بے چوں سی زیارت ہوتی ہے

جب ظاہر و منظر یک ہیں تو ہر صوت قابلِ سجدہ ہے
جب لفظ کی صورت ہو معنیِ قراں کی تلاوت ہوتی ہے

ہر صورت رہ گزرتیری ہر صورت نقشِ قدم تیرا
پھر کعبہ و بُت خانہ کیا ہیں ہر سمت حقیقت ہوتی ہے

نئے یارِ نظامی تو جب کہ آیتِ سنہ جمالِ یار کا ہے
پھر دید سے تیری دید اُس کی لاریب امانت ہوتی ہے





دیکھ کر بیستابی شانِ کرم
 میری تکمیلِ تصور دیکھتے
 ذرے ذرے کو کچھ کر آستان
 دیکھنے کو ہر طرف اپنا جمال
 ایک دُنیا سامنے آنکھوں کے ہے
 لاکھ سر اور ایک نقشِ پائے ناز
 جوشِ دریا کی کریمی دیکھنا
 زندگیاں پوچھو تو ہے ساحل سے دُور
 دیکھتا ہوں ہر قدم اٹھنے کے بعد
 ذرہ ذرہ جھولیوں پھیلتے ہے
 میری صوت میں نظر وہ آتے ہے
 سر میرا لے ساختہ جھک جاتے ہے
 ہر تجلی آنکھ بن کر آتے ہے
 دوسری دُنیا کو دل لپجاتے ہے
 مٹ نہیں سکتا جبیں کٹ جاتے ہے
 موج میں ساحل بھی ڈوبا جاتے ہے
 موج دریا سے جو لپٹی جاتے ہے
 نقشِ پا بن کر شاں مٹ جاتے ہے

جس کو کہتے ہیں سید فریبِ چشم ہے
 شانِ بے رنگی کوئی دکھلاتے ہے



حین اور ہر پردہ کمال یہ بھی ہے
 نہ تاب لا سکے پردہ جمال یہ بھی ہے
 سراپا خود ہی تماشا ہو اور تماشا شانی
 نظر وہ پھر نہ آئے سوال یہ بھی ہے
 ذلیل بر سر بازار نا پسند و حقیر
 تری نگاہ کے ماروں کا حال یہ بھی ہے
 مٹا کے کھدے جسے تری اک ادا سے حسن
 پیکار دے وہ انا الحق مال یہ بھی ہے
 محال کیا جو صوت ہیں آتے بے صوت
 وہ بے مثال ہے گر بے مثال یہ بھی ہے
 ستم وہ مجھ پہ کریں یا کریں کرم مجھ پر
 وہ جان لیں مجھے لطف نوال یہ بھی ہے
 ہلاک تیغ جفا میں ہزار ہا لیکن
 جو جاں نواز ہو تیغ ہلال یہ بھی ہے
 ہزار سامنے جل کر جوتے ہیں خاک اگر
 نہ ہو گا خاک نظامی محال یہ بھی ہے





ہر ایک میں آنکار دیکھا ہے
 ہر سار تجھے بار بار دیکھا ہے
 ترا لباس پہننا مجھے کبھی نہ سکا
 کہ ذرتے ذرتے میں آئینہ دار دیکھا ہے
 کوئی بھی تیرے سوا جب نہیں بے تجھ کو ہی
 مقام دید میں بے خستہ بار دیکھا ہے
 ترے بے قرب معیت میں عاشقوں کا یہ حال
 مقام وصل میں بھی بے دستہ دار دیکھا ہے
 جو پوچھا میں نے پتہ ان کا پسیر کامل سے
 کہا نظر کو تری عین یار دیکھا ہے
 حجب اپنا بنی خود ہی چشم آئینہ ساز
 اسے فراق میں یوں اشکبار دیکھا ہے
 نظامی سامنے اپنے جسم سال یار رہا
 جلانا پر دوں کا پروانہ دار دیکھا ہے



درحقیقت وہ نہیں ہے جو نظر آتا ہے
 ہاں وہ بے رنگ ہی صوت میں مگر آتا ہے
 اُن کے پہلو میں آسکیں نہیں ہے مجھ کو
 میں تڑپتا ہوں جو دل درد سے بھر آتا ہے
 راہ ملتی ہے ترے نقش قدم سے اُس کو
 جو مسافر بھی سیر راہ گذر آتا ہے
 میری منزل کی خبر کیا ہے خرد مندوں کو
 کوئی دیوانہ ہی لے کر خبر آتا ہے
 دیر ہو یا کہ حرم سر کو جہاں رکھ دوں میں
 ترے ہی نقش قدم پر مرا سر آتا ہے
 میری منزل میں مقامات بہت اور بھی ہیں
 راہ گذر میں میری اللہ کا گھر آتا ہے
 وہ وہ بے پردہ جو ہے اس کیلئے پردہ بھی
 ہے وہ پردہ کہ وہ بے پردہ نظر آتا ہے
 جدہ ریزی ہو میری غیر کے در پر کیسے
 ذرہ ذرہ جو نظر تیرا ہی در آتا ہے
 ہے نظامی کا یہ دعویٰ کہ نہیں تیرے
 تو ہی آتا ہے نظر جو بھی نظر آتا ہے





میرے ہونے سے نہ ہونے میں کمال اچھا ہے
 قطرہ مل جلتے جو دریا میں مائل اچھا ہے
 جس کو ہر حال ستانا ہے احساں دُونی
 بھرا اچھا ہے نہ اُس کو یہ وصال اچھا ہے
 تیری زلفوں کے تصور سے جو پہنچے رُخ تک
 ایک ہی جست میں وہ دامِ خیال اچھا ہے
 لوگ کہتے ہیں تُو ہے اور میں کہتا ہوں نہیں
 لوگ کچھ بھی کہیں لیکن مرا حال اچھا ہے
 میں نہیں جانتا یہ زشت ہے کیا خوب ہے کیا
 دیدۂ عشق سے دیکھو تو جمال اچھا ہے
 اُنکے چہرے پہ بھری ہوئی یوں زلفِ داز
 ہوا اگر ذوقِ اسیری تو یہ جمال اچھا ہے
 دل سے مٹ جاتے نظامی نہ تیرے حسن پہ کیوں
 مراد اچھی ہے اور چہرے پہ خال اچھا ہے





ذرتے ذرتے میں دُربائی ہے دل میں صورت کسی کی آتی ہے
منزلِ عشق سر پہ آتی ہے حسن کو شوقِ خود نمائی ہے

چشمِ ظاہر کی کج ادائی ہے ورنہ ہر چیز میں خدائی ہے
ذره ذرہ ہوا منزلِ مقصود جذبہِ دل کی رہنمائی ہے

بعد مرنے کے وصل کی اُمید عرصہ حشر بن کے آتی ہے
اس نے بنا کے مجھ کو آئینہ مری تقدیر آزمائی ہے

اس کو منظور وہ کریں نہ کریں عشقِ پابندِ خبیہ سائی ہے
حسنِ پابند ہو نہیں سکتا ہے وفا یا کہ بے وفائی ہے

آج مستوں میں شور ہے شاید چشمِ ساقی شراب لاتی ہے
چاکِ امانیاں ہیں گردیدہ زلفِ اُن کی بھر کے آتی ہے

ہو کے حاضر کیا نظامی نے
حسن کی تیرے بس دہائی ہے



شمع مفلح بہ کائنات عشق کا افسانہ ہے

ایک تمام دم عیسے غلام پروانہ ہے

جس کے نقشِ بیکارِ آتش سوزاں سے بھی

اب یہاں کے دل میں حرم ہے نہ صتم خانہ ہے

ہر نفس شوقِ دُستاں میں ہے یہ خود ثبات

بُت شکن ہیں وہ تصور میں یہ بُت خانہ ہے

تو اگر اُس کا ہوا سارا جہاں تیرا ہے

تیسرا یہ قول مگر قولِ حکیمِ شاہ ہے

ہر صفت میری ہوئی تیری اداؤں میں فنا

جس کو کہتے ہیں نیتاں میرا کاشا ہے

میری منزل میں بُہت ہی تھے حجابات مگر

اُٹھ گئے جس سے وہ اک لغزشِ مستانہ ہے

مجھ سے رخصت ہوا جب میرا قریبِ احساں

پالیا میں نے تو کہنے لگے دیوانہ ہے

کس خمتاں کا یہ قطرہ ہے کہ اب تو ساقی

میری مستی کا گداگر تیرا میخانہ ہے

منحصر تیرا کرم میرے عمل پر ہی نہیں

اپنے بندوں پہ کرمِ شانِ کریمانہ ہے

کھو گئے ہوش و خرد تیرے تصور میں اگر

پھر نظامی تو ہر حال میں فرزانہ ہے

قسمت میری تو ان دنوں کچھ سازگار ہے
 آنکھوں میں یار ہے میرے دل میں بھی یار ہے
 جو کچھ بھی دیکھتا ہوں مجھے اُمت مبارک ہے
 تیرے سوا ہے کون کہاں غیر یار ہے
 بت خانہ ہو کہ میسکہ ہو دیر یارم
 وقفِ خسرو نام ناز ہراک رہ بگزار ہے
 مستی میں غیر یار کو سجدہ نہ ہو سکا
 دیوانہ تیرا کس قدر یہ ہوشیار ہے
 بے صوتی میں اُس کی نہ فرق آسکا کوئی
 گر بزم یار صورتِ آئینہ والے ہے
 ہے ذرہ ذرہ شوقِ محبت میں بے قرار
 مٹنے کے بعد مجھ کو تیرا انتظار ہے
 آنکھوں سے اشک بنکے بہا خونِ زخمِ دل
 کیا آشنائے درد میری چشم زار ہے
 جاذبِ حسن یا کہ میرا شوقِ دید ہے
 حسرت ہے بار بار تڑپ بار بار ہے
 کیا بندہ جمالِ نظامی کو ہو گیا
 دیکھے بغیر صبر نہ دیکھے تدار ہے





پردے میں نازیں کوئی مجھ سے اُم ناز ہے
 نقش قدم سے رنگد رسجدہ گہنہ یاز ہے
 حُسن کی بارگاہ میں ناز نہ کرنی ساز پر
 خم ہیں ہزاروں غزنوی ناز گہنہ یاز ہے
 آئینہ مجاز میں خود سی وہ جلوہ گر ہیں یا
 خود ہی وہ حسن یار دیکھ آئینہ مجاز ہے
 عشق کا اضطراب ہے رکعت سجدہ و رکوع
 دید کسی کی اصل میں در نہ میری ناز ہے
 ظاہر ہے کائنات میں ذرہ بذرہ جا بجا
 پھر بھی درون پردہ ہے راز درون راز ہے
 جبکہ شکستہ پاتھا میں منزل یار دور تھی
 جب سے شکستہ دل ہوا وہ ہے سر ناز ہے
 اسکی نگاہ اصل ہے میری نگاہ آئینہ
 آئینہ عکس آئینہ جلوہ ہی جلوہ ساز ہے
 عشق سے مجھ کو کام ہے ان کو قبول ہو نہ ہو
 دیکھ نظامی حزیں کس کا حرم ناز ہے





تقد و حشر و ازل اک حسن کا انداز ہے
ابتدائے عشق ہے اور انتہائے ناز ہے

آپ ہی اپنے تصور میں نیاز و ناز ہے
خود ہی جلوہ خود حجاب خود ہی جلوہ ساز ہے

رشتہ عشق و محبت عقدہ اسرار ہے
کھل گیا تو ناز ہے پڑے ہیں یہ تو راز ہے

دیکھایہ ایک دن ہو کے ہے گاہے نقاب
پردہ حسن ازل اک حشر کا آغاز ہے

بُت کہ میری نظر میں کعبہ مقصود ہے
سجدہ گاہ عاشقان کے نقش پائے ناز ہے

خواب میں کچھ دیکھتا ہوں یا فریب حسن ہے
یہ جو ہر ساعت نیا جلوہ، نیا انداز ہے

ہر قدم پہ لاکھ جانیں مٹ مٹ کے پھر پیدا ہوئیں
ذرہ ذرہ ناز بردارِ نیاز و ناز ہے



کسی کا دیکھنا مجھ کو بھلا معلوم ہوتا ہے
میرا دل آج کل بیگانہ سا معلوم ہوتا ہے

مجھے زخمِ جگر میں درد سا معلوم ہوتا ہے
مرضِ سمجھا تھا میں جسکو دوا معلوم ہوتا ہے

مجھے منزل میں اب آرام سا معلوم ہوتا ہے
کہ ہر ذرہ اُسی کا نقشِ پا معلوم ہوتا ہے

کسی کا دل میں اب نقشہِ جہا معلوم ہوتا ہے
کہ ہر صوت میں نقشِ دلِ ربا معلوم ہوتا ہے

میرا سر اُن کے قدموں پہ گرا معلوم ہوتا ہے
بتا اے جذبہٴ دل تجھ کو کیا معلوم ہوتا ہے

محبتِ دُعا فروں ہے جنوں بھی بڑھتا جاتا ہے
مجھے اس حال میں مالہ رسا معلوم ہوتا ہے

میری وہ منتظر آنکھیں ابھی تک منتظر ہی ہیں
وہ آکر جائے ہیں مجھ کو کیا معلوم ہوتا ہے

یہی بتایا بیان منزل پہ بھی کم ہونہیں سکتیں
جنوں کچھ قُربِ منزل میں سوا معلوم ہوتا ہے

جہاں عشق میں مے مضطرب کوئی سرِ منزل
جہاں حسن میں کچھ شور سا معلوم ہوتا ہے

سمندرِ تاملِ ساحلِ مرا طوفانِ بے پایاں
سمندرِ آبِ تو مجھ میں ڈوبتا معلوم ہوتا ہے

بہت دن سے تمنا تھی وہ آئیں گے سکون کا
وہ آئے پھر بھی دلِ وحشتِ زدہ معلوم ہوتا ہے

ہزاروں سرہیں فرشِ راہِ خرامِ ناز کے ساحل
نشاں میرا تو پہلے ہی مٹا معلوم ہوتا ہے

نیتاں جس کو کہتے ہیں نظامی اس کا راہی ہے
کہ اُس منزل میں ہر اک لاپتہ معلوم ہوتا ہے





کسی کو نگہ یار جب آباد کرتی ہے
منازع زندگی کو موت سے آزاد کرتی ہے

نقاب اٹھنے سے بیتکظمی و شست کا یہ عالم
وہی بحدے چین شوق اب تک یاد کرتی ہے

ادھر ذہن نہیں لے پے جلوں کی شدت سے
ادھر قاتل سے رہ رہ کر ٹرپ فریاد کرتی ہے

نقابِ نچ پکارا ٹھکرا چل کر خاک ہو جاؤں
تجلی ماسویٰ کو اس طرح برباد کرتی ہے

جلالِ خاکِ کر دیتی ہے مرنے بھی نہیں دیتی
محبت مرنے والوں پر عجب بے داد کرتی ہے

نظامی خاک کے ذرے کسی دل کا فسانہ ہیں
کسی کے خاک ہو جانے کو دُنیسا یاد کرتی ہے





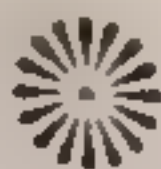
ہر داؤن کی میری تقدیر ہے
 جو نظارہ ہر اک تدبیر ہے
 میرا مرنا آگیا ان کو پسند ،
 موت پھر قاتل کی دامن گیر ہے
 دے رہا ہے ان کی منزل کا پستہ
 نقش پا جو بھی ہے اک تحریر ہے
 جس کو دیکھو ہے وہی سینہ پر
 تیر بھی ان کا عجب اک تیر ہے
 دیکھ کر حسرت کو جو خود بخود
 آگیا زد میں وہی پنجر ہے
 ان پہ ناحق قتل کا الزام ہے
 ان پہ نہ مرنا بھی اک تقصیر ہے
 ذرہ ذرہ آستانِ یار تک
 ہر گدائے حسن کی تقدیر ہے
 اے نظم امی بارگاہِ حسن کا
 ہر گدا سلطانِ عالم گیر ہے



کبھی جو حسن تیرا پردہ دار ہوتا ہے
 جمال پردوں میں بھی آشکار ہوتا ہے
 قسم نہ کی جو توجہ جلوہ بار ہوتا ہے
 ہر ایک جلوہ نظر میں نگار ہوتا ہے
 تیرا وہ جلوہ نیا ہے اس لئے ہر دم
 وہ ذوق دید ہے جو بار بار ہوتا ہے
 طوائف کرتا ہوں مستی میں ذرے ذرے کا
 میری نگاہ میں جب رستے یار ہوتا ہے
 عذابِ حشر سے بڑھ کر عذاب ہے فزوں
 عذاب جو کہ شب انتظار ہوتا ہے
 کسی خاک پر مشقِ خسرام کا ہے نشان
 وہ نقش پا جو سیرِ راہ گزار ہوتا ہے
 کسی کی راہ میں لٹ کر موتے ہیں خاک نشین
 کسی کا شوق سے یوں انتظار ہوتا ہے
 فریبِ حسن سے ہوتا ہے یوں قریبِ نظر
 ظہورِ جلووں کا آئینہ دار ہوتا ہے
 تو دُوب جا کہ نظامی ہے دُوبنا مقصود
 جو دُوب جاتے وہی بے کنار ہوتا ہے



میرے جہر کہ یہ جہیں لامکاں کی ہے
 تپید کا یہ بھی میری داستاں کی ہے
 سر پہ میرے جو خاک تیرے آستاں کی ہے
 قسمت میری نظر میں کہاں آستاں کی ہے
 ہر جاں میں ادا ہے حسرت کی رضا
 بند قفس کی ہے نہ طلب آشتیاں کی ہے
 سجدہ گہ ملا تک بسوہ گہ حبیب
 آرائشِ جمال میرے خاکِ داں کی ہے
 آرائشِ چمن کی اُسے ہنس کر مجھ کو یہ
 اب شاخِ آشتیاں پہ نظر باغیاں کی ہے
 خیرات بٹ رہی ہے سرِ بزمِ حسن کی
 تاثیر میرے نالہ و طرزِ فغاں کی ہے
 ہے ذرہ ذرہ نقشِ خسراں لہتے ہوتے
 اس رنگدہریں خاک کسی کارواں کی ہے
 موجلتے اک اشک سے دل جس کا خونِ خون
 کیا درد مندِ عشق کو حاجت سناں کی ہے
 شوریدہ سرِ نظامیٰ خستہ تلاش میں
 منزلِ قدم قدم پہ اس کے نشاں کی ہے





میرے دردِ دل کا اصل میرا ذوقِ بندگی ہے
 ہے دردِ دل سلامت یہی میری زندگی ہے

مجھے دل کی دھڑکنوں سے شبِ غم جو دل لگی ہے
 کوئی حشر آ رہا ہے یہ جو صبح آ رہی ہے

تیری کیا کرم نوازی تیری کیا ستم گری ہے
 تیری شانِ بے نیازی میرے دل کی بے بسی ہے

میری کیا یہ زندگی ہے میری کیا یہ بندگی ہے
 تیرے کرم یہ مجھے پر تیری بندہ پوری ہے

کوئی حسرتوں کی دُنیا اس کی اُجڑتی دیکھے
 کسی درِ پُشمِ حسرت کی رو رو گزر گئی ہے

میری خاکِ منتظرِ سر پر کبھی ہو گزرِ خسرا
 جو غمِ بارِ راہِ بن کر وہیں اڑ کے رہ گئی ہے

تیری رہ گزریں جاناں میں وہ خاکِ رہ گزریں ہوں
 تیرے ہر خسرا پر جو تیرا نقشِ پابنی ہے

میری مدتوں کی اُمید میری عمر بھر کی حسرت
ہوئے بے نقاب جب وہ میری ہوش کھو گئی ہے

میں جو بن کے مٹ رہا ہوں میں جو مٹ کے بن رہا ہوں
کسی شوخ فستہ گر کا یہ کمالِ دلبری ہے

ترا نقشِ پا نطامی ہے یہ خاکِ پادامی
بے مشقِ خوش خرامی ترا در تری گلی ہے،





نہ کہ عشق سے دوستی ہی ہوتا ہے
 کہیں ذوق سے عزمِ عظیم ہوتا ہے
 عصائے موبائے کن تھیں ہی نہیں کوئی
 ارادہ عشق کا ضربِ کلیم ہوتا ہے
 خیال آتے ہی آتش کدہ ہوا گلزار
 خیالِ یار بھی بس ابراہیم ہوتا ہے
 عجب نہیں ہے کہ پتھر ہو گیا پانی
 نگاہِ حسن سے مہ بھی دو نیم ہوتا ہے
 جمالِ یار ہے حسنِ بشر پہ متحلی
 نگاہِ مرد سے قلبِ عظیم ہوتا ہے
 ہوا میں کھل گئی اسکی کہیں وہ زلفِ راز
 جو آج شہرِ فقر بونے نسیم ہوتا ہے
 عجب نہیں ہے نظامی سے بونے یار آتے
 کہ گل بھی اصل میں بونے ندیم ہوتا ہے





دل و جان سے تیری رہتی ہے
 ہمالیہ سے یوں دل لگی رہتی ہے
 یہی ناہ وہ تیرے جلووں سے
 کہ آن آن میں جلوہ گری رہتی ہے
 نظر میں نہ مائے کہاں کہ وہ صورت
 نگاہ بن کے نظر میں سمائی رہتی ہے
 فریب دیدا نہیں حشر میں ہسلانہ سکا
 کہ جن کو ان سے یہاں آشنائی رہتی ہے
 کبھی جو پھول میں آئے تو پھر ہیں کانٹے میں
 ہمیشہ مجھ سے فریب آزمائی رہتی ہے
 بروں ذات نکل کر کہیں بھی جانہ سکا
 محیط بن کے ہر اک شے پہ چھائی رہتی ہے
 کمال یہ ہے نظامی کہ ظہور کے باعث
 ہر ایک جلوے میں صورت نمائی رہتی ہے





میری فردِ حجابِ ستیاسی نظرِ حجاب ہے
 موتِ دُردِ سب سے بڑا دردِ وہ ہے نقاب ہے
 ہو کر قریب تر مرے تو نے تو مجھ کو پالیں
 میں ہونہ تجھ کو پاس کا بستی مری خراب ہے
 سوزِ دُردِ از عشق کا میسر اتمام اور ہے
 جس کی تڑپ نہا ہو سیرادہ اضطراب ہے
 تیری نوائے الست نے میرا تو کام کر دیا
 جاں میری گداز ہے دل میرا آبِ آب ہے
 دھل و فراق و قرب سب غلطی لفظ میں تمام
 پاک وہ بے دُور سے ایک ہے بے حساب ہے
 کھول دیتے ہیں میکدے ساقی چشمِ مست نے
 بزم میں اک نگاہ سے دورِ شرابِ ناب ہے
 خود تو لیا ہے نازِ حسنِ مجھ کو دیا ہے دردِ عشق
 مجھ کو قبول کیوں ہو اُس کا یہ انتخاب ہے
 واہ نظامیِ حزیں تیری نظر میں حسنِ عشق
 حسن ہے لا جواب ہے عشق ہے لا جواب ہے



عجیرت ہوں یہ کس کی شوخی تحریر ہے
 نقش جو بھی ہے اس نقاش کی تصویر ہے
 خاک پر میری کسی نقش قدم کا بے نشان
 گویا خاک آستان ہے ہی میری تعمیر ہے
 ذرہ ذرہ کونے جاننا ہیں بے سنگ آستان
 مجھ سے لے کر نائیتاں حسن کی جاگیر ہے
 ہر خرام ان کا جبین شوق کی تقدیر ہے
 سر بسجودہ نقش پا پہ ہر میری تدبیر ہے
 زلف جاننا کا کہاں تک سلسلہ ہے کیا خبر
 جس کو دیکھو وہ اسیر حلقہ زنجیر ہے
 میرا سینہ چاک چاک اتران کا پردہ چاک چاک
 شرح حسن و عشق ضبطِ آہ کی تاثیر ہے
 داغِ دل آشفستگی سے ہو آتش فشاں
 طور جل کر آج چشم دید کی تصویر ہے
 آج ہے ان کی طرف سے دعوتِ دیدارِ عام
 صورتِ اسرافیل میری آہ کی تاثیر ہے
 بختِ خوابیدہ میرا آخر کھلا تو یوں کھلا
 اک قیامت خیز میرے خواب کی تعمیر ہے
 اے نظامی وہ کہاں سلطانِ خواباں تو کہاں
 پھر یہ دعوائے عشق کا کتنی بڑی تقصیر ہے



نتِ بختِ قدم جو کسی کی راہ میں ہے
دیلِ منزلِ جانانِ میری نگاہ میں ہے

وہ باتِ ارض و سما او نہ مہرِ ماہ میں ہے
جو باتِ حضرتِ انساں کی بارگاہ میں ہے

نتِ تاجِ شاہ نہ وہ فقر کی کلاہ میں ہے
سہ نیازِ کوچِ ذوقِ تیری گردِ راہ میں ہے

ہزار سال میں طے ہو سکے نہ جو منزل
وہ طے ہوتی یہ اثرِ میری ایک آہ میں ہے

عبثِ تلاش ہے سدّہ پہ حضرتِ جبریلؑ
وہ دردِ عشق کسی اور درِ سگاہ میں ہے

فقیر کو جو تیرے در کی ہے گدائی میں
نہ تخت و تاج نہ شاہی کی عز و جاہ میں ہے

نیازِ عشقِ نظامی ہے مائلِ سجدہ
کسی کا نقشِ قدم میری سجدہ گاہ میں ہے





اس کی صورت سخن اقرب جاگزینِ گوش ہے
 آتنا بے پردہ ہوا مجھ سے کہ اب رُپوش ہے
 تیری سنیں یہ کیسا شغلِ ناؤ نوکش ہے
 کوئی بے خود کوئی دیوانہ کوئی مدہوش ہے
 جس کے یکتا جلوسے سے انجمن کی فضا بے ہوش ہے
 وہ تصور میں ہمارے زینتِ آغوش ہے
 تیری فیاضی کے صدقے تیری رحمت کے نثار
 آج میخانے میں جس کو دیکھتے مدہوش ہے
 حشر کے دن بھی میرے عصیاں نہ رسوا ہو سکے
 معصیت ہاتھوں کا اک تڑپ تو پردہ پوش ہے
 ابرائے دردِ دل کس کو سنائیں ہم نشیں
 انجمن میں کون ایسا ہے کہ جس کو ہوش ہے
 آپ منظر کو نہ سمجھیں سنارِ نعِ عقل و حواس
 جتنا وہ بے ہوش ہے آتنا ہی اس کو ہوش ہے
 سر پہ میں احسانِ قاتل کا اٹھاؤں کس طرح
 مجھ سے نظامیٰ ناتواں کو سر بھی بارِ دوش ہے





نگاہوں میں بھرا وہ سیکہ ہے
جہان رنگ و بو آفریہ کیا ہے؟

یہ مٹا ہوا تائب است
گزر گاہِ محبت ہے یہ عالم

کچھ یسا ان دنوں میں تھو گیا ہوں
کوئی سمجھے نہ سمجھے ہے مسافر

ہوا کیا مجھ سے گر پردہ ہیں وہ
رہ تار یک میں جو گم گیسو

بچھے آواز آتی ہے دیر سے
میرا بے قید ہونا وہ چمن میں

ٹھنچے جاتے ہیں خود ہی سوتے منزوں
نظامی سن جبرس کی یہ آواز

کر خوب مستی بستکہ ہے
جس یار بے پردہ ہو ہے

مگر یہ جو نظر آتا ہے کیسے؟
یہ اسے کسی کا نقش پایا ہے

کہ ہر شے دلیبا ہی دلربا ہے
شنا سنا ہے کوئی آشنا ہے

محبت اب تو پہلے سے سوا ہے
نشاں اس کا رواں کا اب ٹپے

یہ کون اس راہ میں نغمہ سرا ہے
نفس میں مجھ کو پھر یاد آ گیا ہے

نگاہِ یار محشر آزمایا ہے
کوئی ہے کارواں اور جا رہا ہے





مجھ کو ہر دہ میں دیدار نظر آتا ہے
 یعنی ہر چہیز میں وہ یار نظر آتا ہے
 کل ڈھچپان سکے یا نہ سکے
 آج دیکھو سر بازار نظر آتا ہے
 اُس نے پوچھا مجھے ظاہر باطن دیکھا؟
 عرض کی میں نے کس کا نظر آتا ہے
 منظر سراسر الہی ہے جو سترِ انساں
 دیکھتے خود کو پراسرار نظر آتا ہے
 ہر تجلی کا نیا رنگ نئی صورت
 کسی کو اک شکل میں دوبار نظر آتا ہے؟
 میرے بچوں کے لئے قبلہ عبادت کیلئے
 مجھ کو ہر سمت رُخ یار نظر آتا ہے
 عشق نے ایسا نظامی کو کیا ہے کائنہ
 کفر کے حال میں دیدار نظر آتا ہے





عشق بے سوزش در دنیاں سے اٹھتا ہے
 نغمہ شور ہمارا فیل جاں سے اٹھتا ہے
 دیکھ لیتا ہوں مگر نہ سب اظہار نہیں
 جو بھی پردہ کہ رُخ صوفیاں سے اٹھتا ہے
 گر کے سجدے میں کبھی عمر بھر سی اٹھ نہ سکا
 سر وہ کیا ہے جو تیرے آساں سے اٹھتا ہے
 سن تو لیتا ہوں میں ہر کارواں کا شورِ حرس
 وہ اور ہے جو میرے کارواں سے اٹھتا ہے
 مکتبِ مدرسہ، تعلیم و تعلیم سے ہے پاک
 علم یہ وہ ہے کہ ہر لحظہ جاں سے اٹھتا ہے
 اُس کی منزل کو بھلا سدرہ نشیں کیا سمجھے
 جس کا پہلا ہی قدم لامکاں سے اٹھتا ہے
 اے نظامی تو کہاں اور کہاں دامِ خنیاں
 جا کے پہنچا ہے کہاں اور کہاں سے اٹھتا ہے



میری صورت میں ہو ہو وہ ہے
 ذرت سے ذرت میں رو ہو وہ ہے
 جس کو میں نے پکارا وہ نکلا
 ہر اشارہ کہ ماؤ تو وہ ہے
 مجھ کو کہتا ہے پھول پھول یہی
 سائے گلشن میں رنگ و بو وہ ہے
 باتوں باتوں میں کہہ گیا ہے کوئی
 میں بھی وہ ہوں سمجھ کہ تو وہ ہے
 میری نسبت سمجھ ہے کیا ان سے
 بحر وہ ہے تو آب جو وہ ہے
 در بدر کیوں تلاش یار میں ہوں
 ہر جگہ وہ ہے کو بکو وہ ہے
 خود ہی منزل ہے خود ہی رہبر ہے
 ہے وہ منزل تو جستجو وہ ہے
 مجھ کو احساس ایسا ہوتا ہے
 میری ہر بات گفتگو وہ ہے
 وقف ہو جانظرِ ممتحنہ
 زندگی وہ ہے آبرو وہ ہے





جہاں مست از مستی یک خرامے
کہ میخانہ ریرد گامے بگامے

بیاسا قیادہ چنین تیرے جہاں
ذو شتم بیک جوئے ہستی تمامے

نگاہم بود عین حسن و جمالش
نگاہم شدہ وقت دیدار دلمے

نہادیم سر خود بہ آل پلے تازش
چوں بینم جمالش بہر ذرہ عالمے

نگاہے ازل تا ابد قامت خوش
نرخ و زلف آرائش صبح و شبامے

چوں من سر آنت و آن سر من
منم در جہاں این سبب ذوالکرامے

ترا تاج سر خاک پائش نظامی
ترا خوش تر از ہر دو عالم مقامے





بچاک کوئے تو دارم مقامے
 کہ روزے سوئے ماباشد خرامے
 جمال ارزاں مکن اے جانِ جاناں
 کہ در عشقت جہاں در اہتملے
 بہر جلوہ منم گر دیدہ خاطر
 چہ خوشش تو شائق مشقِ خرامے
 جہیں سائیم بنگِ آستان
 چوں جبریلؑ امیں داری غلامے
 بے شیریں اگر آید بہ جنبش
 کلام اللہ شد شیریں کلامے
 مقام دیدنی دار و نظرِ مافی
 کہ در پہلوئے یارم تشنہ کلامے





بیاساتی بدہ جامے شرا بے
ہزاراں جان بیداری تصدق

کہ درستی بیفتہ صد حجابے
اگر بلغم ترا اے جاں بخوابے

گذشتہ را و آئندہ بد اتم
چنین ذوق تماشاے تو دارم

مستم خوانندہ اُم الکتاب
کہ جاں دادم بہ بلغم یک ثوابے

عدم را چوں نوازی از وجودے
اگرچہ تو مرا سوزی بنم سوزہ

نگاہے سوئے من خانہ خرابے
بسوزم باز خواہم بے نقابے

کمال عاشقی تا کامی عشق
ترا خواہم بہر حالے کہ خواہی

چہ داند دردِ دل اکامیابے
نہ بلغم من ثوابے تے عذابے

بدشلمے بیایا ترش روتے
شدی ہر گاہ نظامی صاحبِ دل

کرم دارد ہزاراں یک عتابے
بخاک زیر پایے تو ترابے





دل بُردہ جانم آں شوخ روئے	مشریبارن تنہ بخوئے
بر صبح و شام در جستجوئے	شہ کے بے تیرے کوئے بکوئے
جانم فدا تے ہر رنگ بوئے	بزلہ خراماں نگہ مت موئے
شوئے بعالم از با و ہوئے	اد در مقام تنہ و نازے
بہر بیج زلفی بہر تار موئے	در شوق زلفی دلہا اسیرند
تو بحر بے حد من آب جوئے	ایں چہ تماشا وصل تو خواہم
پیشم تو دروے جام و سوئے	بروئے خم چوں محراب مسجد
گویا کہ مشق ستم رو بروئے	بد مقابل آئینہ داری
در کعبہ شیخے رند سلوئے	مست خرامے در دست جامے
نقش خرامے آں فتنہ خوئے	دیو دحرم چہ کعبہ و مسلمان

نازک خرامی سوئے نظامی
بر خاک کویت افتادہ روئے





پر دہا گئے تو پھر کیا کیجئے
 اُن کو ہر صورت میں دیکھا کیجئے
 میرے رنہ ہونے کو رسوا کیجئے
 اپنے ہونے کا تو چہر چا کیجئے
 کعبہ و بتخانہ میں ڈھونڈے کیجئے
 دل میں اپنے اُس کو ڈھونڈا کیجئے
 چشم تر کا گرہ تجھے پانی سے
 زخمِ دل کو اس سے دھویا کیجئے
 جب کہیں موجِ غیرِ حق نہیں
 بے خطرِ حق حق کا نعرہ کیجئے
 دل میں وہ ہیں یا کہ دل ہیں وہ
 عقل کو اس جا پہ چھوڑا کیجئے
 اے نظامی اس کا دامن تھام کر
 چھوڑیئے اپنا نہ چارہ کیجئے





جوڑ نہیں ہے تو رخ پر ذرا نقاب تو دے
 نظر جو آتا ہے کیا ہے؟ ذرا جواب تو دے
 کہاں سے لے کر کہاں تک ہے نقشِ پاؤں کا
 و فورِ سجدہ کبھی نصرتِ حساب تو دے
 جسے ہیں کہتے مے لا إله إلا هو
 تیری جو آنکھ سے پیدا ہو وہ شراب تو دے
 مقامِ وصل میں احساسِ ماؤ تو کیا ہے؟
 مقامِ وصل میں تڑپوں وہ اضطراب تو دے
 میں جاگتا ہوں حقیقت میں خواب ہے یہ مری
 جو جاگتا ہو حقیقت میں ایسی خواب تو دے
 ٹھہر سکے گا نہ ہرگز کبھی بھی غیب اللہ
 مٹا کے حرفِ دُوی تیغِ لا کو آب تو دے
 ہے کائنات کا ہر ذرہ تیرا بابِ کرم
 نظرِ نظامی کو اللہ فتحِ باب تو دے





جذبہ دید مجھے سراپا کر دے
وہ مجھے دیکھنے آئیں وہ تماشا کر دے

چشم عالم سے اگر پردہ ہی منظور ہے تو
دل میں بس کر مرے سرشار تماشا کر دے

جذبہ عشق عطا کر کہ تیرا غلبہ حسن
قبل دید بنا کے مجھے بسنا کر دے

کیوں نہ ہو تیری محبت کا نتیجہ ہے یہی
قیس بن کر کوئی آئے اُسے لیلے کر دے

ضبط ہے میرا تیری لاج و گرنہ اے شوخ
میں وہ محل ہوں کہ اُٹھ جائے تو رسوا کر دے

مجھ سے مجبور سے کیوں عہدِ ازل تھا باندھا
میں تو گستاخ ہی تو ہی اسے ریفاکر دے



اے مردِ عشق دادی سینا بھی چھوڑ دے
 جلوں میں کھوکے ذوقِ تجلی بھی چھوڑ دے
 وہ غلبہ جنوں ہے کہ میلی ہوا بول میں
 وہ قیس بول جو منزلِ لیلے بھی چھوڑ دے
 اے دیا کسب زدہ پیدا خلوص کر
 ذوقِ طلب کو چھوڑ تمست بھی چھوڑ دے
 پیہے خود ہی بن کے تماشا کوئی حسیں
 اے محو دیدِ ذوقِ تماشا بھی چھوڑ دے
 مِرْ قَائِلُہَا سے ملا مجھ کو یہ سبق
 بُت خانہ گر ہے چھوڑا تو کعبہ بھی چھوڑ دے
 مجھ کو ملا ہے درد کی دُنیا میں وہ مقام
 جبریلؑ کو ملے تو وہ سدہ بھی چھوڑ دے
 ان کی نظر سے اپنی نظر کو ملا کے پی
 مستِ جمالِ ساغر و مینا بھی چھوڑ دے
 منت کشِ دوا ہی نہیں ہے مرضِ عشق
 اے درد مندِ عشق مسحا بھی چھوڑ دے
 گر عشق نے کیا ہے نظامی تجھے قبول
 دُنیا اگر ہے چھوڑی تو عقیقے بھی چھوڑ دے





یہ مہمہ سہے وہ خدا جانے	تیر کوئی دیا جانے
درد دل آپ کی بہنے	میرا دل آپ سے خدا حافظ
کیوں دیا آپ کی ادا جانے	دل دیا آپ کو مبارک ہو
آپ کس کے ہو یہ خدا جانے	بمقام ہو چکے تہلے ہی
کوئی مست شباب کیا جانے	لٹ گئے کسی کے دین و دنیا
خاک میرا وہ مدعا جانے	جس کو فرصت نہیں ادا دل سے
چھوڑیے اب میری قضا جانے	جو بھی کرنا تھا آپ نے وہ کیا
اس کا بدلتی میری جفا جانے	خوش رہو آپ کی ہو خیر مدام
اس کو کیا ناتہ رسا جانے	میری ناکامیاں خدا شاہد
بے وفائی کو کیا وفا جانے	بہم کو اس بے فاسے الفتھے

ہے نظامی کو ڈوبنے کی خبر
راہ ساحل تو ناخدا جانے





حض میں سے درد سنانے چلے گئے
 گویا کہ اپنا آپ جسلانے چلے گئے
 میں ان کو راز دار تھا وہ میرے راز دار
 ہر بزم میں وہ میرے بہانے چلے گئے
 ہر ذرہ ذرہ ستر ل جاناں کا تھنا شاں
 یوں ہی تلاش کرتے ٹھکانے چلے گئے
 میری بقا کا راز اسی میں چھپا ہے بس
 جلوے اُسی کے اُس میں سہمنے چلے گئے
 ورنہ ہمارا کام وہاں کیا تھا بزم میں
 ہم اُن کے ساتھ راز چھپانے چلے گئے
 محشر میں جب وہ آتے تو اُن کے ستم تمام
 ہم اپنے نام لکھ کے دکھانے چلے گئے
 کل کی ہے بات جیکہ نظامی تھے نغمہ سنج
 اُن کو گزر گئے ہیں زمانے چلے گئے





جب سے یاں غریبے سہ پاک ہو گئے
 پر سے بے یار سے سب چاک ہو گئے
 کس پوچھتے ہو ان کی نظر کی کراہتیں
 زندہ ہوئے بہت سے بہت خاک ہو گئے

بٹنے کا خوف دوری منزل میں تھا ہمیں
 جتنے قریب ہو کتے بے باک ہو گئے

اچھا ہوا کہ بزم میں اُن کی جو غیسر تھتے
 پردہ ابھی اٹھا تھا کہ سب خاک ہو گئے

پُر خار راہ ساتھ ہی یہ غلبہ جنوں
 خود ہی لباس اپنے بھی چاک ہو گئے

ہم بھی تو سر بکف ہیں کفن دوش پر لئے
 کیا ہو گیا جو راہ خطِ زناک ہو گئے

مدّت ہوئی نظامی خستہ بھی مٹ چکے
 پُر زے بھی اڑ چکے خس و خاشاک ہو گئے



جس طرف جھومتے محشر میں وہ ذیشان گئے
 سب گنہگار تہہ سایہ دامن گئے
 جس طرف بڑھتے وہ اُونٹوں کے خدی خوان گئے
 ساتھ ہی نصرت و اقبال کے سامان گئے
 ہم جتنے تیرے لئے اور مرے تیرے لئے
 بِلَہِ الْحَمْد کہ دُنیا سے مُسلمان گئے
 عقل میں آنے کے آنکھ سے پانہ سکے
 تیری پہچان ہے یہ ہاں تجھے پہچان گئے
 ہے نفس میرے لئے اور بقا تیرے لئے
 ہم تمہیں جان گئے ہم تمہیں پہچان گئے
 میرا ہر نقش قدم بنتا گیا دیر و حرم
 جس طرف کھینچتے مجھ کو میرے ارمان گئے
 عقل والے تو اسی عقل کی دنیا میں ہے
 عرش سے پارُ سنا بتے تیرے انجان گئے
 تو بلندی سے ہے بالا تو ہے پستی سے بری
 کون سی جا پہ نہیں حضرت انسان گئے
 تیری محفل میں نظامی ہی پریشان نہیں
 یہ پریشان گئے وہ بھی پریشان گئے





آج سنتے ہیں یہاں حشر کے ساماں ہوں گے
وہ یہاں آئیں گے بے پردہ خراماں ہوں گے

حشر میں جن کے لئے دید کے ساماں ہوں گے
ہم ہی وہ ظالم و جاہل تیسرے ناداں ہوں گے

کتنے ارمان تھے جو نکلے ہیں مگر بعدِ فنا
خاک کے ذرے ٹپتے ہوئے ارماں ہوں گے

حشر میں نکلیں گے وہ تاجِ شفاعت لے کر
ہم گنہگار تہہ سایہ داماں ہوں گے

خود میں جب دیکھا تجھے دیکھا نہ خود کو پایا
راتے اب تو تیری دید کے آساں ہوں گے

سنگِ در منزلِ جاناں میں ہر اک ذرہ ہے
بوں ہی سجدے میرے وقفِ در جاناں ہونگے

اُن کے آنے کی خبر سن کے نظمِ آمی نے کہا
مٹ گیا میں تو کہاں کاش وہ مہمان ہوں گے





بندے جلوہ گزینہ یا نظر آنے لگے
 ان کے جلوے سر بازار نظر آنے لگے
 اس قدر ہو گیا میں ان کے تصور میں فنا
 ان کی صورت درو دیوار نظر آنے لگے
 پر گزر گاہ سے وہ ایسے خراماں گزے
 سجدہ گاہ کو چہ و بازار نظر آنے لگے
 ر مکاں سے بھی پرے دیکھ رہا ہوں خود کو
 اب تو مجھ کو میرے اسرار نظر آنے لگے
 جلوہ گر، ایسے ہوتے ہیں کہ انا سے پہلے
 میری ہستی بھی سردار نظر آنے لگے
 خاک ہو کر بھی میری دید کی حسرت نہ گنتی
 اڑتے ذرے پئے دیدار نظر آنے لگے
 اس قدر مجھ کو ہے محبوب جمال محبوب
 مجھ کو خود میں وہی اطوار نظر آنے لگے
 اے نظامی ہے محبت کا نتیجہ ظاہر
 تو بھی سرتابہ قدم یا نظر آنے لگے





غمے نتے نتے ہیں گریباں نتے نتے
 ہوتے ہیں حسن و عشق کے سماں نتے نتے
 مجھ کو ہیں اُن کی دید کے ارماں نتے نتے
 ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھی تو ہر آن نتے نتے
 مارا کبھی تو زندہ کیسا مشقِ ناتے سے
 مجھ پر ہیں اُن کے عشق کے احساں نتے نتے
 ہر آن میں لباس بدلتا ہوں اک نیا
 دستِ جنوں کو چاہیے داماں نتے نتے
 تجھ کو تو چشمِ شوق نے پہچان ہی لیا
 بدلو لباس چاہے میری جاں نتے نتے
 میرے لئے خزاں بھی فریبِ بہا ہے
 ہر آن کھل رہے ہیں گلستاں نتے نتے
 جان آفریں ہے دیکھ نظامی خرامِ یار
 وہ ہو رہے ہیں جلوے خراماں نتے نتے





بچھڑے حرم سے جلوہ گاہِ دل میں ہم گئے
سب کچھ ناما کے یار کی محفل میں ہم گئے

میرے جنوں کو دیکھتے زنداں کو کیسا ہوا
جب کم انصیب شوقِ سلاسل میں ہم گئے

آسن ہو گئیں میسری دُشواریاں تمام
مشکل سے جب کہ اور ہی مشکل میں ہم گئے

سمجھتے تھے اپنے آپ کو سب کچھ مگر یہ کیس
کچھ نہ رہا جوان کے مقابل میں ہم گئے

منزلِ تدم قدم پہ قدم چومتی رہی
کچھ اس طرح سے جذبہِ کامل میں ہم گئے

شورِ ازل بسپا کیا خود ہی بلالکب
گل سے گذر کے شورِ عنادِ دل میں ہم گئے
نقشِ خیرِ امِ ناز کو پایا اسی جگہ
جس جس جگہ تجسّسِ متاعِ تل میں ہم گئے

دیکھا کہ خُسنِ یار ہے اب شوقِ دید میں
آئینہ بن کے صوۃِ قابل میں ہم گئے

ڈھونڈا کرے نگاہ جنوں پر جنوں سے
اے قیس یونہی پردہ محفل میں ہم گئے

مجھے بھرے کراں کو تلاطم کا شوق ہے
موجور ہیں آکے دامن ساحل میں ہم گئے

ملتا ہے ذرہ ذرہ نظرِ سامی کا ہم نوا
جوں جوں تلاشِ یار کی منزل میں ہم گئے



جو میکہ تے تیرے پی کے بادہ خزار چلے
 حرم سے شیخ بھی مستوں کے ہمکنار چلے
 جو اپنے سر پہ لے خاک کو تے یار چلے
 تو ناکساروں میں چھپ چھپ کے تاجدار چلے
 یہ کہہ رہا ہے مجھے ہر قدم پہ ذوقِ سحر و
 چلے چلو کہ جدھر نقشِ پائے یار چلے
 خبر نہیں کہ کہاں بست کدہ، کہاں ہے حرم
 میں جا رہا ہوں جدھر تیری راہ گزرا چلے
 رہا معاملہ یوں حسن و عشق میں باہم
 وہ شمع دار چلے ہم بھی شمع دار چلے
 رہی نہ کشتی نہ ساحل نہ تا خدا سے غرض
 کہ جب کنا سے سے ہم سوئے بے کنا چلے
 تیرے رازِ محبت کو فاشش ہم نے کیا
 جو راز دار ہی آئے تو راز دار چلے
 کلیں میں وہی رنگ بھر دیا ہم نے
 چمن میں ہم جو لئے رنگ و بوئے یار چلے
 کہا ہے تو نے نظامی کو ظالم و جاہل
 اٹھائے تیری امانت کا ہم جو بار چلے





تیری راہ میں زندگی بھر چلے
 ابھی راہ میں ہیں مگر مر چلے
 اداؤں سے اُن کی ہے کون آشا
 سرِ بزمِ بے پردہ ہو کر چلے
 تیری رازداری تیری پردہ داری
 یوں ہی چستِ دین ہم بسر کر چلے
 کسی کی محبت کا ہے کارِ خسانہ
 فقط ہم تو آتے ہیں آکر چلے
 تیرے دے آگے کوئی در نہیں ہے
 وہ کانسے جو چھوڑ کر در چلے
 غنی تو مگر بے نوا ہم فقیر
 تیرے راہ کی خاک سر دھر چلے
 نظامی چلے گا جدھر لے چلے تو
 یہی راستہ تھا کہ جس پر چلے



جہاں کسبِ شوق سے نغمہ کی نگاہ ملے

سہ نیاز کو جو تیسری گردِ راہ ملے

رن و پتی بادِ سستانِ جلوہ طور

نگاہِ شوق سے اک بار پھر نگاہ ملے

نکب سے پیرِ مودتِ بریں پہنچے

میر ہی نگاہ کو دل کی طرف جو رام ملے

تڑپ ہو سجدے میں اتنی کہ سر جھکاتے ہی

جہین شوق سے اٹھ اٹھ کے سجدہ گاہ ملے

تیرے نصیر میں دہن کے آستانوں پر

کھڑے ہیں چھپکے گداؤں میں بادشاہ

تیری وہ شانِ رم ہے کہ بیگناہ کو آج

گنہگاروں میں چل کر تیسری پناہ ملے

تلاش کرتے ہیں سدہ پہ حضرتِ خیر

کہیں جو دردِ محبت کی درِ سگاہ ملے

میری فنا و بقا جلوۂ عروج و نزول

جدا وہ مجھ سے ہوتے گاہ اور گاہ ملے

چھپایا دامنِ رحمت نے جب نظامی کو

گنہگاروں میں چھپ چھپ کے بے گناہ ملے





کون بے پردہ وہ دیکھو سرِ بام آیا ہے
 کوئی نچیر سرِ حلقہ دام آیا ہے
 میں سمجھتا ہوں کہ ہے کون میری صورت میں
 نام لینے کو تو یوں میرا ہی نام آیا ہے
 کہ بدیتیں ہیں کہیں وادتی ایمن ہے کہیں
 کوئی کرتا ہوا یوں مشقِ خسرو آیا ہے
 منزلِ یار میں آخر یہ مقام آیا ہے
 یار کا میری زباں بن کر پیام آیا ہے
 تیرے ہونے سے ہوا ہونا ہی ہونا ہر جا
 میرا نہ ہونا تیرے ہونے کے کام آیا ہے
 دید ہوگی انہیں عشاق کریں گے سجدہ
 حشرِ بربا ہے کوئی برسرِ عام آیا ہے
 سا قیا آج پلا اور نظامی کو شراب
 پی گیا شنگی میں جو سیہِ احام آیا ہے





گل کئے آج تیتاں میں بہار آتی ہے
 بوئے گل رنگ چمن انجمن آرائی ہے
 رخ پہ راستہ کیسویں شہادت دیتے
 خود ہی آئینہ میں وہ حسن تماشا ہے
 مجھ کو سجدوں سے غرض دیر ہو یا کعبہ ہو
 میری وحشت نہیں یہ تو بھی تو ہر جانی ہے
 کوئی کافر نہیں اور کوئی بھی دیندار نہیں
 کفر و ایماں بھی تو اس شوخ کی عنایت ہے
 تجھ کو لایا جو یہاں تیرا ہی تھا شوقِ ظہور
 میری امید تیرے شوق سے برآتی ہے
 کفر کیسے ہوا لگ جب کہ کہیں غیر نہیں
 خال چہرے پہ ترے حسن کی زیبائی ہے
 شجر سے اِنِّ اَنَا اللہ کی صدا جب آئی
 دیکھتے پھر تو نظامی کی بھی بن آتی ہے





تڑپا جو عشق بزم میں محشر بیپا کئے
خوت میں حسن یار کے پردے اٹھا کئے

حیرت میں ہوں کہ بزم میں بیٹھے ہیں کہاں
حالانکہ ہر طرف ہی اشارے ہوا کئے

خاموشیوں میں عالم ہو کے سمے کا کیف
ہم خود سے بھی صدائے ہو ہو سنا کئے

کیا خوب دیکھنا ہے کسی کا بشوق دید
خود آئینہ میں آپے خود کو جدا کئے

پامال ہو کے سر بھی مرا نقش پا ہوا
عشاق عمر بھر یہیں سجدے کیا کئے

بے تاب حسن اور جلایا کچھ عشق نے
یوں راز مجھ پہ عشق و محبت نے داکئے

سب از کھول کر ہیں نظامی لے رکھ دیتے
بنتی نہ بھتی جو بزم میں مجھ کو حیا کئے





دل بے تاب نظارہ اگر دیوانہ ہو جائے
اتھار میں ہر ایک ذرہ تیرا کاشانہ ہو جائے

میری بے تاب پیشانی میں تاثیر رکھی ہے
کردں پتھر پہ گرسجدہ درجیا نا نہ ہو جائے

ختر آنے لگیں جلوت میں جلوئے جانوں کے
میرا دل گوشہ خلوت میں اگر بیگانہ ہو جائے

کئے ہیں اس لئے سجدہ درجیاں ملکِ بہم
رقم ہر ذرے ذرے پر میرا افسانہ ہو جائے

کلیم اللہ سے پوچھو شراب دید کی مستی
کہ صدقے ہر نگاہ ناز پر مے خانہ ہو جائے

نظر سے معنی و صورت کی گرفتاری مٹ جائے
وہی اللہ کا گھر ہے وہی بُت خانہ ہو جائے
وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
وہی منظر وہی منظر وہی بُت خانہ ہو جائے

رموزِ سخنِ اقرب میں ہیں پوشیدہ معانی وہ
اگر کھل جائیں عالم پہ ہر اک دیوانہ ہو جائے

حقیقتِ شہداء نے عالمِ لاہوت ہے انساں
ولیکن پڑستی سے اگر بیگانہ ہو جاتے

حقیقتِ مقتضی صوت کی ہے تو پھر عجب کیا ہے
ظہورِ معنوی گر صوتِ بتخانہ ہو جاتے

نظامی سہرا انساں کو چھپا رہنے دے سینے میں
تڑپ اٹھے گا ہر ذرہ کہیں افسانہ ہو جاتے



جو بھی جلوے تیرے اس رنگد سے گزرے
 نقش پا چھوڑتے نظامے نظر سے گزرے
 منزل عشق میں جو تری نذر سے گزرے
 پاگے تیری خبر اپنی خبر سے گزرے
 روز و شب مشرق و مغرب کے نہیں ہیں پابند
 ہم تو اب گردِ شہرِ شام و سحر سے گزرے
 کیا ہے قطرہ جو گوہرین کے ہوا غیبِ محیط
 میں وہ قطرہ ہوں کہ جو ذوقِ گہر سے گزرے
 کفر و ایمان کی کہاں عشق میں ہوتی ہے تمیز
 یہ وہ طوفان ہے اُمڈ آتے تو سر سے گزرے
 کارواں چلتے رہے نقشِ قدم کے پیچھے
 وہ نشان چھوڑ گئے ہیں کہ جدھر سے گزرے
 منزل یار میں آسان ہوئی اُن کی تلاش
 اذرہ ذرہ مجھے کہتا ہے کہ ادھر سے گزرے
 دل میں جاتے ہی کیا اور ہی طوفانِ برپا
 یہ وہ جلوے ہیں کہ جو دیدہ تر سے گزرے
 تیری منزل تو نظامی سے بہت دُور ابھی
 کیا مسافر ہے کہ جو ذوقِ سفر سے گزرے





بے پردہ یار غمزدہ رونا لے ہوئے
 ہے ذرہ ذرہ ذوق تماشا لے ہوئے
 ہے حسن یار کیا تحسلی لے ہوئے
 بیت صنم لے ہوئے کعبہ لے ہوئے
 قامت پہ میں نثار قیامت پہ نثار
 محشر کا ہے ازل سے تقاضا لے ہوئے
 کب پوچھتے ہو حضرت انساں کا مرتبہ
 ہے یہ جمال یار سراپا لے ہوئے
 مستی میں کھل نہ جائے کہیں رازِ حسنِ عشق
 ہر مراد اسے ساعندہ دینا لے ہوئے
 سیرِ چمن کو آیا کوئی کوئی جاں فزا ہے آج
 نرگس ہے آج دیدہ دینا لے ہوئے
 غش کھائیں گے کلیم جلے گا ضررِ طور
 دیدار کا ہے عشق تقاضا لے ہوئے
 ہو جانثار ان پہ نظرِ امتی ہزار بار
 وہ آگے ہیں صوتِ زیبا لے ہوئے





میں نے تیری کو درخت سے گر خدا سرفراز کر دے
بیتیں سمجھ کر کیا ہے دنیا جہاں سے بھی بے نیاز کر دے

کہاں وہ حبشی غلام ادنیٰ کہاں یہ جنت مقام اعلیٰ
اگر اٹھا دے نظر غلاموں پہ پل میں بندہ نواز کر دے

اگر ہو چہرے سے نورِ قشاں رہے نہ سُوج میں تابِ طاقت
دو ٹکڑے ہو جائے چاند بھٹ کر اگر اشراقِ ناز کر دے

دُعا نظامی کی ہے الہی اگر یہ منظورِ پیش کش ہو
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے میرے بیاں کو دراز کر دے





سرسبے غبار منزلِ جاناں لئے ہوتے
 اور عشق بھی سے چاک گریباں لئے ہوتے
 وہ کھینچ رہے ہیں حشرِ بدماں لئے ہوتے
 ہرزخمِ دل ہے میرا مگداں لئے ہوتے
 پہنچا جو عشق چاک گریباں لئے ہوتے
 اٹھ شوق دید حشر کے سماں لئے ہوتے
 وہ آہے ہیں درد کا دریاں لئے ہوتے
 ہر راہ گز رہے نقشِ خراماں لئے ہوتے
 ہم سمع وار دیدہ گریاں لئے ہوتے
 گردن پہ اپنی قتل کا احساں لئے ہوتے
 ڈوبا ہوا ہوں آنکھ میں طوفاں لئے ہوتے
 میرا جگر تھا لذتِ پیکاں لئے ہوتے
 بیٹھا ہوں گھر میں اپنے بیاباں لئے ہوتے

موزین تاجِ سیماں لئے ہوتے
 ہے حسنِ یار زلف پریشاں لئے ہوتے
 آخر کسی کی آہ نے محتر بسپا کیا
 کتنا بیخ ان کی نکاہوں کا تیر ہے
 محفل میں چاک ان کا نقاب ازل ہوا
 بیٹھے ہیں زیر پردہ دبائے ہوئے وحشر
 مٹی میری بھی قبر میں شکر تڑپا اٹھی
 پایوں کے شوق میں گزرا کئی شوق
 چلتے ہیں بزمِ ناز کی رونق ہے مدام
 مرتا ہوں انکی ایک ہی تر چھنی نگاہ پر
 مجھ کو تو بحرِ غم کا کسٹا رہ نہ مل سکا
 رد کا نگاہِ ناز کو تو نے غضب کیا
 روتی ہے میرے حال پہ دیرانی جہاں

دیوانگی پہ اپنی نظامی کو ناز ہے
 کھویا ہوں میں تصویرِ جاناں لئے ہوتے



تیری محفل میں بپا شور قیامت رکھے
 بے نسب از ی تیری اللہ سلامت رکھے
 پھر بھی اٹھے گی جہیں میری تیرے سے
 ہر ادا سیری اگر لاکھ قیامت رکھے
 مار کر زندہ کیا خاک نہ کیوں جوئے دیا
 جوڑے تیرے کوئی خاک محبت رکھے
 تو کرے مجھ پر کرم پاک ستم ہے یہ دعا
 سر مرا بجدوں کی در پر ترے عادت رکھے
 بے جہالی ہے تیری میری فنا کا سامان
 دل میں کیا خاک کوئی دید کی حسرت رکھے
 تیری منزل میں بٹکنے نہ دیا جس نے مجھے
 نقش پاکوترے اللہ سلامت رکھے
 کشتہ ناز و ادا مجھ کو کہیں لوگ تمام
 کاش مجھ سے کوئی اتنی تو عداوت رکھے
 میری آنکھوں کی طرح کاش تیرے رخ کا نقاب
 حسن کی تاب نہ لا سکے کی طاقت رکھے
 ہو نظامی یہ تجھے اپنی قسم مشق خرام
 عمر بھر مرا قدموں کی سعادت رکھے



وہ آتش جو کسی چشمِ تری میں کھوجا ہے
 ہو وہ کیا جو نہ ٹپکے جگر میں کھوجا ہے

وہ اس طریق سے پردوں میں چھپکے ہیں دیکھتے
 کہ ہزار جانِ فریبِ نظر میں کھوجا ہے

جہاں عشق میں وہ نالہ ہائے پر غم ہیں
 ہزار شکر بھی جن کے اثر میں کھوجا ہے

خیال تھا کہ انہیں بار بار دیکھیں گے
 وہ کیا کرے جو فقط اک نظر میں کھوجا ہے

خرامِ ناز کے ملتے ہیں ہر قدمِ پنشاں
 وہ کون ہے جو تری رہگذر میں کھوجا ہے

کمالِ ضبط سے سینہ ہتے تارتا مرا
 اٹھتے جو آہ تو درِ جبِ گر میں کھوجا ہے

وہی وہی ہے نظامی جہاں میں سرتاقدم
 وہ باخبر ہے جو اپنی خبر میں کھوجا ہے





جب شق تہ شیار میں ہوا دُسن فسوں گر ہو جائے
 پھر کڑیوں نہ عدسے ہستی میں ہر چیز برابر ہو جائے
 وہ ناز سراپا ہو جائیں میں شوق سراپا ہو جب دُل
 ہر محل لیلے بن جائے ہر ذرہ تہ تیبا در ہو جائے
 منزل پہ پہنچ کر منزل کو پہچان لیا منزل ہے وہی
 جس منزل میں ہر رنگ میں وہ سبز نگ مگر ہو جائے
 پہچان تیری کیا کام کرے جو تو نے اسے پہچان لیا
 پہچان تو یہ ہے اُس کو بھی پہچان تری گر ہو جائے
 میں اپنی نگاہ سے دیکھتا ہوں گراُس کی نگاہ سے دیکھوں میں
 پھر میری نظر کا پردہ بھی کیوں خاک نہ چل کر ہو جائے
 نزدیک ہوں میں خود سے جتنا اس سے بہت نزدیک ہوں
 ہستی سے گزر کر دیکھ ذرا دیدار میسر ہو جائے
 جب کوئی محل غیر نہیں بے صوت ہی بے صوت ہے
 پھر کیوں نہ نظامی صوت میں ظاہر وہ مصوّر ہو جائے





مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں سے
نہیں معلوم آیا ہوں کہاں سے
خبر لانا ہے گویا لامکاں سے
وہاں جاننا ہے آیا ہوں جہاں سے

امیری میں تصور گلستاں کا
انہیں کیسے ہوتی پہچان مری
نفس میں ہے تعلق آشیاں سے
شکایت ہے مجھے یہ راز داں سے

چلے آئیں مرنے نقش قدم پر
جلا کر رکھ دیا سب کچھ ہوا کیا؟
بچھڑ کر رہ گئے جو کارواں سے
مجھے کچھ کام ہے سوزِ نہاں سے

ہے خود ہی باغباں اور خود ہی گلچیں
ازل سے بھی بہت پہلے کا قصہ
مجھے یہ پوچھنا ہے باغباں سے
تعلق ہے مرا اُس آستان سے

نظامی رہ گیا سجدے میں ہی ہر
جبیں اٹھتی نہیں ہے آستان سے





یہ نقش قدم پر سر نیاز ہے
الہی تا بہ ابدیوں حرام نیاز ہے

یہ آرزو ہے کہ سر زیر پائے یار ہے
کسی کا نقش قدم بن کے سرفراز ہے

مجھے تر نہ ہو حسن بے نیاز ہے
حسین تازیوں عمر بھر نیاز ہے

سبق یہ عشق نے مجھ کو دیا دوام دوام
فراق دوصل میں یکساں تیرا نیاز ہے

ہزار طور جلیں یا کلیم غش میں ہے
نگاہ شوق سے ملتی نگاہ ناز ہے

میری نگاہ میں ہے حسن و عشق اور ہی شے
کہ میرے رنگ و سخن کا یہ امتیاز ہے

وہ سجدہ کر کہ ترے شوق سجدہ ریزی سے
مقام شوق میں سنگ در نیاز ہے

چھپا ہے پردہ صورت میں اس لئے وہ جمال
کہ ہو کے صاف عیاں پھر نہاں یہ راز ہے

بنی ہے شمع جمالِ انجمن کی آرائش
کہ بزمِ عشق میں پیدا یہ سونو سا ہے

دکھا دہ شان کہ ہو یادِ عشق پھر تازہ
تیرا افسانہ محبت رقم طراز ہے

سمجھ لیا ہے نظامی نے کیا ہے مدِ ظل
کمندِ لطف و کرم کیسوتے دراز ہے



کسی کی دیکھتی ہستی بے ہم و ہمہ کے لئے
 رُخسے رُخسے میں ہے دید ہر نظر کیلئے
 کہیں ہو جس جگہ ہو بست کردہ ہو کعبہ ہو
 میرے تمام ہی سجدے میں ایک کیلئے
 کئے میں سجدے کے دیکھ کر بزمِ مجاز
 نہیں تڑپتے کسی اور منتظر کے لئے
 نشانِ دیدِ حرم کو سمجھ گیا میں نے
 تیرے میں نقشِ قدم تیری رہ گزر کیلئے
 مقامِ دید میں حق الیقین ہو جب حاصل
 کہیں بھی غیر نہیں چشمِ حق نگر کے لئے
 نفسِ سہلے کے تیرا آشاں ہے سیر تری
 ملے جو طاقتِ پروازِ بال و پر کے لئے
 ہزاروں سوز بھرے دردِ دل کے عالم سے
 گزرنا پڑتا ہے اک آہ کو اثر کے لئے
 ہزار آتشِ فرود سے ہو سوزِ جگر
 تو ایک آنسو نکلتا ہے چشمِ تر کے لئے
 مری نظر سے نظامی جو وہ نگاہِ ملی
 میری نگاہ نے بوسے مری نظر کے لئے





بل قیمتِ ہیرہ کیوں ہو گا عیاں میرے لئے
 ہر قدم رکھتا ہے میری داستاں میرے لئے
 ایک سجدہ رُئیائے منزلِ دیرِ حرم
 بن گیا ہر ذرہ ذرہ آستاں میرے لئے
 بن گیا سجدوں کی کثرت سے میرا ہر نقشِ پا
 کارِ واں چلتے ہیں منزل میں نشاں میرے لئے
 کونکس میں سیلیاں کتنی ہیں لیکن کچھ نہیں
 چار تنکے ہیں چمن میں آشیاں میرے لئے
 لے ہی جاتے گا کسی منزلِ مقصود پر
 پایہِ جولاں پھر رہا ہے آسماں میرے لئے
 وسعتِ دامن میں خود ہی الجھ کر رہ گئے
 ورنہ تھکے بے چارہ دستِ ناتواں میرے لئے
 سراٹھائے سے بھی ترے قدموں سے اٹھتا نہیں
 تجھ پر تیراں سر بھی ہے بارِ گراں میرے لئے





میرے نصیب کی گردشِ بے آسماں کے لئے
 اسی بل کا نتیجہ ہے سب جہاں کے لئے
 تمام رات ہی مٹتا ہوں دل کو پکڑے ہوئے
 میرے یہ زخم ستائے ہیں آسماں کے لئے
 سہ نیا زکو کرنا ہے آج وقفِ سجود
 تو جلوہ نگاہ کی صورت میں آنکشاں کے لئے
 زمینِ دیر ہو یا ہو زمینِ بیستِ حرام
 میرے ہیں سجدے اسی ایک آساں کیلئے
 پڑی کہاں کی ہے ہم آئے قید رہنے کو
 نفس میں تنکے چنے جائیں اشیاں کے لئے
 پسٹ کے دامنِ عشاق سے پہنچ جاؤں
 جو خاکِ راہ بنوں گردِ کارواں کے لئے
 بڑے دثوق سے اُمید ہے نظامی کو
 میری اُمید بر آئے گی خواجگاں کے لئے





جو موتے ہم تو یہ سکر خود کو زرد پرو کرتے
 مٹا کے تم مجھے اپنا سا ہو ہو کرتے
 تلاش یار میں منزل کے فاصلے بھی گئے
 جو تو ہی تو ہے تو پھر کس کی جستجو کرتے
 گیارہ دقت اشائے تھے وہ کتنی تیری طرف
 ہے نہ ہم ہی تو پھر کون تو ہی ٹو کرتے
 کہاں سے لاؤں گریباں کا ایک تار نہیں
 جو مرے چاک گریباں کو تم رفو کرتے
 جنونِ عشق ہیں سب راہ تیرے پانے کے
 جو پالیا تو بھلا کس کی آرزو کرتے
 مقامِ وصل میں اس لئے تڑپتے ہے
 وہ بے نمود ہے ہم کو بھی بے نمود کرتے
 مٹا کے غیر کو ہم نے ہے وہ وضو سا زار
 کہ بار بار رہیں ہم کہاں وضو کرتے
 گذر گئے ہیں نظامی تو ایسے منزل سے
 تلاش اپنی نہ اس کی نہ ماؤ تو کرتے





نہ ہم ہی آج تنہائے رنگ دبو کرتے
اگر وہ خود ہی نہ آئے نہ روئو کرتے

نہ ہم ہی ہوتے نہ تیری ہی جستجو کرتے
ازل سے پہلے جو تم ہی نہ آرزو کرتے

مجھے وہ پیاسا کب تک نہ ہو بھوکرتے
تمام عمر گنی ایک شوہی تو کرتے

کسی لباس میں ظاہر وہ رنگ بُو کرتے
ظہور کرتے تو کیسے وہ بے غور کرتے

نقاب اٹھتے ہی کہتے لَنْ تَرَانِیْ وہ
بغیر پردہ نہیں ہم سے گفتگو کرتے

اسی میں وادئی امین اسی میں صبوۃ طُور
کہو کلیم سے دل ہی کی جستجو کرتے

حضورِ حُسن میں شب بھر میں اس لئے رویا
نہیں تلاوتِ قرآن بے وضو کرتے

گئے تھے کل جوتیرے، میکرے تھے شہرے
پلا پلا کہ وہ آئے سب دسہو کرتے

بٹوں کی آج پرستش نہ کوئی بھی کرتا
اگر وہ پردہ کی پہلے ہی سے خو کرتے

اٹھایا سر کو میکے تو نے اپنے قدموں سے
جو کام تو نے کیا کاشش وہ عدو کرتے

بغور دیکھتے شائد وہی نظا می ہو
وہ کون وجہ میں پھرتے ہیں ہاؤ ہو کرتے





وہ نے بے چین نظر دیکھتے رہے
 کی دیکھتے ہم ان کو مگر دیکھتے رہے
 مری نہیں نہ ٹھٹھکی کر کبھی مدام
 سجدے تڑپ تڑپ تیرا در دیکھتے رہے
 نہ وہی، نقشِ بدہ میں گزر گا دیار میں
 سجدے میں جس پہ اپنا ہی سر دیکھتے رہے
 پتھر سے کھوئے ہیں تسو میں یار کے
 اس کوئی ہم نے دیکھا جدھر دیکھتے رہے
 کچھ قسمت قبلہ کے پابند ہم نہیں
 آیا نظر جدھر وہ ادھر دیکھتے رہے
 اپنی طرے اپنی طرف رہا ہے میں ہم
 منزل میں ان کی ہم یہ سفر دیکھتے رہے
 گرم کردہ! ہ عقلِ نظامی نہ پاسکی
 جیت نہ وہ تو ہو گئے پر دیکھتے رہے





یتا گردہ صورت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 نہاں رہتا حقیقت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 ہے معنی بے گماں معنی مگر ظاہر ہے لفظوں میں
 نہ آتا اگر عبارت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

اگر حسن ازل کی داستان ہوتی نہ اس طرح
 بیاں میری حکایت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 کمالات و صفاتِ حسن کی شائیں نہ گرتی ہیں
 عیاں میری شرافت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

بہارِ حسنِ خواباں میں حُسیں بن کر آتے
 ندہ ملکِ شہادت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے
 گذر کر عرش کی پہنائیوں سے یوں وہ آتے
 میرے دل کی جو وسعت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

نظامی حُبِ ذاتی کا تقاضا ہے ظہورِ اس کا
 نہ آتے اگر محبت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے





بعد نیا زو د ب ہم جو سوئے یار چلے
 کھچے ہوئے وہ مری سمت نو بہار چلے
 تیرے بغیر نہ گل نہ بوئے گل کچھ بھی نہیں
 چلے بھی آؤ کہ ہستی کا کاروبار چلے
 وقت دید مر کچھ نشاں ہے نہ سے
 بڑے ہی شوق سے تیرے ننگہ کا وار چلے
 مٹی ہے دنیا و دوس میں یسہر کی بازی
 کوئی نہ جیت سکا سب کے سب ہی ہار چلے
 بوقت ذبح کہا لذت شہادت نے
 گلے پہ تیغ تمسک ہے بار بار چلے
 تہا سے پہلو میں رستے ہے تڑپتے ہے
 یہ چندر روز اسی طرح ہم گزار چلے
 تہا سے پاس ہے تو بھی بے قرار ہے
 چلے نظامی خستہ تو بے قرار چلے



سلام و استغاثه

بیارگناه رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سلام بیارگا و خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(جو آپ نے حج کے موقعہ پر حاضر ہو کر پیش کیا)

السلام اے مقتدا و پیشوا	السلام اے مبتدا و منتہا
السلام اے ازدارِ امر کن	السلام اے واقفِ علم لدن
السلام اے مصطفیٰ و محتجب	السلام اے شایبہ و بابتِ لعن
السلام اے مظہرِ علم و شہود	السلام اے مظہرِ نور و وجود
السلام اے مقتضائے کن فکما	السلام اے شہبازِ لامکاں
السلام اے صوتِ ظلِ خدا	السلام اے نقشبِ حبِ کبریا
السلام اے کبریٰ میانِ حق و خلق	السلام اے صاحبِ اسرارِ دل و لق
السلام اے فخرِ موسیٰ و خلیل	السلام اے پیشوا اے جبرائیل
السلام اے رحمتِ اللعالمین	السلام اے انت جانِ حریف

السلام اے ناظرِ قلبِ حقیر
ایں نظامی گنہگار و فقیر



ستندش بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

سید محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں

اے خدا کے لاڈلے محبوبِ رب

ہے میں بھولیاں پھیلے سب

بہ حق بھرے ہمارے بھولیاں

سید محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں

سے کمالِ زندگی جاوداں

روحِ اعظم جانِ عالم جانِ جاں

ساک مولا سے مکاں لا مکاں

سید محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں

عاجز و مسکین و ناکارہ ہیں ہم

کچھ نہیں میں سخت بیچارہ ہیں ہم

آپ ہی میں چارہ بے چارگاں

سید محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں

کیا کہیں کیا کچھ ہیں ہم اور کیا ہیں ہم

جلتے ہو جو بھی ہیں اور کیا ہیں ہم

رازِ دایرہ حق سترِ نہاں

سید محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں

میرے مولا میرے آقا میری جاں

میرے ملجا میرے مادا مہرباں

ہو تمہیں دراصل مقصودِ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

آستانِ تیرا کمالِ کبریا

منظرِ شانِ جمہاںِ کبریا

تیری گلیاں ہیں محبت کا نشان

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

تیرے در سے کون ہے خالی پھرا

تیرے در سے کیا نہیں کس کو ملا

کوئی منگتا ہو کہ ہو شاہِ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

جنش لب کی مجھے جرأت کہاں

لطق کو کہنے کی کچھ قدرت کہاں

آنکھ کو دیدار سے فرصت کہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

المدد یا سرورِ دنیا و دیں

المدد یا رحمتِ اللعالمیں

المدد یا شاہِ ربِّ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

المدد اے باعثِ ایکب و کُل

امدد اے صاحبِ ارشاد کُل

مدد سے نادیر حسبِ البیان

سید و سرور محمد نورِ جاں بہشت و بہتر شفیقِ مجرماں

المدد اے مالکِ مولا کے کُل

مدد اے سیدِ دالائے کُل

المدد سے مقتدا سے کن فکاں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہشت و بہتر شفیقِ مجرماں

المدد سے مرکز

المدد اے مرکزِ پرکارِ عشق

المدد اے منظرِ اسرارِ عشق

المدد اے رازدارِ رازداں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہشت و بہتر شفیقِ مجرماں

طول ہو جائے نہ عرضِ مدعا

اے نظامی جے یہ بزمِ مصطفیٰ

بس ادب سے بند کر اپنی زباں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہشت و بہتر شفیقِ مجرماں



استغاثۃ ببارگاہ رسالت ﷺ

”اے ہزاراں جبرائیلؑ اندر بشر بہر حق سوئے غریباں یک نظر“

ما گنہگاریم عاجز بے خبر

بے مٹر ساماں بے رخت سفر

راہ پیچیدہ و پُر خوف و خطر

”اے ہزاراں جبرائیلؑ اندر بشر بہر حق سوئے غریباں یک نظر“

در عشوق و در فحور عمر گذشت

رو سیاہ ام رُئے من و شن نگشت

آمدہ از پُر گناہاں سرسبز

”اے ہزاراں جبرائیلؑ اندر بشر بہر حق سوئے غریباں یک نظر“

رو بداماں آمدہ شرمندہ ام

ہاں لے در بند گیت زندہ ام

من کمینہ تو شہرہ والا قدر

”اے ہزاراں جبرائیلؑ اندر بشر بہر حق سوئے غریباں یک نظر“

چوں بہ بینم سوئے خود در حیرم

از سگان تو کمینہ یک سگم

کے بہالم بدورت رخسار دوسر

”اے ہزاراں جبرائیلؑ اندر بشر بہر حق سوئے غریباں یک نظر“

از حق شوق من آگاہ نیم
 از حیم عشق من ناواقفم
 ز ادب گاہ محبت بے خبر
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

در حیم قدس من نو واردم
 آل و ریاست من نالائقم
 نبیرہ عقل و خیرہ چشم و خیرہ سر
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

چشم آلودہ تو آوردہ ام
 قلب آلودہ تو آوردہ ام
 من نجس ناپاک تو پاکیزہ تر
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

تو شہنشاہ من کمیئہ بردہ ام
 یک از لطف شما پروردہ ام
 از نگاہ لطف سوتے من نظر
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

بددت فریاد پا آوردہ ام
 از اجابا عرضہا آوردہ ام
 اے کریماسوتے مسکیناں نگر
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔



استغاثہ بیمار گاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یا رسول اللہ بہترین کیسی سداں شدہ
 نہ شبہاں بفرقت شستہ دہاں شدہ
 چرخ سحر رفت خار رشت بہر سیدیا
 ہاں بخلوت کس میر سی خاتہ زنداں شدہ
 اے جنس گیری بہ بازوی بری یا شہر یار
 تا بہ کسے در بحر شاں خواہی ہر گز داں شدہ
 کہ سرکار مدینہ می رسائی این خبر
 نعت شد عاشق در بحر توحیراں شدہ
 ہر کہ آں گشتہ عدم شاہ بطحائی بدل
 بے گماں مقبول حق فخر شہنشاہاں شدہ
 یا رسول اللہ فدایت جان دہاں چہ عجیب
 بے نقاب آئی بہ محفل خسرو جاناں شدہ
 خوش نصیبیم را امانت نعت خوان تو شدہ
 مغفرت لازم شدہ بساں سبب نازاں شدہ



سلامِ مبارکِ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

حضرت روحِ اعظم پہ لاکھوں سلام	مصطفیٰ جانِ عالم پہ لاکھوں سلام
فخرِ عیسٰی و آدم پہ لاکھوں سلام	انبیاء جس کے در پہ سلامی ہوتے
اُس مکرمِ معظم پہ لاکھوں سلام	عرش نے جس کے تلودں کو بوسہ دیا
ایسے ہر لحظہ و دم پہ لاکھوں سلام	دقت گذرا ہے جو آپ کی یاد میں
صاحبِ آبِ زم زم پہ لاکھوں سلام	ہر مرض ہو گیا دور پی کر جسے
آپ کی چشمِ پر نعم پہ لاکھوں سلام	عمر بھر دئی جو عاصیوں کے لئے
اس کی رقتا رہمِ بھٹم پہ لاکھوں سلام	اس کی خاکِ قدم پہ کروڑوں درود
آپ کے گیسوئے خم پہ لاکھوں سلام	جس کا مشتاق حق، یاد کی ہے قسم
ان لبوں کے تہسم پہ لاکھوں سلام	جس کی ہر مسکراہٹ پہ بخشش نثار

عرض ہے یہ نظامی کی اللہ سے

بھیج محبوبِ اکرم پہ لاکھوں سلام



سلام، استغاثہ اور مدح
بیارنگاہِ اولیاءِ کرام

سلام

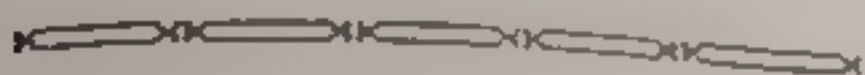
بارگاہِ غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

السلام اے مطلعِ انوارِ چشت	السلام اے رہبرِ اہلِ بہشت
السلام اے رازِ دارِ ہلّ آقا	السلام اے مترِ سترِ اولیاء
السلام اے نفخہٴ جانِ جہاں	السلام اے رازِ دارِ کنِ فکاں
السلام اے نفخہٴ جانِ آفریں	السلام اے سرورِ دنیا و دین
السلام اے ساقیِ جامِ الست	السلام اے از جمالِ یارِ مست
السلام اے پیکرِ حسن و جمال	السلام اے ماحیِ کفر و غلال
السلام اے نورِ جانِ نورِ بصر	السلام اے چشتیانِ تاجِ سر
السلام اے خواجہٴ سنجدِ ولی	ناز پروردہٴ حسینؑ ابنِ علیؑ

ہو قبول اب تو نظامی کا سلام
آپ کا ہے عیشِ لا مانِ غلام



مدتِ ببارگاہِ گنجِ شکر



سے فرید الدین دہلی گنجِ شکر
 اے خدا کے لاڈلے روشن ضمیر
 اے نگاہِ یار کے فیض و کرم
 مانگتے ہیں حسن کی خیر استہم
 دس ہیں بے مدت سے اک حسرت بھری
 لاتے ہیں در پر ترے نیرِ یادِ ہم
 کون ہے دے ترے خالی پھرا
 کچھ نہیں دل میں ہے اس کھوا
 آپ ہیں شانِ معین الدین حسن
 مانگتا ہوں جو ہر شایانِ شان
 ہم غریبوں پر کرم کی ہر نظر
 آتے ہیں در پر ترے تیرے فقیر
 نور سے تیرے ہیں روشن جان و دم
 لاتے ہیں در پر ترے حاجات ہم
 دیکھ لوں بے پردہ شانِ دوسری
 چاہتے ہیں بے کسی کی داد ہم
 اے غریبوں بکیوں کے مدد
 تجھ سے تجھ کو مانگتا ہوں اے شہا
 شاہِ قطب الدین کے فخرِ زمن
 میں گدائے بے نوا توجہ جانِ جاں

اے نظامی ختمِ کراہِ داستان
 ہے سخی گنجِ شکر کا آستان



استغاثہ بیارگاہِ غریب نواز

حضور اپنے ہی جو دو نوال کا صدقہ

کرم ہو حسن کا صدقہ جمال کا صدقہ

عطا ہو اپنے فرید اور قطبِ عالم کے

مقامِ عشق اور مقامِ وصال کا صدقہ

غلامِ خوب ہیں اور آپ خوب سے خوب

ہیں خوب سارے ترے نخط و خال کا صدقہ

کچھ اپنی شانِ کریمی کی دولتوں سے دے

کچھ اپنے شیخِ سخی لج پال کا صدقہ

ترے فقیر ہیں شاہوں کے شاہ میں ہوں غریب

غریب کو ملے کچھ ان کے حال کا صدقہ

پیارا آتے رحمت کو گیسو و رُخ پر

اُتارتی ہے تیرے بالِ بال کا صدقہ

غریب میں ہوں تیری شان ہے غریب نواز

ملے گا حضرت عثمانؓ کے حال کا صدقہ

تیری نظر سے نظامی ہے ہر طرح فارغ

ملا ہے مجھ کو کسی مردِ حال کا صدقہ



مدتِ ببارگاہِ گنجِ شکر

حصہ رگنجِ شکر میں نیا نوش میں ہم
کر عمّاشینِ ندانہ پردہ پوش میں ہم

کھد ہے سیکدہ مشغولِ تازِ نوش میں ہم
نہ نکر فدائے محو خیالِ دوش میں ہم

یہی ہے جانے پناہ ادریہی ہے جانے ماں
کہ پردہ پوش ہے تو اور گنہ کوش میں ہم

درِ کریم سے اتنا ملا ہے بے انداز
غلامِ آپ کے شاہوں کے دوش دوش میں ہم

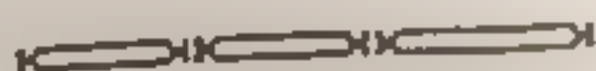
درِ سریدّ نفّٰتی ہے آسرا اپنا
سرِ نیاز ہے سجدے میں سرِ فروش میں ہم





استغاثہ بہار گاہِ غریب نواز

حوادث آپ نے ۱۹۵۸ء میں اجمیر شریف حاضر کو پیش کیا تھا،



رہا عمر کبھی ہی مجھ کو تیسے کے نام کا سہارا
اسی طرح رات گزری اسی طرح دن گذرا

سختی اور بھی ہیں بے شک یہ جہان چھان بارا
ہوا منگتوں کا آخر تیسے کے در پہ ہی گذرا

کھڑا دیر سے ہوں در پر مجھے بھیک دُخدارا
یہ ہے لاج بھی تمہاری ہے فقیر بھی تمہارا

تیرے در پہ آگئے ہیں تیری مہربانیاں ہیں
نہ یہ دید کے ہیں لائق نہ یہ قابلِ نظارہ

تیرے آستان نے رکھ لی میری لاج بے بسی کی
یہی آخری کھٹی کوشش یہی آخری تھکا چارہ

میں سے اس سب سے زیادہ گہرا
 ہے جو کہ اس کے ساتھ گہرا

میں سے اس سب سے زیادہ گہرا
 کہ جو کہ اس کے ساتھ گہرا

یہ درخت سو متحیر کی خاک ہے
 یہ سمندر کی کچھ کھل ہی ہے بیمارانا سارا

درادیکھ لے لے لے لے لے لے لے
 تیری ہے بلند قسمت ہے عروج پر تارا



در مدح آستانِ فرید

ریاسِ روضہ جنت ہے آستانِ فرید
 خوشا کہ بخششِ نیرِ واد ہے باغبانِ فرید
 کلی کلی سے ہستی ہے آج بوسے فرید
 بہارِ لائی ہے ہر سمت گلستانِ فرید
 کہاں کہاں سے نذر ایسے کہاں سے گزریگا
 ہے لامکاں بھی گزر گاہِ کاروانِ فرید
 علیؑ فی ظمۃِ حسن و حسینؑ احسند پاک
 ہیں آج پنجتنِ پاک بہمانِ فرید
 نشانِ منزلیں محبوب ان سے ملتے ہیں
 مقیمِ منزلِ جاناں ہیں بسندگانِ فرید
 زباں زباں پہ ہوا نعرۃِ فرید بلند
 زبانِ خلق پہ خود حق ہے مدحِ خوانِ فرید
 طفیلِ صبا بر و محبوب ہے کرم مجھ پر
 کہ ہے یہ پیشکشِ ادنیٰ مدحِ خوانِ فرید
 قبول ہے میرا مطلعِ سب بارگاہِ فرید
 فریدِ راز ہے اور میں ہوں راز دانِ فرید
 درِ فریدِ نظامی ہے بارگاہِ اماں
 ہزار بار مبارک ہو عاشقانِ فرید

مرحہ بارگاہ گنج شکر

رے آستان سلامت رہے بقرار شاہی
 کرتہا، رے ناز پر ہے یہ ہماری کج کلاہی
 تیرے در پر سرخروں میں شاہوں کے تاج شاہی
 تیرے نقر پر تصدق ہے ہزار بادشاہی
 تیرا گلستان کلیہ ہے ہزار غلہ گاہی
 گلِ نوبہار تیرا محبوب ہے الہی
 تیرا نعرہ فریدی ہے قبول بارگاہ میں
 میرے کان میں ہے آتی یہ صدائے عجم گاہی
 تیرا مدفنہ قصر جنت تیرا باب باب جنت
 یہی ہے خدا کا فرماں ہے نبی کی یہ گواہی
 بے یونہی تیرے در پر مستوں کی بھیڑ ساقی
 رہے یوں ہی دور میں لب تیری مے بھر ہی صراحی
 ذرا دیکھ اے نظامی ہے یہ درگاہ فریدی
 کہیں بٹ ہی ہے جنت کہیں بٹ ہی ہے شاہی



مدحِ بیارگاہِ فریدؒ

ہے بلند الہی یہ عز و جاہِ فریدؒ
 کہ آسرا ہے غریبوں کا بارگاہِ فریدؒ
 گنہگارِ چلے آؤ وقتِ بخشش ہے
 ہے قصرِ جنتِ فردوس خانقاہِ فریدؒ
 ہزار بگڑا مقدر ہے منکر ہی کیا ہے
 بنائے دیتی ہے پڑتی ہے جب نگاہِ فریدؒ
 مقامِ شوق میں سجدے شمار ہوتے ہیں
 حریمِ عشق و محبت ہے جلوہ گاہِ فریدؒ
 غریبِ بیکس و بے زر و فقیر و بے چارہ
 گنہگارِ نظامی ہے دادخواہِ فریدؒ



انتظار بہار گاہِ گنجِ شکر

رہزاد بے تاب تہمتے بیٹھے ہیں
 درندہ پتھریں چنٹیں جہالتے بیٹھے ہیں
 تیرے گاہِ کرمی، مسید پر لاکھوں
 گنہگار تیرے در پہ آتے بیٹھے ہیں
 تیرے کرم کا جو دسہ لئے ہوتے ہیں ہم
 اگر نہ آہ کو ہم آزمائے بیٹھے ہیں
 تیرے بے وساماں گدے گنجِ شکر
 یہی ہم اپنا نقد لکھائے بیٹھے ہیں
 تیری نگاہ میں ہے نفیۂ حیات بھرا
 ہم اپنے مردہ دلوں کو جلاتے بیٹھے ہیں
 خدا کا شکر کہ جن کے ہیں سامنے انکے
 ہم اپنا حال انہیں کونسائے بیٹھے ہیں
 نگاہیں در پہ لگی ہیں سب انتظار میں ہیں
 نظامی صابری ہر سمت آتے بیٹھے ہیں



مدح بارگاہ گنج شکر

گنج شکر کی بارگاہ جلوہ گہہ نیازِ عشق
 منزلِ عشق دراز ہے آپ میں شاہِ بازِ عشق
 حنہ تے نشان کہاں اور کھات آستان
 پہنچا کہاں کبے کہاں سلسلہ درازِ عشق
 رہنِ عشق میں تیرا اس لئے نام ہے فرید
 حسن کو تجھ پہ نازِ حسنِ عشق کو تجھ پہ نازِ عشق
 جوشِ عشق کے سبب باعثِ کُنِ فکاں ہوا
 حسن کی بارگاہ میں آپ کا سو و سارِ عشق
 تیرے تیرہ ناز کی خاک ہے سجدہ گاہِ ناز
 جیسے کہ ٹوٹنے کی ادا ہوتی ہے یوں نازِ عشق
 ہے یہ نظامی فقیر تیری نگاہ کا اسیر
 بخش دے اسکو اے کریم تائبِ توبہ گدازِ عشق



استغاثہ بیمار گاہِ غریب نواز



میرے بچپال میری لالچ کو پاؤ خواجہ
 آپ کا ہوں مجھے دامن میں چھپاؤ خواجہ
 یوں تو میں قابلِ دربار نہیں ہوں لیکن
 لوگ کہتے ہیں مجھے تیرا نبھاؤ خواجہ
 خاکِ اجمیر ہے سرِ چشمہ فیضِ عالم
 اپنے در سے مجھے خالی نہیں ٹالو خواجہ
 آپ میں بحرِ کرمِ قطرۂ ناپسند ہوں میں
 دامنِ موج میں قسطے کو سماؤ خواجہ
 کچھ نہیں مانگتا اگر مانگتا ہوں تو اتنا
 آپ کا میں ہوں مجھے اپنا بناؤ خواجہ
 لوگ مجھ کو نہ کہیں آپ کا ہو کر بے خراب
 میری بگڑی ہوئی تفتدیر بناؤ خواجہ
 میں لٹامی ہوں مجھے قطبِ زمان کا صدقہ
 شیخ عثمانؒ کے لئے مجھ کو سنبھاؤ خواجہ

مدحِ مبارک گاہِ گنجِ شکر

گنجِ شکر کا آستانِ رونقِ بزمِ کائنات
 میری مراد ہے یہی ہے یہی مقصدِ حیات
 رُبے جمالِ کبریا تو ہے جمالِ مصطفیٰ
 پر تو حسنِ تیرے کس نہ ہے تیرا درِ نجات
 خد ہے تیرا فیضِ عام وہ تو ملے گلے سوال
 میرا سوالِ عشق ہے میرا سوالِ تیری ذات
 بری زائے سوز میں اتنا ہے سوز و سازِ عشق
 حسنِ ازل ہے بے نقاب جلوہ فگن تجلیات
 کج کہی ہے کیم دے گرمی سوز و سازِ عشق
 میری نظرِ حدِ ہر اٹھے خاکِ بوجل کے غیر ذات
 یسے رہیں گے نا اُمید در پہ تیرے پہنچ کے جب
 وسعتِ دامنِ فریدِ ہفت سماؤں شش جہات
 زیرِ غلامیٰ فقیر تیری نگاہ کا اسیر
 تیری نگاہ سے حیاتِ تیری نگاہ سے ممات



مدت بہار کا دین گنج شکر

بڑے سے آسمان میں ہیں مدت ہی میں تمنا میں
 تیرے در سے نہ ہوں پوری تو بتلا د کہاں جاہیں
 لکنا ہر دہے آ در جنت سے کھلنے کو
 فرید پاک کی بخشش کے آدمی کے گن گاہیں
 انہوں نے ہم سے ہوتی ہے جب مشکل شانی تو
 لبوں پر پھونکیوں گنج شکر کا نام ہم داتیں
 تیرے عجیب و صابیکے ہیں ہم سب جی میں آتی ہے
 پکڑ کر ان کے دامن کو تیرے در پر چل جائیں
 یہ مانا اور بھی ہوں گے سخی دنیا میں بیشش دم
 تیرے ہو کر تیرے کہلا کے کیوں غیروں کے دہائیں
 سب ہی شان ہے دیکھو تیرے در کے فقیروں کی
 گداگر بن کے دروازوں پہ شاہان جہاں آئیں
 نظامی ان کے گرد اگر دستانوں کا جھرمٹ ہے
 فرید پاک ساتی ہیں چلو مے پی کے گم جاہیں



مدحِ بیارگاہِ گنجِ شکر

فریدِ زیرِ نگینِ آسماں ہے تیرے
 کرمِ کرِ زیرِ تصرفِ جہاں ہے تیرے
 دیکرِ یم پہ آئے ہیں ملنے کو فقیر
 وہ دے مجھے کہ جو شایانِ شان ہے تیرے
 پیامِ احمدِ مرسلِ زبانِ خواجہ نظام
 کہ ملکِ خلدِ بریں بے گماں ہے تیرے
 بلند یوں کو تیری فرشِ دالے کیا جانیں
 کہ زیرِ نقشِ قدمِ آسماں ہے تیرے
 کہا خدانے نظامی سے مشکوں میں تیری
 یہ نام وہ ہے جو وردِ زباں ہے تیرے



مدح مبارک گنج شکر

حاکم آج باتے میں گنج شکر کریم
خزانے آج لٹاتے ہیں گنج شکر کریم

شریک غرس تمام ہیں، ولیائے کرام
ہمیں یہ مژدہ سناتے ہیں گنج شکر کریم

اٹھو آج کریم یہ ہیں سخی داتا
گدا کو شاہ بناتے ہیں گنج شکر کریم

فقیر سم تو گداگر ہیں فیض عالم کے
ہمیں توجہ بھی دلاتے ہیں گنج شکر کریم

پکڑ کے ان کا جو دامن پکارتے ہیں انہیں
نصیب ان کے جگاتے ہیں گنج شکر کریم

دلی ہیں اور علیؑ کے یہ لاڈلے ہیں علیؑ
دہی تو شان دکھاتے ہیں گنج شکر کریم

قبول آج نظامی کی ہو گئی سرِ یاد
گلے سے آج لگاتے ہیں گنج شکر کریم



مدح مبارک گنج شکر



میرے خواجہ گنج شکر یا سرید

میرا کعبہ ہے تیرا دریا سرید

سنو مری فریاد افسانہ غم

ہے نذرانہ چشم تیرا سرید

ہے تفسیر یہ آئیے فاذا کرفنی

ہے یہ جو ادھر ادھر ادھر یا فرید

ادب سے گذرتی ہے دے تے

ہے درد نسیم حسرت یا سرید

تیری دید ہے منظر ذات حق

ہے میرا ذوق نظر یا سرید

یہی راستہ بخشش حق کا ہے

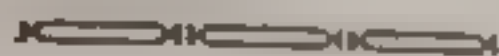
پکائے ہے ہر رہ گذر یا سرید

نظامی تیری زندگی وقت ہے

پکائے جا شام و سحر یا فرید



مدح مبارک گنج شکر



فرید پاک میکے قبلہ دمیرے کعبہ
 میکے کریم میرے آقا دسرے مولا
 مجھے تو جو بھی ملا ہے تمہارے دوسے ملا
 بہشت بھی ہے ملا اور مصطفیٰ و خدا
 کمال یہ ہے کہ پھر بھی رہے غریب نواز
 تمہارے رپہ نظر آ رہے ہیں شاہ و گدا
 تیرے نگاہ سے دہلی میں اور کلیر میں
 کہیں ہے صابر کلیر کہیں حبیب خدا
 کسی کو خالی بھی رکھا ہے تو نے میرے کریم؟
 گناہ گاروں کی بخشش ہے تیری جو دُنیا
 مقام فقر کی دیکھو بلندیاں یہ ہیں
 گدائے خواجہ شہنشاہ تاج و تخت عطا
 نظامی خاک کے ذروں پہ کرجیں سائی
 یہی وہ ہے کہ مَنْ دَخَلَ اَمِنْ هِمْ جَزَا



مدح بیارگاہ گنج شکر



(یہ آپ کا آخری کلام ہے مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء)

تمہارے در پہ مرا سر کیوں سجدہ بار ہے یہ
 کہ مقامِ مستی سجدہ ہے حسنِ یار ہے یہ
 تیرے فقیر تے در سے اٹھ کے جائیں کہاں
 کہ اہلِ خلد کی راحت بھری دیار ہے یہ
 تیرے خدا کی قسم اور تیرے در کی قسم
 کہ تیری راہ گزر حق کی راہ گزار ہے یہ
 نصیب جس کے تیرے در کی خاک ہوتی ہے
 قسم خدا کی جہانوں کا تاجدار ہے یہ
 نہ تاج و تخت کی پرواہ نہ شان و شوکت کی
 کہ تیرے کوچے کا سر پہ لئے غبار ہے یہ
 کہیں ہے صابر کلیر کہیں نظام الدین
 کھلے ہیں پھول تیرے باغ کی بہار ہے یہ
 تیرا نظامی عقیدت کے پھول لایا ہے
 قبول ہو مہر اندازہ انعام ہے یہ



میرزا کاہنج شکر

میرزا کاہنج شکر ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

پہاڑوں کے دریاں لے لے
 سے ہیں سجدے تیری خاکِ آستان کے لئے
 میری نگاہ تیرے سوا چمٹتی ہے
 میری سیر جو اٹھتی تھی آسمان کے لئے
 تیرے میں قربان کر تیرا نقد سودا ہے
 کہ حشر میں تیرا وعدہ نہیں جہاں کے لئے
 مجھے تو فکر ہی منزل کی کیا ہے منزل میں
 کہ میرا قافلہ ہو میرے کارواں کے لئے
 تیرے ہی سامنے دم توڑ جاؤں حسرت ہے
 فغاں یہی ہے اجازت ہو گر فغاں کے لئے
 تیرا ہی درد میری زندگی کا حاصل ہے
 تیرا ہی درد ہے میری مرگِ ناگہاں کے لئے
 تیرا نظامی تیرا نام لے کے جلتا ہے
 کہ تیرا نام وظیفہ ہے حسرتِ زجاں کے لئے



مدح بیارگاہ گنج شکر

ریہ آپ کا آخری کلام ہے مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

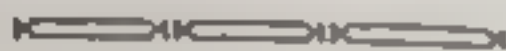


تیرے در پہ میرا بوسہ چھپکا تیرا آستانِ نیاز ہو
 تیرا حسن ہو میرا عشق ہو یہی سوز ہو یہی ساز ہو
 تیرے لبِ سن سے سخی میں خاموش ہوں تیرے رُخِ بزمِ
 مجھے اتنی بھیک تو کر عطا تجھے اپنے دین پہ ناز ہو
 تیرے جوشِ داد کو دیکھ کر میری ناتوانی چل گئی
 میری ناتوانی کو دیکھ کر تیرا اور دستِ راز ہو
 یہی رسمِ خلد ہے اے سخی کوئی جو بھی ملے وہی ملے
 کوئی روز جائے فقیر اب تیرا بابِ خلد جو باز ہو
 یہ دعا ہے حشر میں جب اٹھوں میرا ہاتھ تو میرے ہاتھ میں
 تیرا جوشِ جوشِ کرم ہے تیرا دستِ دستِ راز ہو
 تیرے چہشتیوں کو خدا کرے میرے دم سے وقت نصیب ہو
 وہی وعدہ بخشش و عفو کا تیرے بابِ خلد کا راز ہو

کبھی اے نظامی با وفا کوئی ہو کے دیکھے فرید کا
 وہی عشق و مستی کا سوز ہو وہی رُخِ دل سے گداز ہو



مدح مبارگاہ گنج شکر



دروازہ بخششوں کا کھلا ہے فرید کا
 جنت بھی آج صدقہ لٹا ہے فرید کا
 بخشش کی حق نے تیرے غلاموں کو دی خبر
 تو ہے خدا کا اور خدا ہے فرید کا
 کیا کیا ملا ہے درتے سے کیا حساب ہے
 جو کچھ ملا ہے صدقہ ملا ہے فرید کا
 کیوں میکے میں آج ہے شورِ انا انا
 مستوں نے آج جامِ پیہا ہے فرید کا
 حق بھی زبانِ خلق پہ کہتا ہے یا فرید
 ذکرِ خدا وہ ذکرِ خدا ہے فرید کا
 مسودہ میں نہیں ہوں کہا سترِ حق ہوں میں
 دل میں مے دہ نقشہ جما ہے فرید کا
 مردِ یگانہ عارفِ ذاتِ الوہیت
 تب یہ خدا سے رُتبہ ملا ہے فرید کا
 قطبِ جہان ہو اپنے نظامی پہ اک نظر
 روزِ ازل سے مدح سرا ہے فرید کا



مقامِ فرید

زباں پرستوں کے ہے بار بار نامِ فرید
 کھلا ہے میکہ چلتا ہے آج جامِ فرید
 درہشت ہے جب دستِ مصطفیٰ سے کھلا
 میری نگاہ سے پوچھے کوئی مقامِ فرید
 کہیں ہے صابرِ کلیر کہیں نظام الدین
 چمک رہے ہیں تلے بکریخِ بامِ فرید
 سنو کہ منادی یہ کر رہا ہے کوئی
 چلو چلو کہ ہے بخشش کا اہتمامِ فرید
 لبوں پہ نام ہے کس کا پکارتے ہیں کسے
 پکارے جاؤ کہ مشکل کشا ہے نامِ فرید
 پیام لاتے ہیں بخشش کا سب غلاموں کو
 کہ سوتے رحمتِ بڑاں ہے قصدِ کامِ فرید
 درِ فرید سے تفتدیر کو بدلو لو
 تضادِ تدبیر پہ پڑتا ہے آج دامِ فرید
 وہاں ریاض اگر یہاں ہے درجِ جنت
 مدینہ پاک سے ملتے ہیں صبح و شامِ فرید
 یہ بارگاہِ نظرِ سامی ہے بارگاہِ کریم
 توبے مراد ہو کیسے کہ ہے غلامِ فرید

استغاثہ بیمار گاہ گنج شکر

یہ سلامتِ جنتِ باہرِ جنتِ بہارِ مددِ مستیہ استانہ
مبت کر تہائے در پرندہ مرآت میں غا جزانہ

تمہائے بندوں کا آسرا ہی تمہارا دے تمہارا دے
بت و آخر کہاں ملے گا تمہارے دے رکے سوا اٹھکانہ

بے ہیں ہم یہ بھلے ہیں خواجہ تمہائے ہیں جیسے بھی ہم خواجہ
تمہائے در پر پڑے ہیں ہم تو تمہارا دستور ہے نبھانا

ہے آج مستوں کی بھیڑ ساقی تمہائے مستوں کی خیر ساقی
دے اپنی مستی کی خیر ساقی ہمیں بھی تھوڑی سی مٹے شبانہ

سمجھ گیا ہوں تمہائے در پر سیاہ کاروں کی حضری کیوں
تلاش کرتی ہے رحمتِ حق تیرے اشاروں کا ہی دہانہ

ہے شور کیسا یہ بحرِ ویر میں ہے ذکر کس کا یہ بحرِ چمن میں
مکان میں تیری ہے یاد تازہ ہے لامکان میں تیرا فسانہ

تیرا نظامی تیرے ہی در سے تیرے کرم کی ہے بھیک مانگے
عطا ہو ایسی کہ جیسے دے تمام تعریف میں دگانہ



مقامِ فریدؒ

گنہ گار ہیں کیوں آج مہمانِ فریدؒ

مقامِ رحمتِ یزدان ہے آستانِ فریدؒ

سُورس کی آوازِ بسندگانِ فریدؒ

رواں ہے جانبِ فردوس کا رواں فریدؒ

بندیوں پہ ہے دیکھو وہ آج شانِ فریدؒ

زمین پہ آپ ہیں اور لامکاں پہ جانِ فریدؒ

گنگا دراز اس طرف بھی کان دھرو

نویذِ بخششِ یزدان ہے ارمنانِ فریدؒ

زبانِ پاک سے افشا ہوئے ہیں رازِ دروں

خدا کے آپ ہیں اور حق ہے ازداں فریدؒ

تہی خیال و تہی دست اور تہی دامن

فقر آتے ہیں اور ہے یہ آستانِ فریدؒ

ہے نازان کی کریمی پہ اس لئے مجھ کو

طریقِ پاکِ محمدؐ ہے داستانِ فریدؒ

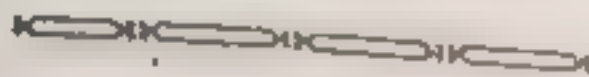
کرمِ طوافِ مینِ رحمتِ طواف کرتی ہے

طواف کرتے ہیں روضے کا عاشقانِ فریدؒ

نظامی جشر میں کہہ کر فریدؒ اٹھے گا

جلو میں آپ کے ہو گا یہ مدحِ خوانِ فریدؒ

استغاثہ بیمار گاہ گنج شکر



تیری پناہ میں ہم آگے ہیں گنج شکر
 تمہارے ناز پہ اترا ہے میں گنج شکر
 نگاہِ نطفِ ادھر بھی ذرا غریب نواز
 غلامِ جھولیوں پھیلا ہے میں گنج شکر
 تو لاجپال ہے فقیرِ دل کی لاج پالے ہے
 تمہارے گیت سخی گار ہے میں گنج شکر
 تیسرے غلامِ غلاموں کے میں غلامِ ضرور
 تمہارے در کی قسم کھا ہے میں گنج شکر
 زباں پر مرے فرید اور دل میں میرے فرید
 دل و زباں پر مرے چھا ہے میں گنج شکر
 گدے بے سروساں فقیر وہ ہم ہیں
 جہاں میں آسرا جن کا ہے میں گنج شکر
 نیازِ عشقِ نظامی وہ پیش کش ہے مری
 قبول کرتے نظر آہے میں گنج شکر





مدحِ مبارک گنجِ شکر



مخدوم علی احمد صابرؒ محبوبِ الہیؑ کیا کہنا
 فیضانِ تھے ہیں گنجِ شکرؒ ہو ظلِ الہیؑ کیا کہنا
 سبحان اللہ کیا شانِ کرمِ اے خواجہ گنجِ شکر تیری
 جب جوش میں آیا تیرا کرمِ دی حق نے گواہی کیا کہنا
 ہے تیرا تصرفِ عالم پر ہو لوحِ قضا یا لوحِ قدر
 ہے تیری حکومتِ گنجِ شکر اللہ کی شاہی کیا کہنا
 ہر صحرائے دریاؤں میں ہر بستی میں ہر گاؤں میں
 ہیں تیری عبادت کے چرچے از ماہِ ماماہی کیا کہنا
 اے ساتیِ پاکِ پتنِ تیری ہو خیر تیرے منجھانے کی
 مے نوشِ غضب کے میکش ہیں اوجام و صراحی کیا کہنا
 عیوب کے بھرا دامن لے کر حاضر ہے نظامی قدوں میں
 دھونے کو تیرے اے گنجِ شکر عیوب کی سیاہی کیا کہنا





مدح پیارگاہ گنج شکر



گنج شکر ہو غنیمتِ الٰہی
 دامن ہے تیسرا عالم پناہی
 منزل میں اپنی ہوئیں آپ راہی
 نقش قدم قابلِ سجدہ گاہی
 خیرات اپنی سے کشکول بھر دے
 قائم ہمیشہ رہے بادشاہی
 مرضی ہے تیری مرضی خُدا کی
 ہو کے رہی بات جو تو نے چاہی
 تیری گلی کی یہ ہے شان و شوکت
 سر پہ گداؤں کے ہے تاج شاہی
 لب پر فرید اور شاہانِ عالم
 کرتے ہیں قرباں قدموں پہ شاہی
 ان کے کرم سے طلب کر نظامی
 در نہ طلب ہے تیری کم نگاہی





مدح مبارک گنج شکر

گنج شکر ہوشاہِ تمامی
 شاہوں کی شاہی سیرِ غلامی
 کہتے ہیں اس کو روضہ رضواں
 جنت کی بستی رحمتِ دوامی
 اس لئے جاری ہے یوں بہزباں پر
 درِ خدا ہے سیرِ انامِ نامی
 صورت ہے تیری صورتِ خدا کی
 اسمِ الہی اسمِ گرامی
 بھر بھر پلا دو ساغرِ پیار
 حد سے ہے گذری میری تشنہ کامی
 قائم ہے تو سروں پر ہمارے
 نطقِ الہی سایہِ مدامی
 سر پرے گردِ نعلینِ تیری
 در ہے تیرا سجدہ گاہِ نظامی



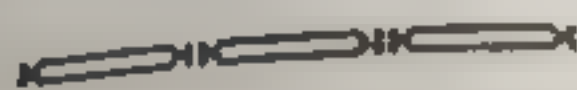


استغاثہ ببارگاہِ داتا گنج بخش علی ہجویریؒ

یا گنج بخشؒ منظرِ نورِ خُدا کرم
 ہر دو جہاں کے فیض ہو تم اور فقیر ہم
 تم ہو حضورِ قسبِ حاجات ہم فقیر
 کرنے طواف آتے ہیں رہے تیرا حرم
 دیکھ ہے آزما کے مصیبت میں لاکھ بار
 ہے بارگاہِ تیسری علاجِ غم و الم
 ہو جائے اب ادھر بھی جیتا آفریں نظر
 مردہ دلوں کو زندگی بخشے ہے تیرا دم
 بند الولی نے کر دیا تیرا یہ رازِ فاش
 ہونا قصوں کے پیر تو سرِ کاملوں کے خم
 گردن میں میری طوقِ غلامی کا ہے تیری
 بے مایہ میں اگر ہوں تو لچپال تو ہے کم؛
 اتنا کرم نظامیؒ خستہ پہ ہو کریم
 سجدے میں سر ہو میرا تو سر پہ تیرا قدم



استغاثہ ببارگاہِ داتا گنج بخشؒ



میرے داتا تیرا کرم چاہتا ہوں
میں تجھ کو ہی تیری قسم چاہتا ہوں

فقط تیری نظر کرم چاہتا ہوں
نہ دولتِ جادو حشم چاہتا ہوں
میری زندگی کا ہے سرمایہ کافی
تیرا درد تیرا ہی غم چاہتا ہوں

میری تنگ جھولی سے نسبت ہی کیا ہے
کھلا تیرا دستِ کرم چاہتا ہوں
بے جتنی کہ وسعت کرم میں تمہارے

نہ اس سے زیادہ نہ کم چاہتا ہوں
تیری خاکِ در ہے میرا تاجِ شاہی
تیرے در پہ سراپنا خم چاہتا ہوں

نظامی تیرے در پہ حاضر ہے داتاؒ
نگاہِ کرم دم بدم چاہتا ہوں



متفرق کلام

عدائے غم

اک دیر سے جگر میں کانٹا کھٹک رہا ہے
 یا شاہِ لوطی تیرا چاکر بھٹک رہا ہے
 ٹھنڈی ہوائے شرب اک بار بھیج یارب
 اک شعلہٴ محبت دل میں بھڑک رہا ہے
 رُخِ الفحیٰ کی سیہ کر کھائی قسم خدانے
 ہر ذرۂٴ دو عالم جس سے چمک رہا ہے
 گل گل یہ پیٹھی ٹبل ہے نام تیرا جیتی
 ہر غنچہٴ چین بھی سن کر چمک رہا ہے
 بے موجزن جگر میں لہروں کا اک طلاطم
 ہر اشکِ چشم تر سے موتی ٹپک رہا ہے
 ہر برگِ پیہ رنگت ہر پھول میں ہے نکبت
 فیضِ محمدی سے گلشن مہک رہا ہے
 شرب کے رہنے والو ہو تم کو یہ مبارک
 بدرِ عرب جہاں میں ہر جا چمک رہا ہے
 مارا مجھے مجھے حلیٰ گلے لگا لو
 درِ پریہ کے امانت ہر دم بلک رہا ہے



”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“

اے خدا کے لاڈلے اے نورِ چشمِ مصطفیٰ
 راحتِ قلبِ علیؑ اے نورِ جانِ فاطمہؑ
 تیری ذاتِ پاک ہے سرتابِ بیمِ دلیہ
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“

ہم غریبوں کے لئے ہے آسرا تیری گلی
 کوچہِ بحور میں ہے چلے ہند الولی
 ہر مصیبت کی دوا حاجت روا مشکل کشا
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“

تیرے دے کوئی بھی خالی نہیں ہرگز گیا
 جو بھی مانگا ہے کسی نے تیرے دے پا لیا
 میں بھی آیا ہوں تیرے در کو سمجھ کر آسرا
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“

قدسیوں کو آستان کے طوف میں دیکھا گیا
 عاشقوں کو آستان کے طوف میں دیکھا گیا
 مرکز انوار ہے بس تیرے مرتد کی نصیب
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا
 ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما“

تیرے ٹکڑوں سے پلاؤں اے جہاں کے دستگیر
 مانگنے والے بہت ہیں اور بوں میں بھی فقیر
 تیرا میخانہ سلامت ہے اپنے ہا مکتوں سے پیدا
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا
 ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما“

میرے مولا میرے آقا میرے داتا گنج بخش
 میرے ملجا میرے ماویٰ میرے داتا گنج بخش
 جھڑیاں بھر دے فقروں کی تیرا ترسے در
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا
 ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما“

کوئی اندازہ ہے داتا تیرے فیض عام کا
 کوئی اندازہ ہے کسی کو کیا دیا کتنا دیا
 سے نظامی بھی تیرے در کا گدائے بے نوا
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا
 ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را رہنما“

دامنِ خواجہ معین الدین حسنؒ

نہ جانِ وحیم مرے اور نہ میرے تن اور من
 نہ کوئی زادِ سفر اور نہ کوئی زر اور دھن
 نہ کوئی حسن و جمال اور نہ کوئی جلتے سخن
 بڑی سی دُور ہے منزل بہت ہی راہ کٹھن
 خدا کا شکر ہے اُن کا ہے ہاتھ میں دامن
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

گنہگار و سیاہ کار اور حقیر و ذلیل
 نہ کوئی راہ نہ منزل نہ کاروانِ دلیل
 بڑی طویل ہے منزل مٹی ہے عسکرِ قلیل
 بھٹکے ہاتھ کسی نے کہا یہ مجھ سے سخن
 کہ کوئی غم نہیں ہے اُن کا ہے ہاتھ میں دامن
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

بہت پکارا اُنہیں اُن کا نام لے لے کر
 بہت پکارا رکوع و سجود میں اکشر
 صدایہ آتی کہ ہاں میرا نام ہے وادور
 اگر ہے تجھ کو میرے دے والہا نہ لگن
 پکڑ لے اُن کا محبت سے شوق سے دامن
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

ہے کون جس کا علیؑ باپ تانا رسول
 ہے کون جس کی بی ماں فاطمہؑ جنابِ رسول
 ہے کون جس نے لقب پالیا عطاءِ رسول
 ہے کون جس کا ہے دادا حسینؑ اور حسنؑ
 ندایہ غیب سے آتی کہ اُن کا تھا مِلے دامن
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؑ

جہاں میں کس کو کہا خلق نے غریب نواز
 ہے آسمانِ ولایت کا بے گماں شہباز
 اُس کے در پہ نظامی کا ہے سلامِ دنیا ز
 کہ جس کے فیض سے پھولا ہے چشتیوں کا چین
 زبے نصیب کہ اُن کا ہے ہاتھ میں دامن
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؑ





قبلہ عالم خواجہ نور محمد مہارویؒ

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں دے قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرا میخانہ سلامت رہے اک جامِ نظر دے
اپنے مستوں کو ذرا ہوش سے بالا کر دے
عشق و مستی میں اٹھیں یا کے رخ کے پدے
بھر دے بھر دے میرے خواجہ میرا کاسہ بھر دے

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں مددے
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرا درجۂ بے چوں و چگوں کا ہے ظہور
تیرا درموسائی دوراں کے لئے ہے طور
دب آئی گی صداؤں سے ہے بقعہ معر
منظر ذاتِ خدا تیرا جمالِ پر نور

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں مددے
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرے دم سے ہیں اسرافیل ہزاروں پیدا
 نفخہ روح سے جانیں ہیں خسراں پیدا
 تیرے رخ سے ہے جمالِ رُخِ جاناں پیدا
 عاقلِ قطبِ زماں شاہِ سلیمان پیدا

قبلہ عالم بمن بے سروساں مددے
 قبلہ دیں مددے کعبۂ ایماں مددے

فخرِ عالم کی نگاہوں کل ہے بے پردہ اثر
 فخر ہے تیرے غلاموں کو کہ ہے فخر کا گھر
 جس طرف دیکھتے ہر شان ہے اس کی منظر
 ہے نظامی کا تیرے در پہ بڑے فخر سے سر

قبلہ عالم بمن بے سروساں مددے
 قبلہ دیں مددے کعبۂ ایماں مددے



خود ہی منزل ہو گیا

گم رہے تھے تھیں جب مطمئن دل ہو گیا
 ہر قدم میرا دلیل راہ منزل ہو گیا
 جہ بھی جایا سہنے تصویر بن کر آ گیا
 آئینہ ساز تصور دیدۂ دل ہو گیا
 میری شب خیزی سے رونق بے شب یک کی
 سوز پر وانیہ حیات شمع محفل ہو گیا
 ایسا ڈوبا ہوا تلاش گوہر مقصود میں
 بے نیاز کشتی و دریا و ساحل ہو گیا
 سارا عالم ہے نگاہ واپس کا آئینہ
 منفعل ہو کر فریبِ حسنِ کامل ہو گیا
 واہ سے نیزنگی حسنِ جہانِ دلفریب
 زندگی دشوار تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا
 اک فسانہ تھا کہ کوئی زینتِ آغوش تھا
 چونکے ہی خواب کے اک نقشِ باطل ہو گیا

میری محرومی پہ رویا ناخدا بے اختیار
 جب لگی کشتی کنائے غرقِ ساحل ہو گیا
 چلتے چلتے تھک گیا میں منزلِ جاناں میں جب
 مجھ کو پیغامِ اجل بھی خضرِ منزل ہو گیا
 ہو گئی سیرِ خودی سے انتہائے بے خودی
 خود سے واقف جب ہوا میں سب غافل ہو گیا
 حسن کو مطلب بھٹی روزِ ازل سیرِ خودی
 حضرتِ انساں اسی کا سیرِ حاصل ہو گیا
 میری دنیا ہے مسلسل عالمِ لاہوت تک
 اک نظر دیکھا جدھر اک سیرِ کامل ہو گیا
 دتے دتے میں نظر آیا جمالِ یار جب
 آئینہ بن کر تصورِ ان کے قابل ہو گیا
 بر حقیقت آشکارا ہو گئی بن کر محباز
 پردہ دارِ حسنِ صوت بن کے محل ہو گیا
 سارا عالم ہے میرے اک گوشہٴ دل میں نہاں
 اس لئے تفصیلِ عالم کا میں حامل ہو گیا
 ہو گیا دیر و حرم سے جب حقیقت آشنا
 اور ہی میری نظر میں کعبہٴ دل ہو گیا
 فطرتِ مجبور میں جب آگیا رنگِ ادب
 میں گناہ گارِ ازل بخشش کے قابل ہو گیا

۱۔ تائب میں بھی دئے گئے ہیں
 بے نشان، نہایت انکسالی میں حاصل کیا
 اے نظامی: یہ ہے پندِ حُرمتِ حاصلِ نبوی
 خود برسِ خود طارواں، ورنہ دقتِ نشانِ بیا



بیمارِ عشق

جو احمدِ محبت کے عشق میں بیمار ہوتا ہے
 خداوند اُس کی بیماری کا خود غمخوار ہوتا ہے
 صبا جا کر مدینے میں یہ کہنا شاہِ والا سے
 بلا لہند سے بندہ ذلیل و خوار ہوتا ہے
 قبر کی سنگی و تاریکی و رسوائی سے ڈرتھا
 ہوا خوش جب سنا احمد کا واں دیا ہوتا ہے
 ملے گی جنت اُس کو جو محبت ان کی لکھتا ہے
 بنا جو دشمن ان کا خود ہی فی الثار ہوتا ہے
 تنہائے عشق میں جو دل فنا ہو مائِ رحمت سے
 وہ دھل جاتا ہے گرچہ عاصی بدکار ہوتا ہے
 گدائی یا نبی جس کو ہوگی حاصل تیرے در کی
 بشر کیا سب ملائک کا بھی وہ سردار ہوتا ہے
 گناہ و فسق کے دریا میں کتنی کشتیاں ڈوبیں
 ہوتی جس پر نظر تیری سلامت پار ہوتا ہے
 وسیلہ دو جہاں میں مجھ کو کافی ہے محمدؐ کا
 نظامی اُن کے دشمن سے خدا بیزار ہوتا ہے

طرح مصرعہ

وہ کیا جو نہیں کیا سدا بہت کسی کا

کہ ہر ذرّہ آئینہ سلبے کسی کا	تصویر میں نقشہ جمابے کسی کا
یہ عجاۓ دستِ رسا ہے کسی کا	کیا چاند جس نے فلک پر دوپارہ
یہ لطفِ جفا آزماتے کسی کا	تہ تیغِ سجدہ ادا ہو رہا ہے
یہ نقشِ خیالی کھلا ہے کسی کا	کہیں بتکدہ در کہیں بن کے عجبہ
نظر پڑ گیا نقشِ پا ہے کسی کا	یہیں عمر بھر قصرِ عشق ہو گا
تقاضائے مشقِ ادب ہے کسی کا	کوئی زینتِ بزمِ کوئین ہو گا
یہ برفِ عرشِ استواری ہے کسی کا	لباسِ تعین میں پوشیدہ ہونا
کہ پردے میں قربِ خدا ہے کسی کا	یہی لن ترانی میں تھارا نہ نہاں
تصویر میں پردہ اٹھا ہے کسی کا	اُتر آتی ہے تصویرِ لوحِ عدم پر
تماشائے چشمِ حیا ہے کسی کا	نہ جھک جاتے کیوں سر میرا بہرِ سجدہ
مصور بھی شدا ہوا ہے کسی کا	لباسِ تصویر میں خود آ گیا ہے
کہیں حسنِ خود میں ہوا ہے کسی کا	ہوا باعثِ نظمِ تسلیتِ عالم
خیالِ صور آشنا ہے کسی کا	وہ خلوت میں اعیانِ ثابت کے جلوے

نشانات باقی ہیں ہر رنگذر پر
 قسم کھاتے کوئی نہ کیوں اُس نہ مین کی
 میرا دل نہ کیوں مجمعِ صد حسرم ہو
 مقابل میں ان کے ہے آئینہ گویا
 کسی کی یہ رفعت کا پہلا قدم ہے
 یہ تلوین و تمیز سب اس لئے ہیں
 اِذَا ارَادَ شَيْءٌ يَقُولُ لَهُ كُنْ
 فَلَا اَقِيْمُ اَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا
 جہاں کارواں لٹ گیا ہے کسی کا
 کہ جس جا قدم آگیا ہے کسی کا
 مجلاتے روتے صفا ہے کسی کا
 میرا دل مہیو لے بنا ہے کسی کا
 سرِ عرش مہاں ہوا ہے کسی کا
 کہ ہر وقت جلوہ نیا ہے کسی کا
 یہ خلاقِ جہاں مشغول ہے کسی کا
 یہ اظہارِ رنگِ دفا ہے کسی کا

تیرے ہاتھ میں دامنِ خواجگاں ہے
 نظامی تجھے عنم کیا ہے کسی کا





قصیدہ

حکم شد وقتیکہ اکشب یا قلم
 نقشِ رحمانی چو دم زد و بستلم
 از ہزاران نقش یک نقشیکہ بود
 خوش رعایا و راعی و خوش سلطنت
 ہمیش افزوں چو بر تقدیر شد
 غامہ قدرست مجبور رضا
 شد ز حکم رب بر لوحِ جسم
 زد ہزاران نقش بر لوحِ عدم
 بر جبین لوحِ نوشتہ ز خود
 سطوت انصاف جاہ و ممکنیت
 جشن الماس بر آں تحریر شد
 بعد از تحریر پسرید از خدا

بیکہ من نوشتہ ام تحریرِ نام
 گفت حق نویس از حکم خدا
 بعد ازیں برداشتہ دستِ دعا
 رحمت حق باد ابدًا و ائمًا
 اے خدا حکم تو در حق کدام
 آں جگ بخت است شاہِ بے ریا
 اے لطافتی عرض کن نزد خدا
 بر سر شہزادگان بر شہہ معًا



ہلالِ عید

آج وہ دیکھنے آتا ہے نظر چاند فلک پر
صبح کو عید کا پیغام یہ دیتا ہے مگر

ہے یہ خم کھاتے ہوئے خبر قاتل غریاں
میری قسمت کا کہیں بن ہو اس میں شبان

دیکھ لے چاند کسی بار تو آیا ہے نظر
مختلف رنگ میں دیکھا ہے ترا میں نے اثر

یاد ہے تجھ کو کبھی بن کے محرم آیا
ساتھ ہی اپنے شاہِ دیں کا ماتم لایا

پھر تو ہی آیا کبھی بن کے بیع الاول
دی خبر تو نے کہ آتے ہیں شہہ ختمِ رسل

اتنی چرخ سے پھر نکلا تو ہی بن کے الم
چھپ گئے ہم سے تہِ خاک ہی شاہِ اُمم

تو نہیں آیا اُن کے لئے لے کے خبر؟
ذبحِ سنہِ زند کو نکلے وہ خلیلِ داور

ہوں پریشان تیرا چڑھنا خدا خیر کرے
عید ہو میرے لئے یا کہ محرم ہی ہے

میرا شکوہ جو صدابن کے سرِ چرخ گیا
تابِ شکوہ نہ ہوتی چاند ہوائوں گویا

سن ذرا میرا تو دستور ہے آتا ہر ماہ
عید ہو یا کہ محرم ہو یا عید الفتح

میری فطرت میں نہیں رنج و خوشی کا امکاں
ہیں تیری ذات میں سب عید و محرم نہاں

میرے آثار نہیں تیرے امتداد ہے مگر
اس لئے مجھ سے کوئی شکوہ آزار نہ کر

سن کے خاموش ہوا رُوبہ گریبان ہوا
بے شبہ ٹھیک ہے بے ساختہ یوں میں نے کہا

سید زار تجھے چاند سے شکوہ ہے کیا
عید ہیں خوشنیاں تیری غم ہے محرم تیرا



مخمس

حسینوں کے نئے ہر گاہ چرچے نگاہِ ناز کے بے پردہ غمزے
مگر جو ہو چکے تیسے ہیں تیرے بخاکِ کُستے تو دارم مقامے
کہ روزے سوتے مابا شد خرامے

ازل سے ہیے دل میں ہی دھن اداؤں میں تیری ہے جلوۂ کُن
گدائے حسن کی اک التجا سن جمالِ ارزاں مکن یا پے پے کُن
جہانے دیگرے را اہتمامے

بخِ جانوں کو یوں زلفیں ہیں سارے کہ جیسے ایک ہو کثرت میں ظاہر
تو پھر کیسا ہو سلاں یا کہ کافر بہر جلوہ منم گردیدہ خاطر
چہ خوش تو آمدہ مستِ خرامے

نہیں دل میں میرے کچھ اور حسرت ہے تُو اور تیرا در سلامت
مقامِ شوق میں ہے صرف نہمت جہیں ساتم بسنگِ آسانت
کہ تُو حسن است دمنِ عشقِ دوامے

بہت مدت سے سُنتے ہیں خبرم کہ وہ آتے ہیں جانِ حسنِ عالم
سراہِ دیر سے بیٹھے ہیں پُرِ غم تو بے پردہ بیا تا جاں فروشم

برویت یک نگاہِ نامامے

بہت پیدا ہوتے دنیا میں مہوش
 بجایا ہے ہم کریں جتنی بھی نازش
 برا تصور دنی پر تو فسوس و کش
 لبست شیریں اگر آمد بہ جنبش
 کلام اللہ شد شیریں کلام

کہاں بے ذوق شان و شوکتِ جم
 کہاں درد و محبتِ چشمِ پُر غم
 متاعِ بے بہا ہے سوزِ پیہِ سیم
 مقامِ بندگی را پختہ خواہم
 کہ انیسٹ حاصلِ سوزِ مدام

تیری چوکھٹ ہے سجدہ گاہِ خواباں
 تیرا نقش قدم منمائے خواباں
 کہ ہے تو جانِ جاں مولائے خواباں
 چہ حسنت را بگویم شاہِ خواباں
 ہزاراں ہم چنیں داری غلام

میرا سراپا تمالِ خوش خرامی
 میری جاں تحتِ مشقِ دوامی
 میرے دل میں رہتے ہیں مدامی
 مقامِ دیدنی دار و نظرِ مامی
 کہ در پہلوئے یارم تشنہ کلامی



عاشق رسول کے

ڈرتے نہیں کسی سے عاشق رسول کے
 دل و جان سے فدا ہیں متوالے رسول کے
 سر دیتے ہیں جھکا شمشیر کے تلے
 کہتے ہیں دل و جان سے صدقے رسول کے
 دس سے مال و جاہ و طمطراق سے بیزار
 بن گئے غلامِ دس سے جتنے رسول کے
 بے اسم میں تاثیر پروردگار کی جانب
 پُختے ہوئے القاب ہیں بانگے رسول کے
 پُرِ ایتقیں ہے ہمیں ارشادِ باری کا
 ہیں شہیدِ جواشتیاق میں مر گئے رسول کے
 بخشی جاتی ہے زمیں جہاں آتے ہیں قدم
 شاہِ سوارِ عربی سوسہ منے رسول کے
 سید کی یہ دعا ہے اے ذاتِ عز و جل
 دمِ آخری محبت میں نکلے رسول کے



میری حالت

رات کے بعد وہی صبح نظر آتی ہے
دن کا نقشہ ہے وہی شام بھی آجاتی ہے

رات بھر دیکھتا ہوں چاند ستارے ہیں وہی
دن کو سورج ہے وہی اُسکے نظارے ہیں وہی

آسماں بھی ہے وہی اور زمیں بھی ہے وہی
دل مرا بھی ہے وہی چشمِ حزیں بھی ہے وہی

رات کو نیند نہیں دن کو وہ آرام نہیں
دل کو وہ اب چین نہیں سامنے کلفاں نہیں

ہے نظامی بھی وہی اور وہی قلب و نظر
مضطرب غم سے جوئے جاتے ہیں احساس مگر



طاہر لاہوت

کہاں ہے طاہر لاہوت آشیانہ تیرا
 فرشتے چومیں جسے ہے وہ آشیانہ تیرا
 طور کن سے بھی پہلے ہے داستان تیری
 بپا ہو جس سے قیامت وہی، فسانہ تیرا
 وجود غیسر کہاں ہے نہیں تو ظہی نہیں
 حسین ہے پردہ میں کوئی فقط بیانہ تیرا
 کہاں یہ عالم سفلی کہاں وہ مقام احدیت
 پیام وحدت و کثرت ہے آنا جانا تیرا
 گناہ کرے کوئی اور سزا ہے جرم کو تو
 کیا ہی خوب ہے انداز عاشقانہ تیرا
 بتوں کو اس لئے کرتا ہوں رات دن سجدے
 پردہ نگاہوں سے ہو جائے نقشِ پانہ تیرا
 میری نگاہ میں دیر و حصرم برابر ہے
 قریب تر رگِ جاں سے جب ٹھکانہ تیرا
 کبھی جو سامنے آئے تو منہ زل مقصود
 میری جہیں ہی ہے گی یا آشیانہ تیرا

دعا

یارت میری دعاؤں میں کچھ بھی اثر نہیں
کیوں میسرے حالِ زار پہ کرتا نظر نہیں

غیروں کے در پہ جا کے کروں ماجرا بیاں
مسلم ہوں یا الٰہی کوئی بے گناہ نہیں

پابند زلفت تیرا یہ رونما ہے سب فضول
بندہ ہے ایک اُن کا پھرا در بدر نہیں

تُو نے کیا ہے تجھ سے کہوں جو بھی کچھ ہوا
سنا ہے تیرے در سے کوئی اور نہیں

جلتا ہوں بحرِ یار میں میں راتِ دن مدام
کیوں تو وصالِ یار سے دیتا صبر نہیں

پہلو میں جاں میں دل میں امانتِ خلش یہی ہے
رگ رگ میں سارے دروہے دروہے نہیں



صدائے غم

گو راہنہاں سہی سہی دوری شاہ عالم کی
 فناں آہ کی کثرت بنی بے استان غم کی
 غم بڑھاتی ہے شام غم ذرا ق شاہ والیں
 نہ آپ آئے نہ بلایا نہ فرقت کی دوا ہمس کی
 نہیں چارہ کوئی نظر آتا بہیار حیرت کو
 بنی کیا یہ مشکل تھی نہ دردِ دل ذرا کم کی
 کلیر کو کپڑا بیٹھا ہوں یا کہ جس گھر تھا موں
 ادھر بارش نہیں تھمتی ہے نالاں چشم پر غم کی
 عجب مشکل کے سامں ہیں نہیں آئے شاہ عالی
 گزاریں گن کے گھڑیاں اب تلک تھیں روزِ پریم کی
 لگا کر پشت پر ہر نبوت حق نے فرمایا
 کہ ہم نے یا محمد آپ پر پیغمبر می تم کی
 پہنا کر تاج لولا کی کہا ربّ دد عالم نے
 مبارک تجھ کو پیارے بادشاہی دونوں عالم کی
 اگر مر جاؤں فرقت میں بھلا اتنا تو کر دینا
 ہوا لے جاتے یثرب میں خاکِ خد دم کی
 اگر آؤ تو جیتے جی امانت کی یہ حسرت ہے
 بجھاؤں آگِ دل لے کے بلاتیں گیسوئے خم کی

بلغ العلیٰ بکمالہ

بہ بے مسیح شفا تے او
بہ خلیل عطا تے او
”بلغ العلیٰ بکمالہ
حسنت جمیع خصالہ
بہ کلیم عطا تے او
ہمہ عالم است گدا تے او
کشف الدجیٰ بکمالہ
صلو علیہ وآلہ“

ہمہ نوریاں بہ شفا تے او
ہمہ عرشیاں بہ بلا تے او
”بلغ العلیٰ بکمالہ
حسنت جمیع خصالہ
ہمہ فرشیاں بہ عطا تے او
ہمہ فرش و عرش برائے او
کشف الدجیٰ بکمالہ
صلو علیہ وآلہ“

بوجود عشق جوانی
بہ سخن درست معانی
”بلغ العلیٰ بکمالہ
حسنت جمیع خصالہ
بہیاں آب روانی
بہماہ و مہر ضیائے او
کشف الدجیٰ بکمالہ
صلو علیہ وآلہ“

اے ندائے سید بے نوا
کہ بخواند سعدی خوشنوا
”بلغ العلیٰ بکمالہ
حسنت جمیع خصالہ
بہ حضور خواجہ انبیا
بادائے خوش بہ ثنائے او
کشف الدجیٰ بکمالہ
صلو علیہ وآلہ“



میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

اب تو پیمانہ صبر لبریز ہو جانے کو ہے
کب وہ دن آئے گا یا رب موت بھی آنے کو ہے
ہو گا میرا سفر سوئے دیار سے نبیؐ
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

یوں تو ہیں سب انبیاء اعجاز دکھلاتے رہے
جا کے کوہ طور پہ موسیٰؑ بھی غش کھاتے رہے
کیا چاند کو تو نے دوپائے نبیؐ
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

شوقِ طیبہ نے مجھے زخمی کیا ہے اس قدر
کون کھاتے رحم اب جز تیسرے میری آہ پر
دیوے مجھ کو دکھا جو دیار سے نبیؐ
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

ہے لکھا جس جا ہو دے محفل خیر البشر
 اس جگہ کو گھیر لیتے ہیں فرشتے سرسبز
 وہاں تشریف لاتے ہیں پیارے نبیؐ
 میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

تب میں سمجھوں دُعا مقبول بیشک ہو گئی
 جب مدینہ میں امانت کی رسائی ہو گئی
 میرے دل میں بسی ہے دیاے نبیؐ
 میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ



بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ
کہ ذرتے ذرتے میں صورت ہے ہو بہو تیری

کون مسجد میں ہے اور کون ہے بُت خانے میں
جام و ساغر میں کوئی در ہے مینخانے میں

کون زنا میں ہے تبسّم کے سودا نے میں
شمع جلنے میں کوئی اور ہے پروانے میں

کوئی کلیں میں ہے اجیر کے کاشانے میں
جائے سجدہ میں کوئی اور ہے جھک جانے میں

غور جب خود میں کیا غیسر نہ پایا کوئی
سائے عالم میں نظر غیسر نہ آیا کوئی

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ
کہ ذرتے ذرتے میں صورت ہے ہو بہو تیری

جس کو مارا ہے تیری شوخی درغمانی نے
اُس کو زندہ نہ کیا نازِ مسحانی نے

بُت کو سجدہ بھی کیسا کعبہ میں مانتھا گڑا
کیا کہوں کیا نہ کرایا تیری ہر حاجی نے

خود بخود جھک کے لگی کرنے صراحی سجدے
جب جھلک جام میں ڈالی تیری زیبائی نے

بُت گری کر کے ہوا آپ بُتوں میں مستور
پالیا بُت میں تجھے سیدِ سودا نے

جب کھلی آنکھ اُٹھٹا پردہ تو دیکھا ہر جا
اُٹھ گیا ساجد و سجد کا باہم جھب گڑا

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ
کہ ذرے ذرے میں صوت ہے ہو ہو تیری



مسافرِ بطنی

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوشا وقت زائرِ بطنی

تیرا دل شاہدِ بہارِ حبیب تیرا سرِ خوششِ خمارِ حبیب

تیری آنکھوں میں انتظارِ حبیب ہو مبارک تجھے دیارِ حبیب

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوشا وقت زائرِ بطنی

جب تو پہنچے دیارِ بطنی میں حاضرِ ہر حضورِ مولا میں

عصرِ صبح کرنا حضورِ والا میں ہم ترپتے ہیں دورِ دنیا میں

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوشا وقت زائرِ بطنی

اُن مسرت بھری فضاؤں میں جسلوۃِ ناز کی جلاؤں میں

پیاری پیاری حسیں اداؤں میں یاد رکھنا ہمیں دُعاؤں میں

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوشا وقت زائرِ بطنی

فیض ہے نسبتِ نکاحی کا شاہِ نادر کی بس غلامی کا

تجھ کو رتبہ ملا پیامی کا اُس درِ پاک کی غلامی کا

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوشا وقت زائرِ بطنی



لیکن تو چیسے دگیری

منظرِ حسنِ ازل اے جانِ جاں شاہِ اُمم
رحمۃ العالمین اے خاصۃ سائنِ کرم
تجھ پہ قربان اے کمالِ حُسن کے فیضِ اتم
باعثِ ایجادِ عالم صاحبِ لوح و قلم
”آفتابِ گردیدہ ام مہرِ بستاں و رزیدہ ام
بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیسے دگیری“

تو وہ شمعِ نور ہے روشن ہوا جس سے عدم
سب حسینانِ جہاں کے سر پہ ہے تیرا قدم
حُسن کی سرکار میں بس عشق کی گردن ہے خم
طوف میں کہتا ہوں یوں کھا کر تیرے قد کی فتم
”آفتابِ گردیدہ ام مہرِ بستاں و رزیدہ ام
بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیسے دگیری“

تھے بہت جبرائیل جناب عشق کی منزل میں
 آنکھ تھتی بقیہ دل آزارت پر درد و غم
 جستجوئے یار میں آئے نظر انشر صنم
 دل کسی پر بھی نہ آیا ہاں مگر شاہ نام
 ”آفتابگردیدہ ام مہر تباں و رزیدہ ام
 بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

آفتاب و مہتاب حسن خوابانِ ارم
 حسنِ یوسف ہے دم عیسےٰ بدینا بھی ہم
 حسنِ ولے اور بھی ہیں اس جہاں میں بیش و کم
 حسن کی ترے ہی بس اللہ نے کھائی قسم
 ”آفتابگردیدہ ام مہر تباں و رزیدہ ام
 بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

تھادہ بیرنگی کا عالم اور کتنی صورت عدم
 جوش میں آئی خیال دید سے شانِ کرم
 کھینچ لایا تصور میں تیسرا نقشِ قلم
 بن گئی صورت تیری آیتِ حسنِ قدم
 ”آفتاباگر دیدہ ام مہرِ تباں رزیدہ ام
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

اے شہنشاہ و فقیر و بادشاہ و مفتنم
 تیرے درپر ہیں ادب کے حضرت جبریلِ مخم
 مقتدا و پیشوا و رہنما و جان و دم
 چھوڑ کر در کو تیرے جا میں کہاں اے جانِ ہم
 ”آفتاباگر دیدہ ام مہرِ تباں رزیدہ ام
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

عرشِ درسی سب جہاں ، لوحِ وقلم
 مرتاباں ایک ذرے کا تیرے فیضِ دکر
 ذوق سے پڑھ لے اظہارِ بندہ شاہِ انعم
 خوب ہی فرما گئے ہیں خسرو شیریں رستم
 ”آفاقِ گردیدہ ، مہرِ تباںِ رزیدہ ام
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“





مثنوی سید

- ۱- اے کمال زندگی جس وداں
- ۲- راز دور کُنت کثرًا محفّیًا
- ۳- روح اعظم برزخ کُبریٰ تویی
- ۴- حضرت ام الکتاب و نورِ جاں
- ۵- شہد و مشہود، مستورِ قلم
- ۶- منظرِ نور و وجود، علم و شہود
- ۷- مبتدائے جملہ اسماء و صفات
- ۸- در حقیقت محبل و مبہم تویی
- ۹- چوں شدہ فیض تو عالم آفرین
- ۱۰- مطلع انوارِ عالم نور تو
- ۱۱- ایستادہ در میان حق و خلق
- ۱۲- مراۃ الذات اے جان بودہ
- ۱۳- چوں بکثرت نقطہ وحدت شدی
- ۱۴- برزخ داری کہ از دے عالمی

روح اعظم جانِ عالم جانِ جاں
 پرودہ دارِ عالم باطن معاً
 عقلِ اول حضرتِ علمی تویی
 مصدرِ تفصیلِ علمی بے گماں
 جانِ عالم منظرِ فیضِ اتم
 قابلِ و آیتِ ذاتِ وجود
 آفریدہ از تو جملہ کائنات
 در حُبِ تفصیلِ ہم قائم تویی
 شد وجودت حتمۃ اللعالمین
 قول لَوْلَاکَ لِمَا مشہود تو
 یک بہت خلق است دیگرین حق
 از جمالِ خویش حق بستودہ
 دارہ و نقطہ مرکز تویی
 می شود پیدا و پنهان ہر دے

- ۱۵۔ برزخے داری کہ جملہ انبیاء
 ۱۶۔ انبیاء و اولیاء تفصیل تو
 ۱۷۔ لِحَمِّ مَعَ اللَّهِ شان خود فرمودہ
 ۱۸۔ ذرہ ذرہ و فرد فرد کائنات
 ۱۹۔ آدم و موسیٰ دیکھئے جملہ گاہاں
 ۲۰۔ از کمالات نبوت گوئیم ایس
 ۲۱۔ آل مقام غیب مطلق بے منو
 ۲۲۔ در عدم بودند جملہ اسماء و صفات
 ۲۳۔ نے تقدیر و نے علیم نے رحیم
 ۲۴۔ حاضر و موجود بودند آل نے
 ۲۵۔ ہاں نے ثابت نبودند در عدم
 ۲۶۔ لا بشرطی وجودی بود او
 ۲۷۔ نے احد بود او اذنی ذات احد
 ۲۸۔ لا تعین لا تقید بے حصر
 ۲۹۔ بود من حیث هو موجود او
 ۳۰۔ ایس قدر گوئیم بذات پاک او
 ۳۱۔ از وجود سے خارجی پاکیزہ تر
- فیض دارند از تو بے چون و چرا
 از کمال حق شدہ تکمیل تو
 من ندانم بندہ یا حق توئی
 از تو روشن است بنیم شش جہات
 ہر یکے نور تو بہت اندر جہاں
 برزخے داری کہ ختم المرسلین
 بود آں دم ہستی ساجدانہ
 در احد معدوم جملہ کائنات
 نے جلال نے جمال نے کریم
 جملہ اسماء و صفات و عالمے
 ایس صفات لوح محفوظ و تسلیم
 لا بشرطی درے من حیث هو
 پاک از اعداد و پاک از قید وحد
 از وجود غیسر او پاکیزہ تر
 ایس وجود خارجی لیس لہ
 لیس فی علم لکین کاندہ
 و از خیالی و عملی و عقلی ضرور

• ملحق عالی از قبیلہ اطلاق

ازین مکتب ملکیہ قریب

۱۳۲۷

[illegible]

۳۶. مباحل بود آب ذاتِ قدیم

۳۴۔ دوس ڈانز بیدار دلاہری

۴۰۔ درختا مرغیب ملحق بے نو

۳۵۔ علم و فضل و ہوش اینجا دُور اند

۴- الفرض، و در علمی موجودند

۴۰- خواست یوں ہی درشدن ستر ذات

۴۰۰۰ نقاب را تعیین می‌کشید

بہارِ کمالیت کہ ذاتِ خود داشت

[illegible]

۱۰- چوں بدیدہاں اے کہ کریں

۴- سد درین معلوم انکه کیسب بد

۴۰. آنکه پس معذورم، مستهیلک بدند

۹۰۔ وہیں چیز کے کہ جس معلوم شد

این متن بسیار تشبیه و فراق

ہاں کے موجودہ اونیالی زریب

یہ ہے کیف کان دانستہ
اور ہنسنے والی شہر

مرکز خانہ

ذات اولیٰ و سکر ما بین ظر

میں نے انہیں کھینچ کر اپنے پاس لے آیا۔

در مقامی که کما فی فوق

مرطبات تیار ہوں۔ غمر کے نام سے

نور و نور

خبریں اور دنیا کی حالت و صفات

سود بڑے سود بڑا

از جمالِ حسینِ اداینه ساجد

در کمالات وصفات بسیار

بر جمال خویش حق متساوی

مجلد و مبهم، ہمہ تن ثابت

روح اعظم عقل کل مفهوم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قرأ سورة النور نزلت به من الجنة.

- ۴۹۔ یا عجب ایجاد عالم مہبت را
۵۰۔ وحدت حق نور ذات کبریا
۵۱۔ این تجلی مرآۃ الذات بود
۵۲۔ این تجلی سر ذات بے نور
۵۳۔ این تجلی شت کماں مصطفیٰ
۵۴۔ این تجلی حمد را متکبر شد
۵۵۔ این تجلی تجسس و مہم نہیں
۵۶۔ منظر تفصیل علمی است چوں
۵۷۔ نے با وحدت ازیں بعد و فراق
۵۸۔ نیز نام این تجلی بدست
۵۹۔ نقش جہانی چو دمزد بر قلم
۶۰۔ این تجلی در کمالات و صفات
۶۱۔ از وجود ذات حق خارج نمود
۶۲۔ این تجلی غیر حق محمول نیست
- فخر عالم نور حق خیر الوری
حضرت محمود احمد مصطفیٰ
منظر نور وجود و شہود
در حقیقت شد سراپا حمید او
سر بسرا تیسرہ ذات خدا
نام احمد زیں سبب شہور شد
بے قیہ۔ بعضہا عن بعض ترین
منظر تو قبل آں بے پیگوں
بدست است فوق الطلاق
کہ ازیں تفصیل علمی شد رقم
زد ہزاراں نقش بر لوح عدم
ہست بہر ذات آئینہ ذات
بلکہ ذہنی صورتے ذات وجود
گر بگویم صورت معقول نیست



آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں

ہر صورت میں بے پردہ ہے غیر کہاں جس میں وہ چھپا ہے
خود ہے نظر خود نظارہ ہے خود ہی دیکھیں دید کر ایتیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
غیریت کا دہم مٹائیں

ہر جا ہے جلوہ ہی جلوہ ہے ظاہر یا ہے پوشیدہ
بُت خانہ ہو یا ہو کعبہ سب ہیں اُس کی ناز ادا ہیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
غیریت کا دہم مٹائیں

زُلف سوارے غارہ لگاتے گھونگٹ اوٹھے مکھ کو چھپائے
نیم کر شمع دل کو لبھائے عاشق اُن پر مَر مر جائیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
غیریت کا دہم مٹائیں

ہر شے اُس کا نقش قدم ہے بُت خانہ ہے یا کہ حرم ہے
ذرے ذرے پر یہ رقم ہے ہر منزل میں اُس کو پا ہیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
غیریت کا دہم مٹائیں

دیکھنے کو یہ آبِ دگل ہے دید کی منزل کا حاصل ہے
 خود را ہی ہے خود منزل ہے اپنے آپ میں اس کو پائیں
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

جام نگاہوں کا بے جاری مستی پر بے مستی طاری
 ہر میخو رکے لب پر جاری پتیا جا جب تک وہ پائیں
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

مُری دیکھو شور مچاتے لبِ اُن کی لگ کر گاتے
 بجتی ہے جیسے وہ بجائے ہم بھی آؤ گیت سنائیں
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

خَنُّ اَقْرَبُ اس کا ڈیرا ہر دم دم میں اُس کا پھیرا
 تُو دِلہن وہ نوشہ تیسرا گیت خوشی کے ہر دم گائیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

دم دم میں وہ نغمہ سُر ہے ہر دم گن فیکون صدا ہے
 مجھ پر راز الست کھلا ہے کہہ کے بلی آیار منائیں
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا دہم مٹائیں

دیکھ ذرا اک بار نظامی ہر صورت میں یار نظامی
 کراپنا دیدار نظامی گھر میں اپنے سب کچھ پائیں
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں
 غیریت کا دہم مٹائیں



قطعاتِ رباعیات

غلامِ بارگاہِ دو عالمِ
غیر ہم قبلِ رحمِ نسبِ ہم
چہ خوش نسبت علی با حسنِ ست
میانِ دو کریمِ خوش نصیبِ ہم

غلامِ خواجہ، بچو یہ ہستم
زلطفِ خوجہ اجمیرِ مستم
فقیرِ بارگاہِ دو کریمِ ہم
کہ دارم ہر دو دامنِ دو دہم

میری دنیا میری دولت میری ثروت تم ہو
میری خوشیوں سے سوارِ شتہ الفت تم ہو
عید کے روز ہو جس کے لئے دل میں ٹپ
دائے حسرت دائے حسرت دلئے حسرت تم ہو

ہزاروں دل ہوں تو رکھتا ہوں آرزو تیری
کبھی تو لائے گی کھینچ کے جستجو تیری
قدم قدم پہکتے اس لئے ہزار ہا سجدے
کہ ذرتے ذرتے میں صولت تھی ہو بہو تیری

سب سے بیگانہ کئے دیتی ہے اگر دل میں
 غلوتِ غم ہے تیری یاد بھری محفل میں
 حسرت و یاس و غم و رنج و الم کا ہے ہجوم
 رات بھر چلتا ہوں میں حشر کی اک منہزل میں

کوئی زخم بھی ہو شفا چاہتا ہوں
 مرغن کوئی بھی ہو دوا چاہتا ہوں
 مگر دردِ دل کو سوا چاہتا ہوں
 نہ اس کی دوا نہ شفا چاہتا ہوں

ہم بھی تو سر بکف ہیں کفنِ دوش پر لے
 کیا ہو گیا جو راہ خطرناک ہو گئے
 مدت ہوئی نظامی خستہ کہاں ہے
 پرزے بھی اڑ چکے خس و خاشاک ہو گئے

بقدر کی تحریر بھی بزرگی کی آئینہ دالے

زکریا کی رکوع کی رکوع کی رکوع
 جوں روز شعل توحیدہ اختصار دقت خستہ عبادت خستہ
 لغام خوردہ با سداں و غزو و غلبہ صبر بلورستہ کبریاں غور غور
 دیگر در درازہ نفس رب ادخلی تا الی السیما العزیز
 با رغبت و در خلجان شود و در دکان کفہ الوحدہ و در تکیہ الی
 بگذارد باز جہان نہ فعل بن ترکب گذارده کہ در رخت فعلی
 آیتہ الکرسی خلد و بکرتہ در و غرض یا زود در ہمیں آری
 بر جہ رخت نام کند و دراز بن بروج کلم جہان کہ در کلمات کمال
 در عمل الکرسی و در جہان بیکار بگذارد و باز جہ رخت فعلی همان
 کہ باید گذشت بگذارد و در کلمات بروج جہان سر بل بر سر
 آیتہ الکرسی در جہان و در کلمات بروج جہان بیکار بگذارد
 بگذارد و باز جہان کلمات بیکار بگذارد و باز جہان
 بن بروج کلمات بیکار بگذارد و باز جہان بیکار
 در آیتہ الکرسی بیکار بگذارد و باز جہان بیکار

بودند و دست بر دشته قضا کند و بگوید در حلقه یا قدح حضرت
~~ع~~ فی جنات یا اهل العلمین لعنوا و حاکم است
 فی جنات فی بعض خاص است حکمت یا علم الکلمین
 پس خواند و وقت صبح زخمها را با آب گداخته که
 است در این کرمها حلیم به شد و و نه آن است که در بعضی
 مکر شده نقل کیمه الکحل و در گداخته و چنانچه نقل از
 بار الحیدر شریف یکبار آید که کسی با خلد من بین و کرده
 رغبتی به بار خوانده و در آن و بر روی منوع حدیث
 روایات است که کرام و جمیع حدیثان در آن و نیست
 کند و حد کرده و در آن مقام سر و عهد
 حد را نیز که کسی بر خود را می برد که با حد
 خود را که در حدیثی است که در حدیثی است
 محسوب است که در حدیثی است که در حدیثی است

”ذکر و فکر“

خطباتِ نظامی (مراتبِ نزول)

حاجلِ شریعت، شہبازِ طریقت فقیرِ الی اللہ ابو الحقائق پیرِ سید
امانت علی شاہ صاحبِ چشتی نظامی کے ایمانِ انس و خزائنات کا یہ
مجموعہ ایمانِ محفل ”اَمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ“
کی نہایت سلیس تفسیر ہے۔ حضورؐ نے مراتبِ نزول کو سمجھانے کا پورا
حق ادا کیا ہے۔ مطالعہ فرما کر اپنے ایمانِ مستحکم فرمائیں۔ نیز آپ کی ایک
شاہکار تصنیف

”کلمہ طیب“

جس میں کلمہ طیبہ اور کلمہ خبیثہ میں فرق
سمجھایا گیا ہے۔ اسلام کے بنیادی عقیدہ، توحیدِ باری
تعالیٰ کو سمجھنے اور ایمان کو مضبوط بنانے کے لئے
اس کا مطالعہ ہر مسلمان کے لئے نہایت ضروری ہے،

ملنے کا پتہ

آستانہ بیت الامان گنج شریف منگلپورہ لاہور نمبر ۱۵

اعلاط نامہ

پیام عشق — ایڈیشن اول

صفحہ	حوالہ	درست صورت
۱۳	آخری سطر	گنج مغلیہ لاہور
۱۵	سطر ۵	پندرہ برس کی عمر میں
۲۲	شعر نمبر ۶	سرب نیاز کی مجبوریاں ہے وجہ سجود، نیاز مند تو گرویدہ ثواب نہیں جو کوئی حد ہی نہیں منزلِ محبت کی، وہ کامیاب اس میں جو کامیاب نہیں رفتِ تحلیل نہیں۔
۲۵	شعر ۶	جبریل آہیں خادمِ دربارِ محمدؐ
۲۸	شعر ۵	مسند نشین قابِ قوسین و دنیٰ
۲۹	شعر ۲	راہ گزر میں گزری
۳۰	شعر ۶	بے پردہ وہ ہوئے
۳۱	شعر ۱	يَسَّ لِلَّذِينَ لَا تَشَاءُ إِلَّا مَا سَخَىٰ
۳۲	شعر ۵	حسنِ بے تاب دیکھ کر
۵۵	شعر ۴	شجرِ طیبہ کہ علوش ز سرِ عرش بلند۔ اصل او اصل جہاں سرورِ درازے پر عجب
۵۸	شعر ۲	خراب گریہ ہو یہ مٹی۔
۵۹	شعر ۳	ہر جگہ گرتے ہیں سجدے
۶۵	شعر ۱	ہم نقشِ سرے رامی پرستند
۶۱	آخری شعر	کہ از یک قطرہ نابود بکھر بکراں ریزد
۶۲	شعر ۶	جلے ہیں آتشِ ہجران میں
۶۴	شعر ۵	کارِ تمامے دارم
۹۲	شعر ۲	ہاتھوں سے ہم
۹۹	شعر ۴	

درست صورت

صفحہ نمبر	حوالہ	میری نوائے سوز
۱۰۰	شعر ۶	میرا نوائے سوز
۱۱۹	پہلا شعر	نیاں جالِ قدم
۱۲۹	شعر ۵	لگا دیں آگ دنیا میں
۱۳۵	شعر ۲	تو میرا سہارا ہے
۱۴۲	شعر ۶	مشتِ خرام
۱۶۵	شعر ۴	نظرے بر رخ تو بہر پرستیدن تو
۱۷۳	شعر ۶	میں تو نقشِ امیر وجود ہوں
۱۸۲	شعر ۱۱	فکر دور فلک کی
۲۰۳	شعر ۳	ڈوبنے والوں سے ساحل کی
۲۰۶	آخری شعر	میرے دل کی دنیا
۲۰۷	شعر ۲	ہوتی ہے رنگِ دبو میں جو نمود بے نوکی
۲۱۲	پہلا شعر	کھچی ہے
۲۵۵	شعر ۷	ہو گیا آتشِ فشاں
۲۵۸	شعر ۸	جو گم کیا تھا
۲۵۹	شعر ۵	نئی صورت ہے
۲۶۰	شعر ۵	تعلیم و تعلیم
۲۶۴	شعر ۳	ام الکتابے
۲۷۹	شعر ۲	مجھ بکھرے کراں کو
۲۸۹	شعر ۶	سیرِ چمن کو آیا کوئی جاں فزا ہے آج
۲۹۶	شعر ۳	یوں غم بھرنا رہے
۳۰۵	شعر ۵	حصیں بن کر اگر آتے
۳۹۱	شعر ۲۲	ایں ہمہ
۳۹۱	شعر ۴۱	حق درشدن آں سر ذات

اعلاط نامہ ۲ پیام عشق — (اشاعت اول)

صفحہ	حوالہ	دست صورت
۴	سطر ۱۲	منظوم ارشادات مبارکہ
۱۳	سطر ۳	کا بیش بہا سرمایہ ہے
"	سطر ۱۱	میرا سادہ سایہ افشانہ
۳۰	آخری شعر	جو ضیا کہ شمس و قمر میں ہے
۳۷	پہلا شعر	آخر وہ محبت کا مقام آیا
۳۹	شعر ۴	دل میں جو رماں آیا
"	شعر ۹	منزلِ یار ہے وہ
۴۰	شعر ۲	نقاب میں کبھی پردہ اٹھا کے لٹ لیا
۴۲	آخری شعر	تھام کے رک نہ سکا
۴۶	شعر ۱۴	راہ گزر میں نہیں
۴۸	شعر ۳	کوئی ٹھوکتا ہے پتھر سے
۶۴	شعر ۵	لئے ہوئے ہے مرا سر
۷۸	شعر ۲	کہ ہر دید میں ہیں وہ آزاد ہو کر
۸۵	شعر ۲	تیرے اشاروں پہ چلیں
۱۵۲	شعر ۴	ایسی ہستی کو کہ جو حجاب بنے
۱۷۴	پہلا مصرعہ	یہ ہستی کا گماں کیوں ہو
۲۰۰	شعر ۳	تجھے کیوں یہ خوش نہ آئے
۲۰۵	شعر ۳	کس کو سنا رہا ہے کہانی عذاب کی
۲۰۸	پہلا شعر	خوشا! نصیب اسی کی ادا نماز ہوئی
۲۰۸	دوسرا شعر	پہنچ ہی گیا